

热点聚焦

美术经典中的党史

淮海大捷



淮海战役是解放战争时期中国人民解放军华东野战军、中原野战军在以江苏徐州为中心，东起海州，西至商丘，北起临城(今山东枣庄薛城)，南达淮河的广大地区，对国民党军队发动的第二次战略性进攻，其于1948年11月6日开始，至1949年1月10日结束。在这场战役中，国民党军五个兵团、22个军、56个师及一个绥靖区共55.5万人被消灭及改编。淮海战役也是解放战争三大战役中，歼敌数量最多、政治影响最大、战争样式最复杂的战役。

淮海战役是解放军在兵力、装备都不占优势的情况下，同国民党军队展开的一次战略决战，最后以解放军的全面胜利而告终。解放军在战场情况复杂多变的条件下，能取得如此辉煌的胜利，是中共中央军委、总前委的正确决策，华东野战军、中原野战军的密切配合，广大指战员和战士们的英勇作战，人民群众全力支援的结果，堪称中国战争史乃至世界战争史上的奇迹。淮海战役的胜利，使长江中下游以北的

广大地区获得解放，为解放军的渡江作战奠定了基础。

淮海战役胜利的重大意义，就如同毛泽东同志在该战役结束后的第四天(1949年1月14日)发表的《关于时局的声明》中所说的那样：“现在，人民解放军无论在数量上士气上和装备上均优于国民党反动政府的残余军事力量。只要解放军向着残余的国民党军再作若干次重大的攻击，全部国民党反动统治机构即将土崩瓦解，归于消灭。”

本期介绍的这幅油画作品《淮海大捷》，出自著名画家鲍加、张法根之手，创作于1961年。鲍加、张法根两位艺术家选择了解放军部队乘胜继续前进的场面，体现将革命进行到底的寓意。作品将色调的冷与暖、明与暗的对比运用得恰到好处。近景颜色浓重，一名马背上的战士警觉地回头眺望。远景中人物形象生动，战士高举着的旗帜，脸上灿烂的笑容以及背景明亮的天空，烘托出战斗胜利的由衷喜悦和革命前途的一片光明。(李自涌)

# 魏汝奋：被低估的寿山石雕刻大师



那迦犀那尊者坐像,魏汝奋作



罗汉像,魏汝奋作

在今年的中国嘉德香港2021春季拍卖会上“御品——帝苑奇珍”专场中，出现了一件清早期寿山石罗汉像。这件高度仅10厘米的造像，以寿山石为材，材质致密温润。罗汉神态安逸肃穆，法相庄严，发髻微卷，双目微阖，神色安然从容。身着广袖长袍，衣纹简洁流畅，舒坐，双手扶一柄如意。整件作品采用圆雕、阴刻等技法表情达意，使线、面整体和谐统一，过渡自然，富有表现力。袈裟细处刻描花纹，边线描金，富丽堂皇，实乃不可多得。其底部刻“魏汝奋铸”款，这个款识的出现，引起了寿山石藏家的极大兴趣，经过激烈竞拍，这件罗汉像最终以92.04万港元成交。

说到底款所署的“魏汝奋”，或许多人都相当陌生，但实际上，从传世可见其为数不多的雕刻作品来看，那叫一个精绝，足以让后世膜拜。

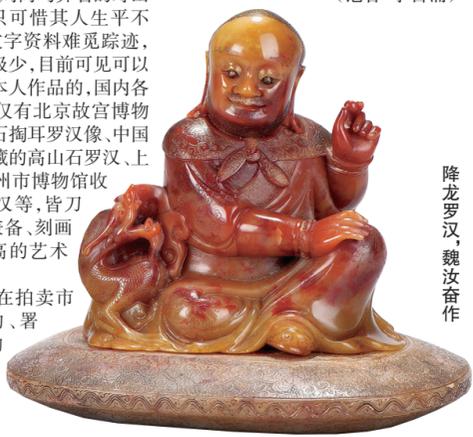
众所周知，寿山石圆雕萌芽于南

北朝，迄今为止能够见到的最早的寿山石雕作品为福州南朝墓出土的一件石猪。到了清代，寿山石雕进入鼎盛期，薄意浅刻，无所不精；人物、兽钮，各尽其妙，享有盛名的雕刻名家有杨玉璠、周尚均、魏汝奋、董沧门等，特别是杨玉璠和周尚均早已名扬天下，杨玉璠所制田黄冻达摩面壁像曾于2010年在中国嘉德拍出1568万元的天价，而周尚均刻吴国祜夫妇自用田黄印章也在2011年北京保利春拍上以2530万元成交。魏汝奋作为清初时期与杨玉璠、周尚均齐名的寿山石雕刻名匠，只可惜其人生平不详，关于他的文字资料难觅踪迹，且其作品传世极少，目前可见可以确认为魏汝奋本人作品的，国内各大博物馆的也仅有北京故宫博物院收藏的寿山石掏耳罗汉像、中国国家博物馆收藏的高山石罗汉、上海博物馆和福州市博物馆收藏的牛角冻罗汉等，皆刀法娴熟、形神兼备、刻画细腻，具有极高的艺术水平。

而近年来在拍卖市场上流通的，署“魏汝奋”款的作品也不过区

区十来件，除了前述的罗汉像，比较可靠的还有中国嘉德2014年秋拍的降龙罗汉(成交价195.5万元)、香港苏富比2018年春拍的那迦犀那尊者坐像(流拍)、中国嘉德2018年秋拍的祝寿罗汉坐像(流拍)等，但其市场行情相较于同时期其他名家，低迷得令人不忍直视。个中原因，除了史料缺失、作品传世数量稀少外，还有待我们做进一步的研究思考。但不管如何，这位身怀绝技的神秘大师，他的价值不应该被埋没。

(记者 李自涌)



降龙罗汉,魏汝奋作



明成化斗彩应龙纹天字盖罐



明万历青花五彩龙凤纹盘

展览播报

## 飞龙在天——元明清御用龙纹瓷器展

近日，由厦门市博物馆、景德镇御窑博物院(景德镇市陶瓷考古研究所)、保利艺术博物馆、景德镇陶瓷民俗博物馆、景德镇市品陶斋陶瓷文化研究院联合主办的“飞龙在天——元明清御用龙纹瓷器展”在厦门市博物馆举行，共展出景德镇御窑遗址出土的瓷器和保利艺术博物馆收藏的传世精品共计130件套。展期至9月15日。

此次展览根据纹样分为“角

龙”“应龙”“夔龙”“螭龙”四个部分，展品包括明永乐蓝地釉里红赶珠龙纹高足碗、明成化斗彩应龙纹杯、明成化斗彩应龙纹天字盖罐、明正德一天顺青花应龙纹花盆、明正德青花螭龙纹三足敛口洗、明嘉靖黄地青花龙纹方碗、明万历青花五彩龙凤纹盘、明嘉靖青花九小龙杯等，总括性地展示了景德镇元明清三代龙纹瓷的大致面貌，从侧面展示出了元明清的皇家景象。(记者 李自涌)



明正德一天顺青花应龙纹花盆



明宣德青花螭龙纹蟋蟀罐



清乾隆矾红彩龙纹小杯(4只)

由福建省美术家协会连环画艺术委员会、石狮日报社联合主办的“连艺芬芳”专栏，第十五期介绍的名家是胡博综及其连环画作品《托起大山的希望》(节选)。

胡博综，1941年出生，江苏无锡人。中国美术家协会第四届连环画艺委会委员，江苏美术家

协会理事，江苏美术出版社编审、副总编辑，福建省连环画插图与绘本人才智库专家。

胡博综早年从事连环画创作，后又从事国画创作。曾多次参加全国美展及国外的展览，其中中国画《故土情》获第八届全国美展优秀作品奖；连环画《十二

正官》《倪焕之》先后获得全国二、四届连环画评奖二等奖；《要是我当县长》获得全国第三届连环画评奖最高奖；《秦淮世家》《海迪姐姐的故事》分获第十、十一届全国美展银奖。先后有三件作品被中国美术馆收藏，作品被收入《中国现代美术全集》。

## 托起大山的希望



土垒的小屋里，两条板凳、几块木板搭成的床、一张桌子、一盏煤油灯，自带的两床棉絮和一箱书，就是二十九年前的胡博综到黄柏山乡任教的刘发英的全部家当。



黄柏山乡是当时湖北省长阳土家族自治县最边远贫困的山乡之一。刘发英常帮贫困学生垫付学费和生活费，这一帮，就是十余年。然而，仅靠她微薄的工资，难以帮助更多贫困学生完成学业。



伴随乡镇合并，刘发英被调到白沙坪小学。一天，学校来了两名助学网站的志愿者。刘发英陪他们翻山越岭走访贫困学生，随后，学生信息被发布在网上。不久，便有爱心助学款寄到学校。



之后，刘发英探索建立“英子姐姐”助学网，并成立助学团队。为了让资助人心，刘发英把自己的真实信息都公布在了网上，请社会监督。



刘发英采取“一对一”的资助模式，她充分利用双休日和寒暑假，自掏腰包、自带干粮，实地走访学生家庭，满足资助通过网络与学生面对面交流的要求。



多年来，通过网络，刘发英募集助学善款，资助贫困学生两万余人次。一位在“英子姐姐”帮助下读完大学的女孩表示，要加入助学团队，把爱心传递下去……

### 艺术动态

#### 厦门一展览入选2021年度国家文物局主题展览推介

本报讯 近日，国家文物局正式公布了2021年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目名单，其中，厦门市博物馆的“厦门经济特区建设历史陈列”榜上有名。

据了解，该展览是厦门经济特区纪念馆在原有展览的基础上所做的提升展，主要采用图文+实物+多媒体+多种数字化手段，展示厦门经济特区建设40年来发生的历史巨变与经验探索，以及厦门人民“敢为天下先”的历史担当和开拓精神。(记者 李自涌)

#### 邮票上的中国世界遗产图书福州首发

本报讯 由福建博物院主办，福建省爱国拥军促进会、福建省集邮协会承办的《邮票上的中国世界遗产》(三语版、少儿版、非遗版)图书首发式暨中国56个世遗地邮票鉴藏仪式日前在福建博物院举行。

此次首发的《邮票上的中国世界遗产》，是继2014年福建省出版第一本邮票上的系列图书《邮票上的福建》之后出版的第22套邮票系列书，它标志着福建省编写邮票系列图书进入了新阶段，更是福建集邮文化弘扬传统、融入社会的成果再现。(记者 李自涌)

#### 首届福建、安徽两省青少年美术双年展举行

本报讯 由福建省美术家协会指导，福建省当代画院、安徽江淮书画院主办的“首届福建、安徽两省青少年美术双年展”日前在厦门市美术馆成功举办。

本次展览自启动征稿以来就受到广泛关注，经过严格评选，最终有668件作品入展。入展的作品囊括国画、版画、水彩、漫画等多种类型，也涵盖了部分书法作品。展出的作品色彩斑斓，充满想象力和童心童趣，呈现了当代青少年积极向上的精神风貌，以及福建、安徽两省的青少年美育成果。(记者 李自涌)

#### 当代陶艺三人展 阐述“相安柴火”

本报讯 由庄苑陶瓷艺术交流中心、对木研学社主办的“相安柴火——当代陶艺三人展”日前在德化庄苑陶瓷艺术交流中心开展，展期至9月8日。

此次展览展出了艺术家赵子、陈加斌、李晓燕近期在德化对木美术馆驻馆2个月潜心创作的陶艺作品系列——方圆之境、人类和神仙世界，可谓精彩纷呈。陶艺创作历来讲求泥性的可能与抽象艺术的深度融合，在本次展览的主题探索中，艺术家们给出了与众不同的表达。(记者 李自涌)