

归侨烈士李子芳 斗争到生命最后一息

5月,让我们铭记一个人——1910年5月,他出生于石狮永宁镇子英村的一个华侨之家,远渡重洋谋生后,这位赤子毅然回国,找寻革命道路。他参加了第四次、第五次反“围剿”斗争和二万五千里长征,抗日战争中任新四军政治部组织部长,在“皖南事变”中被俘。1942年5月,他被杀害于江西上饶集中营,年仅32岁。

他是福建省乃至全国为数不多走完二万五千里长征的归国华侨之一——李子芳。在石狮,有为他而建的李子芳纪念馆,以他的名字命名的街道“子芳路”,家乡人民铭记着他的赤子报国情怀,传承着生生不息的英烈精神。



1937年10月,李子芳(左一)在延安抗大三期五队学习时留影

① 少年归来 立志投身革命

1924年,李子芳远渡重洋到菲律宾谋生,以半工半读的形式在马尼拉中西学校读书。在非期间,李子芳受到新思想的启迪,开始阅读宣传马列主义的书籍,探求革命真理。1927年秋,李子芳放弃在菲律宾已然优越的生活条件,毅然回国求学,立志投身革命。

就读泉州培元中学、晋江中学和黎明高中期间,李子芳专心学习革命理论,认真阅读各种进步书籍——《共产主义ABC》《向导》《新青年》以及他由南洋带回来的许多唯物史观的哲学著作。在晋江中学时,他担任学生会“超艺股长”,经常办墙报、演剧、评论社会弊端。培元中学推行“奴化教育”,他带领学生闹罢课,被培元中学和晋中当作“过激分子”“劝退”出校。

1930年,李子芳接受党组织的安排,到泉州郊区法江小学以教书作掩护开展地下革命活动,传播革命思想。他指导学生成立自治会,创办“萌芽”会刊。他的进步活动,触怒了反动当局,被迫转移到惠安、同安、安溪、永春等地。1931年,他受党组织的推荐到南京中央大学旁听了一个学期,不久后返回家乡,到鼓浪屿以“蒋以超公馆”为掩护开展革命工作,并参加互济会和反帝大同盟,积极从事革命活动,为报效祖国迈出了坚实的第一步。



1938年春,李子芳带领军部服务团随新四军二支队六团北上

② 红军中的 “110”部长

1932年4月,红军挺进闽南攻克漳州。李子芳由党组织介绍到漳州石码加入了中国工农红军,随军进入江西,参加过第四次、第五次反“围剿”战斗。

1933年4月,李子芳光荣地加入了中国共产党,由一个青年知识分子逐渐成长为一位坚强的无产阶级战士。1934年10月,李子芳随中央红军参加了二万五千里长征,长征途中任红一军团组织部干事,期间一度调任军团直属队政治干事。长征到达陕北后,李子芳升任红一军团政治部组织部长,并当选为军团党委候补委员。

1936年2月,李子芳参加了红军东征战役,5月又随红军西征部队出师秦陇,参与巩固和扩大陕甘宁根据地、推动西北抗日统一战线的发展和迎接红二、四方面军北上会师等一系列重大活动。

在革命的道路上,李子芳孜孜不倦寻求真理,他坚持给战友们宣讲马列主义,帮助他们学习文化。在一次团以上干部学习世界知识的测验中,李子芳和第一师师长陈赓同考满分,当时的军团政治部副主任邓小平同志在总结中说“陈赓、李子芳同志成绩最好,都得到了满分,另各加10分,以资鼓励。”因此,战士们亲切地称呼李子芳为“110部长”。



李子芳(右边站立者)在新四军第一次党代会上做工作报告



新四军第一次青年代表大会主席团合影(后排右二为李子芳)

③ “皖南事变”中坚持战斗

1937年,抗日战争全面爆发。正在抗大第三期学习的李子芳,奉中共中央和中央军委的命令,调任新四军政治部组织部部长,为新四军的创建和发展发挥了重要政治和组织作用。开国将军、曾任皖南新四军政治部组织部副部长的汤光恢在《党的优秀干部李子芳同志》中回忆道:“当时,新四军是个新建单位,人事事繁,百废待兴,而身负重任的李子芳同志,总是日以继夜、不知疲倦地忘我工作着……新四军政治部组织部的实际工作取得了巨大的建树和成就。”

1940年冬天,李子芳积劳成疾,被送进小河口的后方军医院开刀。1941年1月,震惊中外的“皖南事变”爆发。李子芳由于伤口未愈,只能由担架抬着走。战斗打响的第二天,军部领导考虑让李子芳化装隐蔽去江

北。李子芳知道这个消息后,坚决要求跟部队同呼吸共命运:“同志们都在前面战斗流血,我怎么能只身撤退呢?我是组织部长,应该和部队在一起。”他再三坚持留下来,还把担架给撤走。

战斗到了最后关头,叶挺军长决定部队分散突围。李子芳立即即政治部机关和从各处阵地撤退下来的部队,进行突围战斗。他勉励大家“要杀出一条血路来,夺血路而走”“突出出去,不管情况如何,对革命不要灰心丧气”。由于敌我力量悬殊,我军经过七昼夜的艰苦奋战,仅少数部队突出重围,大部分壮烈牺牲或被俘,李子芳也因体力虚弱,行走不便,不幸落入敌人的魔掌。

被俘后,李子芳先是被送往国民党52师长官招待所监禁,随后转押到江西上饶集中营李村监狱,于1941年7月被押到集中营的石底监狱。在狱中,李子芳与敌人展开了不屈不挠的斗争。

④ 铁军战士不弯腰

李子芳在狱中组织成立地下秘密党支部,并任党支部书记。他告诉战友:“我们要展开另一种战斗了,我们绝不屈服,不是坚持到胜利,就是战斗到牺牲。”在李子芳的带领、指示下,关押在一起的战友们一次又一次挫败敌人的诱降、逼降的阴谋诡计,在狱中组织抗工、绝食、越狱、暴动等英勇不屈的斗争。

“铁军战士不弯腰,岂能怕死去求饶。人生百年终一死,留得青山上云霄。铁军战士不发愁,革命何须怕断头。留得子胥豪情在,三年归报楚王仇。”李子芳在狱中写下这首诗,深刻诠释了其为革命事业坚持到底的信念。

1942年5月,日寇进攻浙赣路,逼近上饶。国民党第三战区决定把上饶集中营迁往闽北。就在集中营转移前夕,顽固派向石底监狱伸出了血腥的黑手,李子芳等一批革命志士惨遭毒手。李子芳和他的战友们战斗到生命最后一息,用自己的鲜血和生命谱写了一曲大义凛然的“正气歌”,绽放了坚定的革命信仰的光芒。本文资料图由石狮市党史办提供

(胡丹扬)

文化探索

蕴藏在六胜塔里的“奥妙”



六胜塔局部

六胜塔,又称“石湖塔”“万寿塔”,始建于北宋政和初年(1111—1113),被称为石狮“海丝三宝”之一,它作为宋元时期泉州港的第一个航标,指引着各国驶来商船靠岸,见证了古时候泉州港涨潮万国商的繁荣景象,有着重要历史文化价值。这一点已为大多数人所了解。

不过,最近笔者在采访中了解到六胜塔还蕴藏着鲜为人知的“奥妙”:是宋元时期印度佛教文化与泉州本土文化交融并蓄的历史见证,是中国元代仿木楼阁式空心石塔建筑的典范。今天就让我们一起来探究其中的“奥妙”。

据石狮市博物馆馆长李国宏介绍,六胜塔是中国唯一依据印度佛教小乘教派“六胜缘”义理直接命名为“六胜”的佛塔。当年建造这座佛塔的东岳寺僧人祖惠、宗什应是修行小乘教派的高僧。

六胜塔上的金刚、天王造型雄健,手持法器,形态庄严,透露出威武之气;高僧、罗汉、菩萨造型圆润,神情自然,庄严肃穆;塔檐端坐镇塔将军,表情严峻,正视前方……工匠们把印度佛教文化与泉州本土文化相融合,通过雕刻艺术形式表现得淋漓尽致,使得石塔富有生命力、富有艺术感,是宋元时期印度佛教文化与泉州本土文化交融并蓄的历史

见证。南宋景炎二年(1277),宋端宗受元军所逼,流亡闽南,又为蒲寿庚所阻,未能进入泉州,一度避居石湖,后由石湖出海,逃往广东。石湖遭到元军洗劫,六胜塔亦未能幸免,被拆毁大半。

元朝,泉州港海外贸易勃兴,六胜塔由蚶江人凌恢甫捐资重建。元顺帝至元二年(1336)十二月兴工,至元五年(1339)三月完工。其建筑风格借鉴了泉州东西塔的建筑技艺,实现了建筑艺术性与结构稳定性的完美结合。

六胜塔的塔基严实,在双须弥座的围护下,塔体重心向下,有利于防风抗震。须弥座不仅保留了石塔的坚固稳定,而且在艺术上增强了庄严雄伟的气势;其平面呈八角形,能削弱来自各个方向的风压,有利于抵御强风袭击;创新性地采用具有抗震减压的“三段式柱法”,把中国传统木结构的建筑技艺运用到石塔的建筑中,将坚硬笨重的石材雕凿成立柱、炉斗、跳头、楣枋、雀替、飞檐、飞昂等构件,既保留木构建筑的灵动轻盈,也凸显了石构建筑的雄伟浑厚,体现了宋元时期仿木楼阁式空心石塔的建筑风格,可见独具匠心的泉州工匠精神。

(王秀婷 文/图)

闽南方言知多少

以“一”开头的闽南俗语

一样米饲百样人
意思是说同样的米养出各种各样,形形色色的人。形容世上每个人的性格癖性都不一样,比喻什么样的人都有,不足为奇。

一枝草枝也会绊倒人
意思是说一不起眼的小草枝,也会绊倒一个人。比喻微小或不起眼人物或事件,有时也会发挥出意外的力量,因而不可小视。

一个半斤一个八两
意思是说半斤和八两两相差不多。用来形容两个人能力相差无几或是在某方面很相似,谁也别笑谁。

一人一歇命
意思是说每个人都有自己的命运,意指每个人的命运各不相同,劝诫大家要看开,不要太纠结。

一人一家代

意思是说每个人都有自己不同的家事。告诫人们,各自管好自家的家事,不要好事去管别人的家事。(代:指事情)

一人一路
意思是说一人走一路。比喻分道扬镳,各奔东西,也比喻躲避责任。

一人怀(pi)知一代
意思是说一个人不懂得另外一个人的事情。喻指人是千差万别的,要真正了解别人的事情不容易。

一人三子,六代千丁
意思是说如果一个人三个儿子,以后每一代都这么生,到了第六代家中便有近千丁。比喻子孙繁衍昌盛。

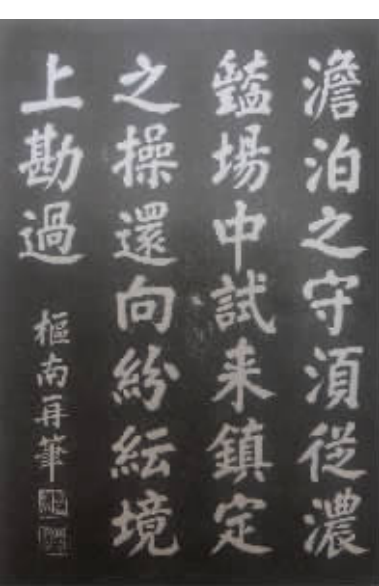
一个人客,九个主人
意思是说九个人接待一个客人。形容请客时主人比客人多,造成浪费,没必要。(王秀婷整理)

家风家训

淡泊明志

蔡寿星,字枢南,祖籍石狮玉浦,清光绪十二年(1886)以台湾彰化籍中进士,授户部主事,其书法题刻至今仍遗存于石狮、晋江乃至泉州、厦门等地的古厝、古迹中。

1922年,蔡寿星为石狮仑后村黄才巽古厝撰写家训警句:“澹(淡)泊之守,须从浓艳场中试来;镇定之操,还向纷纭境上勘过。”如同诸葛亮《诫子书》中所说:“非淡泊无以明志,非宁静无以致远。”蔡寿星撰写的家训耐人寻味,一个人心境的淡泊,是经过富贵奢华的场所都能不着于心;一个人心境的镇定,是经过纷纷扰扰的闹境都能恬静自守。将家训刻在古厝的砖墙上,意在告诫子孙,外面的世界虽然精彩,但只有经历了繁华纷纭的考验,才能得到心灵的淡泊与宁静,才能不为外界的干扰



所左右。长辈希望子孙能够做一个内心镇定的人,引导他们正确地把握人生的方向。(胡丹扬)



薛宇翔/绘



扫一扫 重走李子芳的革命之路