

美术经典中的党史

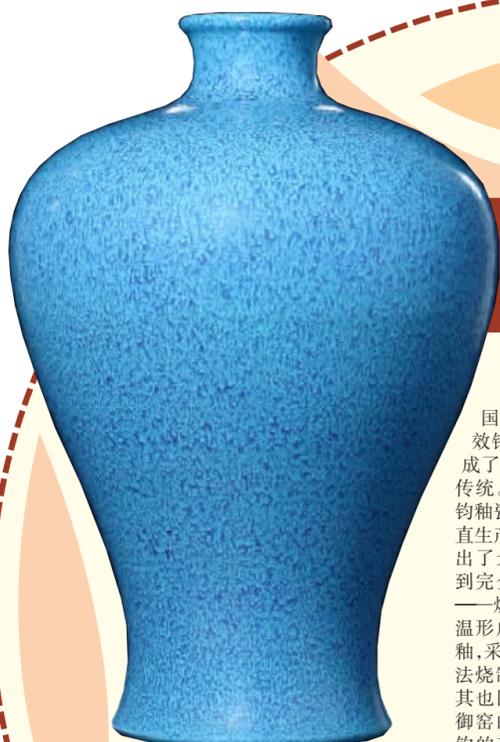
飞夺泸定桥



飞夺泸定桥是中国工农红军长征途中一场十分重要的战役，它发生于1935年5月29日。当时，中央红军部队在四川强渡大渡河成功...

将士英勇顽强、不怕牺牲的革命英雄主义精神，粉碎了蒋介石借助大渡河天险消灭红军的美梦...

本期介绍的是著名油画艺术家刘国枢的作品《飞夺泸定桥》。这幅描绘红军战士英勇抢占泸定桥激烈战斗场面的作品...



清乾隆景德镇窑炉钧釉梅瓶

元明以来，全国各地的窑场都仿效钧窑的乳浊釉，形成了相沿不断的生产传统。景德镇窑的仿钧釉瓷，在有清一代一直生产...

(伦敦，2012年，页351，图版434)和《大朴尚简——明清单色釉瓷器菁华展》(保利艺术博物馆，2018年，页264，编号101)之中...

釉色也很是夺人眼球，此种釉色因在低温炉内烧成仿宋钧釉而得名“炉钧釉”。炉钧釉创烧于清雍正年间...



福建省世茂海上丝绸之路博物馆现在正在展出的一件清乾隆景德镇窑炉钧釉梅瓶，乃是我国古代炉钧釉的代表作品之一...

这件梅瓶的独特之处，在于其硕大的尺寸，高度近34厘米。该瓶也是传世两例乾隆御窑炉钧釉梅瓶中，尺寸最大的一件...

春华秋实·世茂海丝馆文物集萃

艺术动态

福建省文旅厅老干部诗书画影展在福州举行

本报讯“百年奋斗路 启航新征程——福建省文化和旅游厅老干部庆祝建党100周年诗书画影展”日前在福建省美术馆举办...

古中山国文物精品展在福建博物院展出

本报讯 由河北博物院、河北省文物考古研究院、福建博物院共同举办的“战国雄风——古中山国文物精品展”近日在福建博物院开展...

甘肃省博物馆举办明清德化瓷器精品展

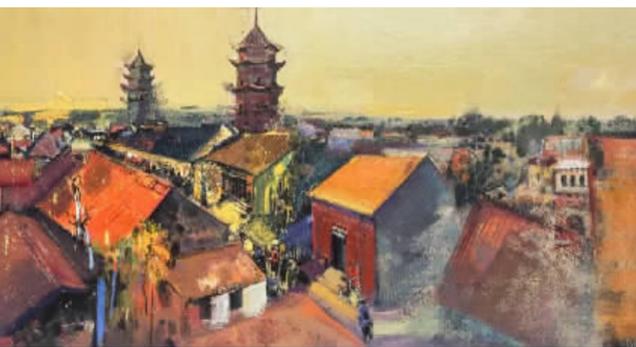
本报讯 近日，由甘肃省博物馆特别引进的福建博物院“玲珑神致 冰玉匠心——明清德化瓷器精品展”正式开展...

王晓军书画篆刻艺术展在泉州举行

本报讯“清秘雅事——王晓军书画篆刻艺术展”日前在泉州集雅文化开展，并将持续至6月5日。王晓军现为书法家协会会员...



黄志勇行书《立会为公》



黄文中油画《东西塔》

由福建省美术家协会连环画艺术委员会、石狮日报社联合主办的“连艺芬芳”专栏，第三期介绍的名家是宋梦寒及其连环画作品《橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳》(节选)。

该作品典出西汉刘向的《晏子春秋·内篇杂下》：“王视晏子曰：‘齐人固善盗乎？’晏子避席对曰：‘婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？’王笑曰：‘圣人非所与熙也，寡人反取病焉。’”其意思是橘树在淮河以南生长就能长成橘树，在淮河以北生长就成了枳树。

宋梦寒，1971年6月生于辽宁省丹东市。2007年毕业于鲁迅美术学院中国画系花鸟语汇研究专业，获文学硕士学位。现为中国美术家协会连环画艺委会秘书长、国家一级美术师、中国工笔画学会会员、中国书画研究院常务理事、中国作家书画院艺委会委员、《吉林日报》美术部主任编辑，美术评论人、福建省连环画插画与绘本人才智库专家。

作品曾入选第十二届全国美展等多个国家级和省展，并发表于《美术界》《中国书画报》《艺术博览》《人民艺术家》等美术类报刊。

橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳

连艺芬芳



晏婴(?—前500)，字平仲，世称“晏子”，春秋时期齐国夷维人。官至齐国大夫，他曾辅佐齐灵公、庄公、景公三代君主，以有政治远见外交才能和作风朴素闻名诸侯。



一次，齐景公派遣晏子出使楚国。楚灵王知道晏子能言善辩，决定设计羞辱他一番。晏子到达后，楚灵王设宴款待晏子。



饮酒正酣，有两个官吏绑着一个犯人来看楚王，楚灵王问：“绑着的是什么人？犯了什么罪？”官吏回答道：“他是齐国人，犯了偷盗罪。”



楚灵王故作姿态，借着酒意向晏子询问：“齐国人是不是天生就擅长偷盗啊？”



晏子说：“原因是什么呢？是因为水土不同。这个人在齐国时不偷盗，可是到了楚国就偷盗，莫非是楚国的水土使人擅长偷盗吗？”



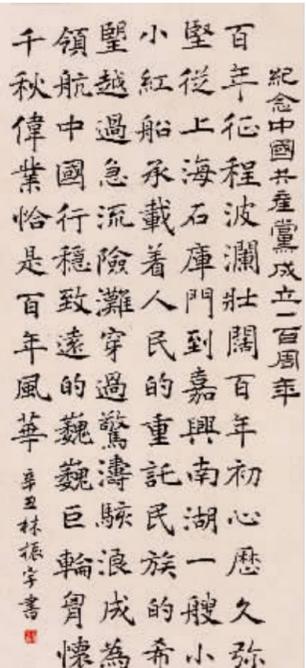
楚灵王顿时哑口无言，只能感叹：“千万不要和圣人开玩笑，否则只会自取其辱。”晏子不辱使命，圆满完成了外交使命，他高超的语言艺术至今仍值得借鉴。

在正道上行——民进泉州市委会书画展

展览播报

由民进泉州市委会主办，民进泉州师院支部承办，通政社区党支部、泉州印记闽南文化驿站协办的“在正道上行——民进泉州市委会庆祝中国共产党成立100周年书画展”日前在泉州中山路通政巷苏廷玉故居开幕，展期至6月22日。

据悉，本次展览共展出近40幅书画作品，主题突出，题材多样，风格各异，充分展现了泉州民进会员的艺术灵感，以及感恩、跟党走的坚定信念。泉州民进会员们满怀激情，通过书画作品抒发了对共产党的无限热爱之情。(记者 李自涌)



林振宇楷书《语录一则》



杨一鸿中国画《盛春》