

永宁旅游度假区项目征迁工作新突破

# 房屋拆除工作启动 征迁签约已逾75%



## “五拼”攻坚

本报讯 5月21日上午,在施工人员与大型机械紧张有序作业下,永宁镇梅林村一已腾空的建筑物被顺利拆除。这标志着永宁旅游度假区项目征迁的房屋正式启动拆除工作。

记者了解到,今年开春上班后,永宁镇迅速部署三个“百日攻坚战”。石狮市永宁旅游度假区项目征迁作为第一个“百日攻坚”项目,涉及我市重大文旅项目和重

点民生道路建设项目,主要为永宁外线(梅林段)、厦门路桥集团国际游艇汇、江西高正集团高端酒店等,涉及征迁建筑157宗、总建筑面积72487平方米。攻坚战打响后,永宁镇成立大型文旅项目征迁百日攻坚大会战工作小组,各片区旅游度假区项目征迁的房屋正式动工拆除。同时,通过建立每周通报制度、挂图作战、强化考核督查等方式,提振干部精气神,有力推动了各个小组的征迁工作。值得一提的是,镇党委干部带头攻坚,全

镇干部职工放弃周末休息时间,加班加点推进征迁工作,让群众从不理解到理解、从理解到支持,顺利进行签约,快速点亮了“开门红”。

据悉,近来,永宁镇集中力量,加快推进这一项目的征迁工作,取得了新的突破。继5月10日安置房建设开始进行土地平整后,5月21日,永宁旅游度假区项目开始敲下第一锤,当日拆除民房一栋、油罐一宗。据悉,近来,这一项目征迁安置补偿协议签约率持续上升,截至目前,签约率已超过75%。

(记者 占婷 通讯员 陈佳劲)

# 玉湖举办党史学习教育宣讲会

学党史 悟思想 办实事 开新局

本报讯 5月22日下午,湖滨街道玉湖社区党委举办“重温辉煌历史 弘扬红色精神”党史学习教育主题宣讲会,邀请市委宣讲团成员蔡宗营授课,社区全体党员到场聆听。

此次宣讲,蔡宗营围绕“红色精神”这一关键词进行讲解,系统回顾了中国共产党的百年历程,深刻阐述了开展党史学习教育的必要性,明确学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的重要意义。蔡宗营还向玉湖社区党委捐赠了党史学习教育资料,引导社区党员将党史学习教育与工作学习紧密结合,把学习成效转化为工作动力和发展成就,真正做到学党史、悟思想、办实事、开新局。(记者 黄翠林)

# 应急救护培训 走进永宁第三社区



本报讯 5月15日,应永宁古卫城党建联盟邀请,市红十字会组织工作人员到永宁第三社区居民急救体验点开展应急救护培训,推广应急救护知识,提高社区党员干部群众的应急救护意识和能力。

活动中,市红十字会、市疾病预防控制中心专业人员首先为大家讲解了红十字运动知识与现场心肺复苏术(CPR)、气道异物梗阻的急救方法、急救救护四项技术等相关知识。而后,还演示了实操急救手法,并逐一指导学员上台练习。

(记者 占婷)

# 蚶江主题灯谜创作赛结果揭晓

本报讯 记者5月18日了解到,由石狮市蚶江灯谜社主办、石狮市鑫元丰印务有限责任公司支持的海内外蚶江主题灯谜创作赛结果揭晓,经评委会认真评选,共评出佳谜50条。

为庆祝中国共产党建党100周年,深入学习党的十九届五中全会精神,推进新时代文明实践中心建设,弘扬中华优秀传统文化,石狮市蚶江灯谜社举办海内外蚶江主题灯谜创作赛。该项赛事启动以来,得到海内外广大灯谜爱好者积极参与,来自北京、上海、广州、成

都、青岛等全国各地以及福建省内厦门、漳州、泉州、龙岩、永安等地的灯谜界新老高手纷纷发来力作。

蚶江的灯谜历史悠久,享誉海内外,有着良好的灯谜群众基础,是全国灯谜氛围最浓厚的地方之一,蚶江灯谜社团建设已走过了100多年的历史。曾多次举办全国大型灯谜邀请赛,先后荣获“中国民间艺术之乡(灯谜)”和“中国民间文化艺术之乡”称号,涌现出一大批知名谜人、谜家,多次代表石狮灯谜协会参加海内外灯谜大赛并取得骄人的成绩。(记者 兰良增)

# 宝盖开展市容环境综合整治行动

## 加强城市管理 共建美丽石狮

主办 石狮市城市管理局

本报讯 5月18日,宝盖镇城管办组织人员,对辖区市容乱象进行集中整治,此次行动共清理占道经营10处、乱堆乱放10处、“牛皮癣”58处、拆除户外广告牌与破损横幅18处。据悉,为了提升市容环境,宝盖镇城管办精心组

织,严密部署,于日前启动了新一轮市容环境综合整治行动。

据悉,此次行动的整治重点是乱堆乱放、占道经营、“牛皮癣”、户外广告、破损横幅等影响市容的乱象。宝盖镇城管办在组织人员进行地毯式摸排的同时,组织人员对发现的问题进行及时清理、整治。同时,该镇城管办将加大巡查的力度与密度,巩固整治成效,杜绝乱象回潮。

(记者 林智杰 通讯员 吴智玲)



# 风里开展民法典主题宣传活动

本报讯 5月19日下午,风里街道妇联联合“咱厝边”家庭服务中心、风里司法所,实验幼儿园开展“美好生活·民法典相伴”主题宣传活动,让民法典走进群众身边,提升群众法治素养,在辖区营造学法知法、办事依法的法治环境。

活动现场,风里街道妇联“咱厝边”社工向群众讲解了有

关民法典的主要知识点;司法所工作人员对群众所提的相关法律知识进行专业解答。值得一提的是,当天风里妇联联合王珊红还通过通俗易懂的语言以案说法,将遭受家暴如何再次避免受到侵害、夫妻共同财产分割、协议离婚和起诉离婚的程序等法律知识生动地展现在妇女姐妹面前,让广大妇女

姐妹学会用“法”保护自身安全和自身权益。

“民法典与我们的生活息息相关,通过本次让民法典走入辖区深入群众,让群众逐步形成遇事找‘法’的习惯,不断提高自身法律意识和维权能力。”此次活动的相关负责人表示。(记者 王秀婷 陈嫣兰 通讯员 蔡婷婷 文图)

# 加缪:阳光与阴影的交织



将作为艺术家、作家、哲学家的所见所闻、所思所想,通过简明扼要、澄澈如水的文字呈现给读者。

第五卷收录郭宏安自上世纪80年代以来的研究文章24篇,为读者深入理解加缪其人其文,涵盖研究方法思路介绍,对加缪创作的介绍与评价,对加缪主要作品的细致解读,翻译加缪作品时所写的后记等,完整呈现其研究和翻译加缪作品的丰富成果。在“阳光与阴影”的交织中,为读者揭示加缪的秘密。

(黄成)

2011年,译林出版社推出了《加缪文集》(三卷本,郭宏安译)。2012年,三卷本《加缪文集》获得第四届“傅雷翻译出版奖”。2021年,在三卷本《加缪文集》基础上,译林出版社推出了五卷本《加缪文集》,受到广大加缪粉丝的关注。

阿尔贝·加缪(1913—1960),法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家,存在主义文学领军人物,“荒诞哲学”的代表。1957年,加缪因“热情而冷静地阐明了当代向人类良知提出的种种问题”而获得诺贝尔文学奖,是有史以来最年轻的诺贝尔文学奖获奖作家之一。

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异己的世界中的孤独、个人与自身的日益异化,以及罪恶和死亡的不可避免,但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不绝望和颓丧,他主张要在荒诞中奋起反抗,在绝望中坚持真理和正义。

评论家认为,加缪的世

界观、人生观、幸福观都极为独特,在他的悲观思想中,我们总能够感受到一种积极的正能量。可以说,加缪为我们展示了一种“阳光的存在方式”。

在许多加缪粉丝心中,“郭宏安”这个名字已经和“加缪”紧紧联系在一起。郭宏安,著名翻译家、加缪研究专家,曾任新华社对外部翻译,中国社会科学院荣誉学部委员、外国文学研究所研究员、博士生导师。郭宏安自20世纪80年代开始从事加缪研究和翻译,至今不辍。他将加缪简洁明晰的语言、富有表现力和感染力的风格体现得淋漓尽致。

从上世纪70年代第一次读到加缪,到之后翻译他的《局外人》《堕落》等名篇,再到将加缪的所有散文翻译成中文,郭宏安对阅读、研

究、翻译加缪的作品,始终怀有不灭的热情。

本次推出的五卷本《加缪文集》,据法国伽利玛出版社“七星文库”版进行翻译,包括四卷加缪作品和一卷“郭宏安读加缪”。

第一卷收录加缪三部具有代表性的随笔集。《反与正》是加缪24岁时创作的作品,是其日后创作的源泉,书中追述童年生活,处处显露出贫穷与欢乐的对立。《婚礼集》包括四篇随笔,以浓郁的抒情笔调,讴歌人与大自然的结合。对生活的酷爱和对隐秘的绝望,这两种共生共存的情感在书中得到充分反映。《夏天集》呈现加缪思想源头的另一面,即拒绝屈服于历史的同时,在贫穷中张扬对美的追求。书后还附有加缪1957年获得诺贝尔文学奖后在瑞典发表的演讲。

第二卷收录加缪具有代表性的中篇小说与哲学随笔各一部。《局外人》是加缪思想的出发点,以自述形式写成,小说以简练得近乎枯燥的笔调,冷静得近乎淡漠的口

吻,震惊读书界。《西绪福斯神话》以哲学的语言论证了《局外人》的基本思想。加缪在书中论述了“荒诞哲学”,这是一个从觉醒到行动的完整哲学体系。

第三卷收录加缪具有代表性的中篇小说和短篇小说集各一部。《堕落》是一部讽刺小说,主人公是个过着“双重生活”的知识分子,在酒吧里对另一个人滔滔不绝地讲述自己的生活。萨特认为,《堕落》也许是加缪最美的一本书,同时也是最不被理解的一部作品。《流放与王国》收录六篇短篇小说,加缪用“流放”和“王国”这两个概念说明人的两种生存状态,“流放”是现实的状态,“王国”则是理想的状态。

第四卷为加缪1935年至1959年间的笔记精选集。从1935年初人文坛到1960年猝然离世,在这25年里,加缪以手记的形式记录下他对创作和人生的思考。他的笔记,内容包括文学、哲学、人类命运、写作计划、读书随想、游记等,

# 飞鸟和池鱼

那些鲜活如常的家园记忆,给予我们远走和归来的勇气。“70后”实力派女作家张惠雯最新短篇小说集《飞鸟和池鱼》,讲述了十个纯粹的中国故事,大多数是故乡县城的故事,为读者展现了中国式县城的现实生存图景。

张惠雯,短篇小说作家,她的创作具有当下少见的古典主义气质,其耐心细致的叙事手法、细腻妥帖的心理展示,营造了作品独特的情绪和氛围。已出版小说集《两次相遇》《一瞬的光线、色彩和阴影》《在南方》,散文集《惘然少年时》。曾获首届人民文学奖、首届曹雪芹华语文学大奖等奖项。

《飞鸟和池鱼》收录张惠雯2018年至今创作的十篇短篇小说,包括《飞鸟和池鱼》《寻找少红》《昨天》《良

夜》《涟漪》《街头小景》《临渊》《对峙》《天使》《关于南京的回忆》。

这部短篇小说集可视作作者在太平洋彼岸回望故乡的独特叙事文本,其中的作品都包含“还乡”的主题:主人公或从外国回到故乡,或从外地回到故乡,或从当下回到一个记忆中有着特殊意义的地点,回到记忆中的童年场景,抑或感受一种离开故乡之后的命运复,贯穿始终的是归来者面对故乡的复杂情绪。(水上书)



# 小说家的“防诈骗指南”

出于对诈骗这种犯罪行为的强烈愤恨,小说家阿乙写下中篇小说《骗子来到南方》。小说讲述了一起发生在南方小城红鸟的投资诈骗案。为了通过文学的力量提醒读者防范诈骗,阿乙选择了十二个短篇故事与这个中篇故事一起集结成书,于是就有了《骗子来到南方》这部小说家的“防诈骗指南”。

阿乙的上部作品《早上九点叫醒我》出版之后,入选诸多年度好书榜单,并获得央视《朗读者》栏目推荐。回归中短篇写作之后,阿乙并没有重复之前的写作。他给自己提了一个更高

的要求:转型。最终,阿乙在社会新闻和民间故事中找到了灵感和突破口,《骗子来到南方》正是阿乙历时三年的转型之作。

在这三年的写作中,阿乙如同蒲松龄一般,四处搜集故事,采集对象什么人都有,街上的人、锻炼的人、出租车司机、熟人……蒲松龄本尊“喜人谈鬼”“雅爱搜神”,阿乙则不拘鬼神,更喜怪谈。民间怪谈和奇思妙想一拍即合,一个个荒诞而又真实的故事跃然纸上。

除了社会新闻和民间故事,阿乙也从中国文学传统中汲取养分。在这部中短篇小说集里,可以看到中国小说的故事传统在闪闪发光。故事传统和个人写作融



为一体,阿乙在中国的文学传统里发现了一条小说之路。

除了在故事上回归中国文学的传统,在语言上,阿乙也向口语回归,结构简单、近乎口语的文字占了《骗子来到南方》的大多数篇幅,口语化的文字非但没有伤害故事的深刻,反而使故事更加流畅。采集自街头巷尾和文学传统的故事,也只有用口语化的文字写作,才能真正绽放故事之光。

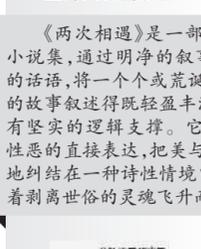
如果有人许诺你一夜暴富、钱从天降,那么他一定是骗子;如果有人给你讲一个怪谈故事,荒诞而又真实,那么他一定是阿乙。(黄成)

## 悦读推荐



《黑孩》  
上海文艺出版社

黑孩的小说中有一种孩子般近乎执拗的孤勇。每当她开始描述一个或多个并不完美的主人公,势必会引起一部分读者的厌烦与驳斥,但正是这种不和谐的天真变成了一把手枪,将重重包裹的外衣片点击碎,使读者不得不重新审视自己的失魂落魄。



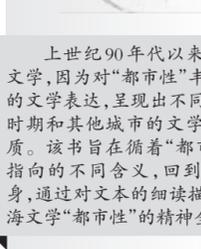
《两次相遇》  
张惠雯  
上海文艺出版社

《两次相遇》是一部中短篇小说集,通过明净的叙事,诗性的话语,将一个或荒诞或平实的故事叙述得既轻盈丰满,又具有坚实的逻辑支撑。它穿透人性恶的直接表达,把美与善紧紧地纠缠在一种诗性情境中,并带着剥离世俗的灵魂飞升而去。



《全球真实故事集》  
上海文艺出版社

《全球真实故事集》收录9部非虚构作品,9位专业写作者深入现场,调查、追问、反思,挖掘复杂事件的前因后果,呈现现实世界的真相与黑暗。这些故事来自12个国家和地区,涉及性别、养老、移民等全球性议题,为当下问题寻找全球经验。



《上海文学的都市性》  
新路遥  
上海文艺出版社

上世纪90年代以来的上海文学,因为对“都市性”丰富多彩的文学表达,呈现出不同于其他时期和其他城市的文学精神特质。该书旨在循着“都市性”所指向的不同含义,回到作品本身,通过对文本的细读描绘出上海文学“都市性”的精神全貌。



《收获长篇小说2021夏卷》  
《收获》文学杂志社  
上海文艺出版社

《收获长篇小说2021夏卷》收录王小鹰长篇小说《纪念碑》、海飞长篇小说《江南役》及相关文学评论,并特别收录余华新作《文城》独立篇章《文城·补》,及余华与洪治纲关于《文城》内外”的谈话录,为读者解密《文城》背后的创作细节。(水上书)