

石狮舞龙表演传承由来已久



龙珠、龙头、龙身、龙尾共10个人完成。舞龙队伍借助龙珠和龙体器材在音乐的烘托下完成一个动作。手握龙珠者即为龙队指挥,在鼓乐伴奏下,引导队员完成龙的游、穿、腾、跃、翻、滚、戏、缠等造型动作,整个过程生动、顺畅、协调、形神兼备,以展现龙的精、气、神、韵,反映了龙象征中华民族团结向上、不屈不挠、喜庆祥和的精神风貌。近日,舞龙作为传统体育、游艺与杂技项目入选第五批石狮市级非物质文化遗产代表性项目名录。

舞龙,俗称“弄龙”,最初是作为祭祀祖先、祈求甘雨的一种仪式,后来逐渐成为一种民间文娱活动。舞龙祈雨早在先秦时期开始流行,到汉代已具相当规模,形式也多有讲究。舞龙前身是汉代的“鱼龙漫衍”之戏。

舞龙在石狮传承有序,清末时石狮观音亭布城街就有舞龙活动。民国期间石狮莲塘村分东西中三堡,其中东堡和中堡各组建了一支舞龙队。1979年,当时还隶属晋江县的石狮镇新华生产队建立了一支舞龙队参与国庆表演活动,1998年亚运会期间莲塘村的舞龙队参加游街活动。

进入21世纪,石狮市承办了许多大型的舞龙表演活动。每年在闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节的开幕式上都有舞龙表演,玉湖社区举办“全民健身与奥运同行”龙腾狮跃元宵表演全国狮狮大联动。

舞龙是一个集体性项目,由

据调查,凤里街道新华社区、蚶江镇莲塘村、祥芝镇祥芝村等历来都有组织舞龙表演的传统,而且世代传承未有停止。目前在莲东村还保存有上世纪70—80年代舞龙队龙体实物,更在非遗传人、村委会书记林金清和老人协会会长林清塔的积极扶持下建立了男子、女子、少儿舞龙队三支队伍,定期开展训练。非遗传人祥芝人蔡泽容积极开展舞龙进校园活动,在祥芝中心小学从事舞龙培训活动,参加各类舞龙表演活动。图为上世纪90年代石狮莲塘舞龙训练老照片,石狮市文化馆供图

(胡丹扬 黄嘉)

文化展讯

来金鱼巷体验非遗精彩!



2021年11月,金鱼巷非遗驻地计划首期展览在泉州古城金鱼巷开启。本次展览以“看见宋元”为主题,以“看活态非遗,见繁华宋元”为内容,结合申遗热点,通过非遗项目将深厚的历史人文、活态化地展示在游客和市民的面前,让大家领略古城烟火气息,感受宋元人文精髓,展览持续到2022年1月30日。

据悉,泉州是全国唯一拥有联合国三大类非遗项目的城市,拥有世界级非物质文化遗产代表性项目5项,国家级非物质文化遗产代表性项目达到36项,位列全国地级市前列。金鱼巷作为泉州首个古城系列保护性提升工程,是泉州古城“见人、见物、见生活”活态保护模式实践的一个缩影。泉州古城办与泉州市文旅局在金鱼巷共同打造非遗驻地计划,将泉州丰富的非遗资源引进进驻金鱼巷空间,打造非遗“街巷轻体验”空间和文旅的“街巷博物馆”。

此次展览分为五个空间,选取香料、蚵埔文化、花灯、水密隔舱技艺、梨园戏5种泉州的文化瑰宝,展现泉州精彩、丰富的文化。

香料是宋元时期“海丝贸易”的大宗商品,当时泉州进口的香料品种多、数量大、用途广。展览空间中以静态图文、产品展示香制品的种类、制作技艺、制作流程,同时现场提供品香、打香篆、做香包等体验活动。

蚵壳厝与蚵埔服饰是闽南民俗与异域文化融合的代表,见证了宋元时期泉州开放的海洋文明。展览空间中展示了蚵埔女服饰、头

饰等展品,还原了开海蚵、蚵壳厝等场景,设置了盘蚵埔女发饰、着装等体验区。

泉州花灯历史悠久、影响广泛,南宋时期连城杭州点灯都委托泉州太守、南安知县雇工精制,通过元宵点灯这一场景,再现当年的光明之城、“涨海声中万国商”的刺桐港的场景。展览空间中悬挂有各式各样精美的花灯,通过花灯种类介绍、制作流程说明以及现场花灯制作体验,展现泉州花灯的精湛技艺。

水密隔舱是宋元时期造船的传统手工技艺,在泉州保留至今已有千年历史。展览中通过图文展示了水密隔舱的结构解析、技艺说明,现场还能体验福船组装活动。

梨园戏是闽南语系的传统地方戏剧之一,也是国家级非物质文化遗产。展览中以梨园人物角色、装饰道具为线索,展现梨园戏曲的艺术经典,通过视频再现经典剧目故事,现场设置有着装戏服扮演、梨园戏步划教学等互动方式。

(海丝文旅泉州之声)



原来你是这样的六胜塔!

六胜塔作为“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”世界文化遗产点之一,是石湖港的重要历史遗存,它是一座仿木楼阁式石塔,始建于宋政和年间(1111—1118),由僧人祖慧、宗什和施主薛公素募资建造,元代至元二年至五年(1336—1339)重建。让我们跟随文史大咖的脚步,去解锁这座泉州湾航标的奥秘。

1 跟文史大咖探秘六胜塔

为什么叫六胜塔?泉州海外交通史学者王寒枫曾有过考证,六胜塔之名从佛教的“六胜缘”而来。小乘教派僧人有“舍多寿行”和“留多寿行”二种修行方法。尤其要实现“留多寿行”者必须具备六个最佳(胜)条件:即人胜、解脱胜、修习胜、福田胜、依止胜、转业胜。宗什、祖慧二位和尚可能是小乘教派僧人,因此将塔取名为“六胜”。

1954年,泉州著名地方史专家吴文良曾到六胜塔进行现场测绘,整座塔的结构是八面五层,每层外壁转角处都立有圆柱,第一层除在东、南、西、北四面各设有入口的上券形的门以外,其余的四面各开辟一个方形佛龛,第二、三、四、五层的门窗及佛龛的方向则交替互换。六胜塔上的金刚、天王、高僧、罗汉、菩萨造型生动,雕刻手法遒劲而有力。吴文良认为,元代重建的塔在风格上还保有宋代建筑手法及形式。六胜塔是中国元代仿木楼阁式空心石塔建筑的典范,不仅是12—13世纪泉州本土文化与印度佛教文化交流融合的历史见证,也反映出宋元泉州海外交通和贸易的繁盛。

3 诗意六胜塔

明万历三十年(1602),安徽宣城人沈有容调任福建浯屿把总,移镇蚶江石湖,并负责修建石湖寨城。据明代黄国鼎《石湖爱民碑》记载,当时蚶江沿海百姓担心水寨守军军纪涣散,祸害民众。于是,沈有容约束部属,严明纪律,不扰民、不摊派,深得蚶江百姓拥戴。万历三十年(1602)十二月,沈有容率领军师,从石湖出海,经停金门、澎湖,再突袭盘踞在台湾南部的倭贼,攻其不意,大获全胜。沈有容东番平倭之役,影响深远,为闽台通商贸易的兴盛以及北港的发展创造了极其有利的外部条件。

沈有容镇守石湖,整肃军纪,关爱百姓,指挥士卒兴建海堤以防止海水倒灌侵袭良田,石湖百姓号称“沈公堤”。沈将军风流儒雅,闲时常与泉州文人雅士登临六胜塔把酒论诗。比如陈建勋《同沈将军登石湖塔》:“海上擎天标一柱,攀跻直出碧云端。茫茫众水浑无

际,渺渺孤帆过急湍。倚岸楼船刁斗静,披襟山寺酒杯宽。归来忽起濛濛雾,咫尺浮图不可看。”诗中描绘了六胜塔的高耸入云,也赞颂了沈有容带兵的壁垒森严。再如詹仰庇《九日登石湖塔,沈宁海将军载酒见饷,即席附赠》:“闻道将军意气多,诗书况复是干戈。凌烟志先辽水,誓日丹心靖海波。谈笑风前闲叔子,指挥阃外重廉颇。清秋高塔耀开宴,杯酒殷勤问薜萝。”全诗高度赞扬了沈有容驻守海防指挥若定的大将风度。

才华横溢的诗人用精妙的语言赋予了六胜塔独特的诗意。泉州文史专家傅金星《登六胜塔》:“登高效虎啸,绝顶一凝眸。沧海横流急,风烟迷漫收。金钗地气壮,梁相湖光幽。举目天浩浩,抚膺按玉钩。”诗句简短而凝练,六胜塔雄镇沧海的气势呼之欲出。泉州文史专家周海宇《咏六胜塔》:“石湖元代亦繁华,富数凌恢甫一家。鼎建浮图名六胜,至今屹立映红霞。”这首诗颂扬了凌恢甫重建六胜塔的贡献。

2 释大圭《募缘修塔疏》全文首度披露

《闽书》中有记载,元代僧人释大圭《募缘修塔疏》:“山势抱金钗,耸一柱擎天之雄观;地灵伴玉几,睹六龙回日之高标。”在历代志书中,关于六胜塔的记录均只有这句话,不禁让人产生好奇,全文里面还讲了些什么呢?

释大圭是元代泉州著名僧人,其著作《梦观集》收录的诗歌、宗门语录和杂文,对元代泉州佛教史、地方史的研究具有重要价值。但是国内仅见四库本《梦观集》五卷诗集,全本二十四卷现存于日本内阁文库。直到今年,在泉州文史学者的努力下,获得全本影印,释大圭《募缘修塔疏》全文终于露出庐山真面目。

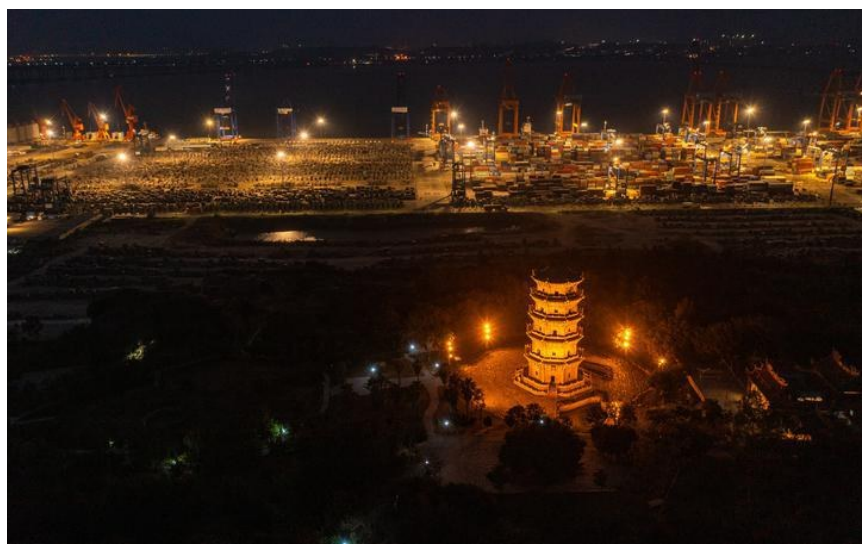
“山势抱金钗,耸一柱擎天之雄观;地灵伴玉几,睹六龙回日之高标。忽惊鳌戴之弗严,诘忍燕安而高视。求扬州十万贯之助,糜昌黎三百尺之吟。易危而安,揭石岂无力士;惟新于旧,聚沙敢效儿童。庶为台而



子来,虽覆篑而吾进。白石蟠空压坤轴,黄昏倒影落江波。粲然设利明毫,忧者以乐,病者以愈;俨若如来全体,仰之弥高,钻之弥坚。开六胜之洪基,祝万年于元后。”该文记载了元代重建六胜塔的事实。

六胜塔的第二层石横梁上刻有“岁次丁丑七月题”;第三层的横梁刻

“檀越凌恢甫鼎建,岁次戊寅十月题”;第四层刻“檀越凌恢甫鼎建,岁次己卯正月题”;第五层也刻有“岁次己卯三月题,檀越凌恢甫鼎建”。凌恢甫是当时蚶江富甲一方的海商,民间称他为“凌长者”。《募缘修塔疏》文中多处引用“聚沙成塔”“庶民子来”等佛教典故,说明重建还得到了各方群众的捐赠。



六胜塔扼控泉州湾出海口,正对大坠岛与小坠岛之间的岱屿门主航道,指引商船由主航道进出泉州港。宋元之际,刺桐鼎盛时期,海上贸易云帆高

挂,涨海声中,众多商船对标六胜塔,确认航道,满载而归,泉州湾一片欢腾。和宋元云帆“确认过眼神”,原来你是这样的六胜塔!

(胡丹扬 颜华杰)

灯谜赏析

福建省名专栏

让龙海成“创卫”楷模,引领“创卫创城”

猜股市用语·回文格

宣传与鼓劲,灯谜的时代特质。文艺作品之所以具有生命力,首先题材必须来自现实生活,汲取芬芳泥土;其次要获得大众共鸣,让群众所喜欢,让人们所传颂。龙海市创作大赛所征集的灯谜用在创建全国文明城市、全国文明城市(简称“创卫创城”)的浓厚氛围中,让广大市民在学习娱乐、在娱乐中提升,化为全民参与“创卫创城”的热情,形成“创建文明城市,人人参与,人人受益”的浓厚氛围。将“雕虫小技”灯谜扶上“创卫创城”“大雅之堂”,龙海谜人这一创举,本身就是参与“创卫创城”的具

体行动,在精神文明建设中充分阐释灯谜的时代特质。

普及与提高,灯谜的时代要求。本谜获龙海“创卫创城”全国灯谜创作大赛二等奖,达到组委会征集作品“普及与提高”的要求。其一,谜作“大众化”。谜面虽自撰,却更像是街头巷尾的一句“创卫创城”宣传标语,它可以激发全民积极参与创建活动的热情。谜底“市净率”是一个常见的股票用语,即“每股股价与每股净资产的比率”。其二,创作“普及化”。常见的灯谜创作手法

无非是会意法与离合法两大类。本谜采用常用的会意法,用“大拢意”手法将一个14字的长面高度概括为一个3字的短底。猜者以会意入门,沿着“拢意轨道”有的放矢。其三,用格“精致化”。谜法虽普通,技巧却高深。“市净率”只能分扣谜面上半句“让龙海成‘创卫’楷模”,而不能扣下半句“引领‘创卫创城’”,如此谜作未能圆满,岂不令人遗憾。弥补谜作缺陷,有时就得依靠谜格补充。本谜采用“回文格”,顾名思义就是将“谜底顺读后再倒读”,即将“市净率”谜底顺读、倒读

为“市净率、率净市”以扣合谜面二句。首先,“市净率”扣合“让龙海成‘创卫’楷模”,“市”指“龙海”,借代明确,“净”扣“卫生城市”,创卫工作就是创建干净的城市,“率”指“楷模”,简单明了。其次,“率净市”扣“引领‘创卫创城’”,“率”引申“率先、引领”,“净”指“卫生环境”,意即“创卫”,“市”指“文明城市”。“市净率”3字既有借代,又有别解,都是会意法的具体应用。该谜因为应用“回文格”,使谜作显得通顺易懂,精致文雅,格助谜活趣趣浓。谜底:市净率(谜作者/郑志强 评析者/纪培明)