

# 玩一回穿越 探访南安古山寨遗址



葵山上古山寨门之一

堡、寨，乍一听以为是穿越回古代，其实在泉州目前还有很多遗址。比如南安，石井有人尽皆知的靖海寨，是郑成功反清驱荷赴台的重要基地，也是抵御倭寇的沿海防御要塞。也有许多寂寂无名的山寨，如美林的覆鼎寨、金鸡寨、许连寨、九札寨、尾寮寨、草寮寨、罗东的梧毛寨；康美的太平古寨；洪濑的石尖寨、石乳寨、太湖寨、庵寨、高山寨、六洞寨、大湖寨、尖山寨、扑船寨、铁尖寨、石寨、蛟龙寨、虎窟寨……

遥想古人为了抵御猛兽、邪恶以及其他外来入侵者，依靠大自然的险峻建寨，配合武器来守护家园。如今，遗址中的残破瓦砾无不在诉说着曾经的故事，或平和，或喧嚣。同时，也在诉说着寨里百姓们为了生存和追求美好生活的愿望。

曾经山寨里的人声鼎沸已然不再，留下的只有时光的宁静和传说。连日来，南安市丰州古城历史文化研究会副会长王赞成前去探访古寨遗址，本报读者有幸一睹为快。

## 文化活动

### 一方古书院润泽代代学子 小山丛竹古书院第一课精彩开讲



欧阳詹、朱熹先后在泉州不少地方讲学。两者均在小山丛竹古书院留下印记，对泉州教育的发展起过重要的推动作用。小山丛竹古书院，作为泉州复建的11座古书院之一，在“五一”期间迎来“重光”。5月16日上午，由泉州古城办、泉州文旅集团主办的小山丛竹古书院第一课精彩开讲。讲座由北京大学社会学系教授、小山丛竹山长王铭铭主持，清华大学新雅书院院长甘阳教授主讲。

首先，小山丛竹山长王铭铭谈起自己受聘的感受。他表示在接受这个任命之后，糅杂着兴奋与惶恐。兴奋的是这是一个服务于家乡的机会，惶恐的是欧阳詹、朱熹、弘一法师这几位先辈者在小山丛竹留下重要的印记，为此自己深有压力。

在长达半小时多的讲座分享中，甘阳教授以哈佛大学、耶鲁大学等西方大学为例，结合中国自唐以来书院的产生与发展，主要对西方与中国书院的制度、两者的相似与差异之处进行了精彩的发言。

谈及走访泉州的感受，甘阳教

授认为泉州是“一个神奇且伟大的城市”，在没到泉州前，他便了解到泉州是一个不同文化与宗教并存的城市。所以，他认为泉州特别能代表中国人对某种理想社会状态的心态。他想起14世纪西方的威尼斯与泉州相像之处，也曾是万国船只的停靠码头，所有货物的流通渠道都在这。那时，泉州与威尼斯，都是一种多元文化的栖息地。

提到泉州的书院，甘阳教授对泉州的古书院复建之举，提出了期待。一方面，他认为复兴古书院是鼓舞人心的，人们又重新发现了书院，发现了它的价值、意义与并未消竭的生命力。另一方面，对于这些古书院，它们如何重新理解与展现泉州多元文化与宗教并存的特质，有了更重要的责任与使命。

他提到，构成泉州多元文化宗教和谐相处背后的心理与哲学的根基，泉州丰富的历史中“儒家文化”的特殊性必不可少。从欧阳詹到朱熹，儒家思想在泉州生根发芽，其中所倡导宽容性与包容性，也是促成泉州深厚文化的根源之一。（洪亚男 陈丽娟）

## 1 宝兴寨遗址：神奇古井与脚印

在南安康美田村，当地村民都知道山上的寨王宫曾经是明末清初的宝兴寨遗址，南面还遗留有分寨——先锋寨遗址。在闽南，为寨王建造宫庙，并不多见。号称寨王，就可以想象当年的寨子是怎样的气势磅礴，寨王是如何的英勇和安抚民心。

沿着山上的小路前行，有一块约四米高的巨石，石头上有一处“泉眼”，水迹长年不涸，当地人给它取名“石古井”。再走100多米就到了宝兴寨遗址，地面上仍然可以清楚地看到炭化的黑米和黑谷。“这是宝兴寨粮仓被烧毁后遗留下来的粮食，如果小儿夜惊，当地人都拿去给孩子食用，据说十分灵验，甚至还有港澳台的同胞和海外侨胞托亲人邮寄出境。”据王赞成介绍，明末清初社会动荡，百姓生活无着落，许仁招募义士在山上建寨，人数最多时分寨子达到17个。寨子里的老百姓耕田种地，安居乐业，并奉许仁为山寨大王。

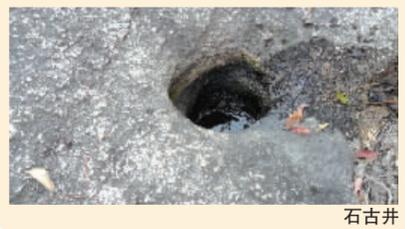
寨王当然有过人之处，在寨王宫的后面有一块石斜立人间，石上伸长的一端有一个呈黑褐色的左脚印。当地人口口相传：这是寨王许仁留下的足印。现在宝兴寨还可以看到崇祯年间的残瓦、马槽、练功石、龟形石等。



马槽



炭化的黑米和黑谷



石古井



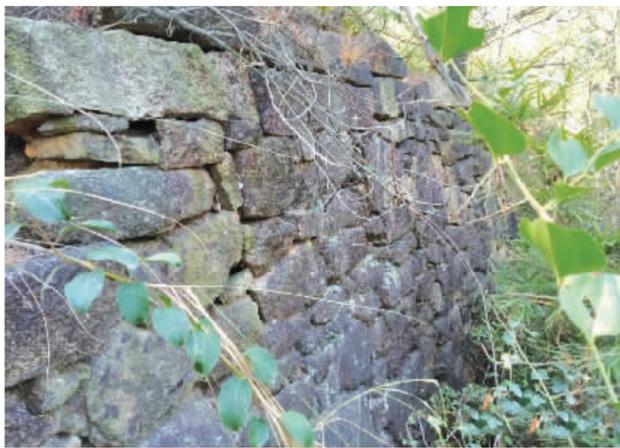
葵山上的“鱼石”

## 2 夹烧寨：有烽火台、驿道 军事地位不言而喻

因为山上的石头形似葵花，所以南安丰州境内的最高峰得名葵山。葵山上有两处明代军事工程遗址，直到现在还残留着煤炭、烧石的痕迹，当地传说是冷兵器时代报警所用的“烽火台”。当地人称此地为“夹烧寨”。

前往夹烧寨的路上奇石很多，有的像石笋，有的像守望者，有的像老鼠，看来此山寨地势险要，易守难攻。在当地向导的带领下，徒步一个多小时，终于看到夹烧寨残存的寨门。夹烧寨占地数千平方米，东北边是现在的洛江区马甲镇。山寨正大门已倒塌，依稀可见残存的墙体、蓄水池等，特别吸引人的是寨门们在峭壁上开辟出来的古道。王赞成说，依山立寨是一种自我保护的方式，为了与外界联络，山寨之间都有古道连接，夹烧寨通往外界的古道曾是泉州前往永春、德化的军事地位不言而喻。

王赞成曾在夹烧寨发现一些明代青花瓷碗的碎片。他认为，夹烧寨建造的年代应该是在明朝或者更早。



无名古寨的寨墙遗迹

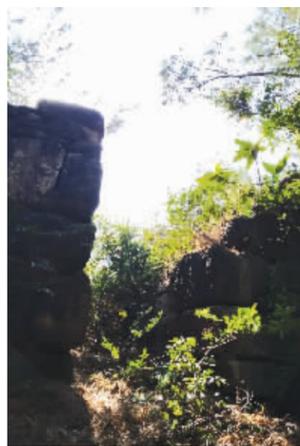
## 3 无名古寨：护佑村民安居乐业

在南安市霞美镇埔当行政村古厝后自然村，有一座山名为“山头湖”，海拔约120米。山上有一座无名古山寨，通往山寨的路已经长满灌木丛。当地向导带路，从埔当村旁边的澳沃村大岑头警卫室出发，一路上可以看到松树、杨梅树、橄榄树、荔枝林等。路途的艰辛用“披荆斩棘”来形容再合适不过。踩过一片地面落满约十厘米厚松针的松树林，穿越一片枯枝林，半个小时后，汗流浹背狼狈地从林子里钻出来时，一片天然巨石映入眼帘。一座山寨巧妙地依石而建，甚至有部分寨墙修建于悬崖处，细看还能看到寨墙之间的泥水灰。

无名古山寨为古人防御之

用，如今已经成了开发用地，未来将修建一条道路通往成辉国际，名为“联十一线”。周边有“将军岭”，西面原为火焰山，形似燃烧的火焰。附近有一个仙脚印，王赞成把脚放入印中，不大不小很合脚。周围有占地约4平方米的鹅卵石、牛心石等奇石。如今，火焰山、鹅卵石已被人为破坏。据埔当村老书记吴基星介绍，无名古山寨建于明清时期，占地面积1600多平方米。当地传说，古时土匪进村时，只要老百姓躲入无名古山寨，土匪便不会再进寨子烧杀抢掠，百姓得以安居乐业。那么，无名古山寨是不是也可以得名“平安寨”呢？

（洪亚男 洪少霖）



无名古寨的寨墙遗迹

## 南音传承

### 热爱南音五十余载 南音乐器样样精通



作为闽南地区的传统音乐，南音艺术博大精深，琵琶、洞箫、二弦、南暖等南音乐器在造型、演奏方式上，都有着汉唐古韵，以古朴、原生态等特点而独具魅力，共同演绎“中国音乐史上的活化石”。在石狮，就有这么一位南音传承人，其名林婉如，自幼学习南音的她，对南音的热爱如痴如醉，经过不断探索学习，如今她对南音乐器样样精通，堪称“一个人的南音乐团”。

林婉如自幼在南音氛围中耳濡目染，其父亲林耀鑫是石狮一位南音名师。五岁时，小小的林婉如在父亲教学时，站在一旁仔细聆听，无意中跟着唱了起来，父亲由此发现了女儿的艺术天分，便开始引导她学习南音。此后，父亲常常带着林婉如前往泉州、厦门等地，与庄步联、马香缎等当时的南音名师学习，切磋技艺。在学习中，林婉如越来越热爱南音，经过不断练习，她十几岁时就能熟记很多南音指谱、曲，并演奏各种乐器。

1980年，林婉如进入福建省梨园戏剧团，成为乐队琵琶演奏员。1986年起，林婉如的南音足迹漂洋过海到达菲律宾，在菲律宾国风乐团、南乐崇德社、金兰乐团等当地南音社团担任教学任务，在海外传承南音。

随着对南音的痴迷越来越深，好学的林婉如干脆将所有南音乐器学了一遍，“吹拉弹唱”一样都不落下。“琵琶最难，弹一下都不能错。”林婉如拿起自己心爱的乐器，一件件介绍起来。在南音乐器中，琵琶是横抱演奏的，称为南琶。南琶弹奏时低音醇厚沉郁，中音明快

柔和，高音坚实清脆、紧张尖锐。林婉如介绍，琵琶可谓南音演奏中的“带路人”，弹琵琶的人应有12分的把握，食指、拇指的动作弹错内行人都听得出来。

洞箫则是一件古老珍贵的传统吹管乐器，也被称作尺八。南音洞箫的高、中音区音色洪亮、飘逸，低音区音色浑厚、柔美、凄楚。“演奏洞箫一定要熟练，将琵琶的音引上去。”林婉如一边介绍，一边拿起洞箫吹奏起来，细腻含蓄的音调声声入耳，让人感受到古朴典雅的音乐气质。

而二弦演奏时，要求不喧宾夺主，应突出箫声，需具有“箫咬弦、弦入箫”的层次。二者音色完美融合，让人远远听起来分辨不出是否有了洞箫的伴奏。三弦则弥补了琵琶的低音不足，三弦在演奏上承接琵琶的弹奏方法，和琵琶形成互补。

在南音中，“吹”的乐器有唢仔、笛子、洞箫；“拉”的乐器有二弦；“弹”的乐器有琵琶、三弦等。林婉如表示，每个乐器的难度都很高，需要乐队中每个人的默契配合，相辅相成，才能演绎出经典的南音曲目。

早在2000年，林婉如已熟练了全部南音指谱大全，为了传承父亲的南音造诣，她曾录制两张个人南音专辑，包括31首指、曲、谱，且是由个人完成吹、拉、弹、唱的表演。热爱南音五十多年，林婉如孜孜不倦学习着南音，精心钻研各种南音乐器，在传承中不断提升自己的音乐才华。（胡丹扬/文 颜华杰/图）

## 福建省副刊名专栏

### “阳春白雪，和者盖寡” 猜非遗项目

## 灯谜赏析

这是“鑫元丰杯”海内外蚶江主题灯谜创作赛的一条佳谜。谜作引导我们学习中华经典名篇的同时，了解非物质文化遗产的内涵，进一步提高文化自信。

猜一条灯谜，读一篇古文。上至天文地理，下至人文历史，世间无事不入谜。猜射一条灯谜，学习一篇古文，掌握一些知识，懂得一番道理。谜面出自东汉·李固《遗黄琼书》，意思是说“阳春、白雪等歌曲越高雅，越复杂，能唱和的人越少”。谜面源自战国·楚·宋玉《对楚王问》“……其始曰《下里》《巴人》，国中属而和者数千人。其为

《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人。其为《阳春》《白雪》，国中属而和者，不过数十人”。毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话说：“现在是‘阳春白雪’和‘下里巴人’统一的问题，是提高和普及统一的问题。”可见“阳春白雪”与“下里巴人”是对立统一的哲学问题。

猜一条灯谜，知一项非遗。中华民族文化长河中蕴藏着浩瀚精深、灿若繁星的非物质文化遗产，“大普信俗”就是非遗长河中的一颗星星。闽南地区自古就有做“大普”习俗，农历七月是鬼月，按照村落轮流做“大普”，

祭奠亡灵。旧社会民间做“大普”，大操大办，搞得多少人倾家荡产。新社会倡导移风易俗，神事不办，将节省下来的钱用于慈善事业，兴办教育。“大普信俗”现已确定为非遗项目，旨在弘扬敬祖孝宗之传统，发扬乐善好施之义举。

猜一条灯谜，学一种谜法。反扣法，也叫反面会意，是从谜面含义的反面去联想、分析，从而寻求谜底的一种方法，一般在谜面中含有对应的反义词。本谜就是典型的“反扣法”，即根据谜面“阳春白雪，和者盖寡”意思，用“逆向思维”方法去寻找谜底。“阳春白

雪”即“其曲弥高，其和弥寡”，“下里巴人”是战国时代楚国民间流行的一种歌曲，比喻通俗的文学艺术。正因为“阳春白雪，和者盖寡”，反之“下里巴人，国中属而和者数千人”，用灯谜语言表述，就是“大多数人普遍相信这种通俗的民歌”，谜底“大普信俗”跃然而出。这里有对应的反义词“盖寡/大普”，符合“反扣法”的要件。谜作以大拢意扣合，通过谜面的“逆向思维”解读，反扣出符合条件的“谜底”。谜法旁敲侧击，声东击西，实属不易，堪称佳构。谜底：大普信俗（谜作者/评析者：董沛霖/纪培明）