

# 菲华文艺战士的家国情怀



在石狮市博物馆举办的“我家的红色记忆”专题展览中，展出了一份珍贵的华侨抗日档案《我在海外的情况》，记述了菲华文艺战士蔡哲方的抗战历程。



蔡哲方



## 1 在菲律宾投身抗日活动

据了解，蔡哲方，又名蔡家声，祖籍灵秀镇容脚村，喜欢文艺，擅长编剧。1938年，担任“菲律宾华侨国防剧社”舞台设计及化妆主任，此后在菲律宾加入共产党。1939年，他护送母亲回乡后，在容致平、朱汉膺的领导下，参加晋江地下斗争。1941年3月，蔡哲方重返菲律宾。1941年12月，日寇侵占菲律宾，广大华侨同仇敌忾，成立各种抗日组织，与菲律宾人民并肩战斗，抗击日本法西斯。

马尼拉沦陷后，蔡哲方参加了王汉杰（蚶江镇水头村人）领导的华侨抗日游击支队，在南吕宋中队从事文宣工作，担任《流星》报主编，宣传抗日活动。蔡哲方辗转于马尼拉、美骨地区等地，坚持艰苦卓著的抗日斗争。1952年，蔡哲方遭受迫害，3次被拘禁。1954年，他脱离危险，转道香港，孤身返回石狮容脚村。蔡哲方清贫过日，很少谈及自己的烽火岁月，直到近些年蔡哲方的夫人捐赠了一批珍贵档案，我们才从蔡哲方的个人自述和侨批中，了解到华侨华人在海外参与抗日活动的情况，看到一位淡泊名利的文艺战士的家国情怀。

## 2 为家乡建设积极奔走

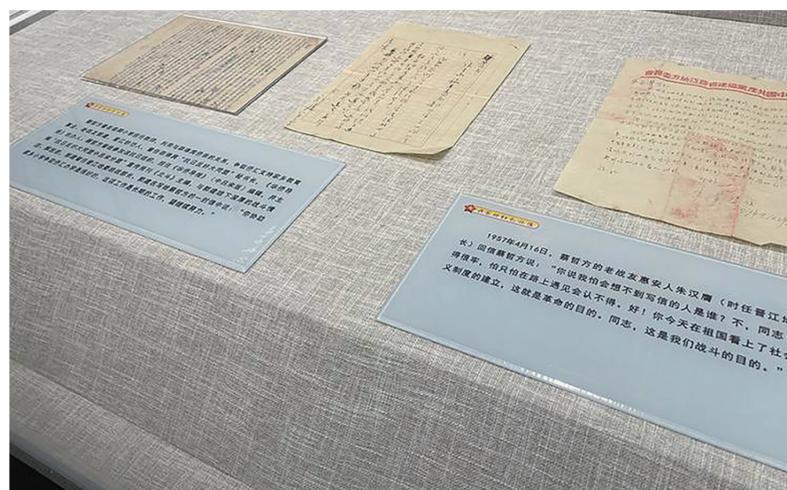
展览中展出了1966年2月25日蔡哲方《我在海外的情况》附录《简历》手稿，以及1957年4月16日朱汉膺寄石狮容脚蔡哲方信件，字里行间，我们可以感受到他对祖国和家乡的热爱。

“你协助家乡小学争取侨汇办学是很好的，这项工作是很长期的工作，望继续努力。”在老战友、新中国成立后曾任晋江地委统战部长的郭建写给蔡哲方的一封信中，提到了蔡哲方热心教育事

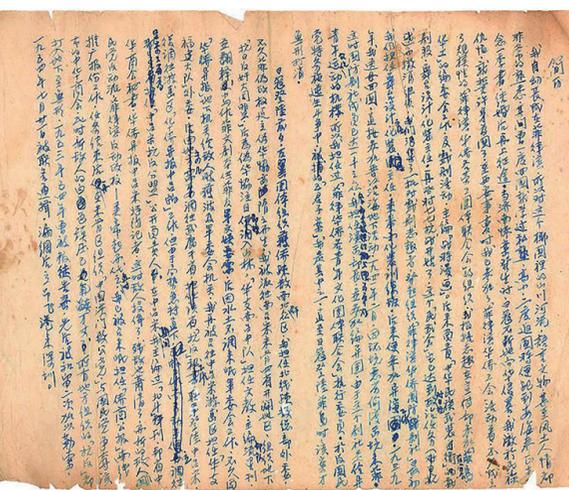
业。石狮市博物馆馆长李国宏介绍，蔡哲方曾在容脚小学担任教师，他利用与菲律宾侨亲的关系，争取侨汇支持家乡教育事业。郭建是晋江纱厂人，曾任菲律宾“抗日反奸大同盟”秘书长，《华侨导报》创办人。蔡哲方在菲律宾时曾经参加该抗日组织，担任《华侨导报》（中吕宋版）编辑，并主编“抗日反奸大同盟中吕宋分盟”宣传报刊《北斗》，与郭建结下深厚的战斗情谊。

1957年4月16日，另一位老

战友惠安人朱汉膺（时任晋江地委生产合作部副部长）回信蔡哲方说：“你说我怕会想不到写信的人是谁？不，同志！你的名字我仍旧记得很牢，只怕在路上遇见会认不得。好！你今天在我国看上了社会主义建设和社会主义制度的建立，这就是革命的目的。同志，这是我们战斗的目的。”战友情深溢于言表，也充分肯定了蔡哲方为祖国和家乡的社会主义建设作出的积极努力。（胡丹扬）



展览中展出了蔡哲方的手稿和信件



蔡哲方《我在海外的情况》附录《简历》手稿

## 俗语故事

## 拳头惊土力

相传晋江内坑雷厝曾有一间米店，店内有一个工人叫“起贡”，人高马大。别人一次春两斗米，起贡是用大石臼、大石槌，一次可以春五斗米，那支石槌足足二三百斤重，可见十分有力气。

乡里有一个书塾先生叫柯踩云，从小身体单薄，吃药也没有见效，就去练武健身。师傅根据柯踩云的身体条件和素质，因材施教，教他练轻功，又教他学了一套绝招缩骨术。柯踩云尽管学会了轻功和缩骨术，却认为自己是读书人身份，宁可做一个乡

下的书塾先生，也不去做有损身份的

事。乡里人知柯踩云有本事，趁村里大家一起吃饭看戏的热闹机会，用话激柯踩云，说他是自己吹大炮，没有真本事。柯踩云爱面子，烧酒饮几杯下肚就迫不及待要表演一套让人见识见识。他叫人将他缚起，吊在祠堂中脊梁上，将祠堂大门关起来，然后大家先去看戏。大家心里怀疑，边走边议论来到戏棚脚，柯踩云已经坐在那里，叫他们赶紧来占位，大家这时才相信他真是身怀

绝技。今年泉州城内摆擂台比武，擂台边有一副对联：“拳打七县无敌手，脚踢泉州称英豪。”柯踩云念给大家听，大家听了一腹愤愤然，但台上的擂台主确实很有本事，上台比武的拳师一个一个让他打落擂台。众人就请柯踩云上台。柯踩云将起贡叫来身边，如此如此交代一番。起贡说：“没事，你去打。”柯踩云上台后先和副擂主打，柯踩云四两破千斤，副擂主被扔落擂台，台下众人高声助威。正擂主

见势不敢大意，接手和柯踩云对打。正擂主稳扎稳打，步步逼近，柯踩云施展轻功，连连后退。起贡看见了也爬上台去，柯踩云向擂台主说：“我的徒弟来了，我退歇困一下。”起贡将外衣脱掉，一脚前，一脚后，双手高举打下去，和春米同款动作。起贡的双手刚好撞在擂台主拳头上，擂台主疼得将拳头缩回去。起贡一手伸去将擂台主双脚提起来，然后放倒，就像春米一样，将擂台主扔得老远。“拳头惊土力”这句话从此流传开来。（本版编辑整理）

## 泉州老街巷

## 旧馆驿



旧馆驿位于西街中段南侧东向，东南走向，东接古榕巷，俗名“牛仔驿巷”，这里是古代专门用于招待官员信使及南来北往公干贵宾住宿及换马匹的馆舍，类似如今我们所说的“招待所”。因明代馆驿迁往西街头北侧（今电影院附近）的“驿内巷”，这地方就叫旧馆驿。旧馆驿这条巷子长约200米，巷内却是历史积淀深厚，人文荟萃，故事多多，有不少历朝历代名人故居。

至今，巷内还较完整地保留着明嘉靖间御史汪旦、明户部侍郎庄

国桢府第。还有清举人龚维琨、刑部主事王海文、清嘉庆进士杨滨海等名人故居，清代“亦香吟馆”等古朴典雅的名人府第、故居及其他文物遗迹等十儿座。其中，以“牛仔驿巷”与“牛仔驿王”最为古城人所津津乐道。龚宅两座为龚维琨、龚显鹤所建，文脉绵延几百年，其后裔中曾涌现出像现代“朦胧诗人”舒婷（龚佩瑜）这样的名家。而22号的“唐安别墅”为另一望族王氏所有，里边也有诸多故事。（本版编辑整理）

## 闽南老物

## “捆线架”旧时妇女的穿网工具



近日，笔者在古山的一座番仔楼里看到了一个上面捆着白色线的简易架子，这个架子叫“捆线架”。顾名思义，捆线架，就是用来捆线的。那这些线又是用来干什么的？今天，笔者带着大家一起来了解一下。

捆线架，是早期闽南人家家家户户都有的一种工具，是当时家庭妇女专用的穿网工具。这个捆线架的底座由一个长方形的木板和两个竹片构成，上方有四根竹片和几根绿色粗线制作成一个可以转动的框架。其实大部分捆线架的上方都是由竹片制作的，而不是用粗线，所以笔者所看到的是一个更简易的捆线架。

俗话说：“靠山吃山，靠海吃海。”石狮是一个沿海城市，在经济不发达的年代，祖祖辈辈都以出海捕鱼为生。捕鱼需要渔网，早期科学技术不发达，渔网需要人工编织。要编织渔网需要线、捆线架、梭（梭是一种用来编织、

修补渔网的工具，也是由竹片制作而成的）三种工具。梭一端比较尖，一端呈U形，中间根据渔网粗细留有大小不一的孔洞。一般都是先把线捆在捆线架上，再通过梭上的孔洞把这些线穿到梭上，最后把梭上的线通过一定的技艺编织成一张渔网。这个工序叫作“穿网”。

“早期总是能看到这么一个画面：年轻妈妈一边看着摇篮里熟睡的孩子，一边飞快地‘穿网’。”永宁文史爱好者李显扬说，在上世纪五六十年代，石狮的绝大部分妇女都是在家里边带孩子，边缝制渔网赚些工钱。这份钱在当时对补贴家用起着重要作用。因此这个捆线架，在当时是一种非常重要的妇女专用穿网工具。

如今，随着科学技术的不断进步，编织渔网也逐步被机械化所取代，纯手工渔网编织技艺逐渐淡出了大众的视野，捆线架也慢慢地退出了历史舞台。（王秀婷 文/图）

## 家风家训

## 传承乐善好施的情怀

过去，华侨在海外拼搏，白手起家，事业有成后，总是想着反哺社会，一心热忱家乡的公益事业，并将乐善好施的情怀代代传承。为了将这份爱乡爱国的精神传递下去，他们将有关的家风家训刻在家乡的古厝上，用以教育子孙后代。永宁港边村就有这样一座具有代表性的古厝。

华侨李祥霖是永宁港边村人，曾创办“泉美商行”，他诚信待客，经营有方，成为一方富翁。同时，李祥霖热心公益，扶助乡邻，深受乡人赞誉。1903年，李祥霖回乡兴建“泉

美”古厝，将明代思想家高攀龙《高子遗书家训》警句镌刻于壁梁：“古语云：世间第一好事，莫如救难怜贫。若不遭天祸，舍施能费几文？故济人不在大费己财，但以方便存心。”意在教育后人懂得世间最好的事情就是心存善念、乐于助人的道理。书法由晋江人李清琦所书，李清琦字壁生，号石鹤，寄籍台湾彰化县，光绪甲午恩科（1894）进士，翰林院庶吉士，授刑部主事。李清琦的书风深得唐楷神韵，遒劲严谨。李祥霖用古语“方便存心”引导子孙成长，拥有一颗慈善之心。（胡丹扬）