

说起闽南红砖，想必读者朋友都不会陌生，只要你生活居住于此或者旅游来到这里，走进古色古香的闽南村落，你就会看见那一片醉人的红。

而说起砖雕，读者朋友可能了解的不多了。通俗来讲，砖雕就是以红砖为纸，以刻刀为笔，在砖上作画。工艺师通过精心构图、描摹与雕刻，历经数日乃至数月，一件洋溢着闽南古风的砖雕作品最终呈现。



红砖上雕出精美的花

1 闽南砖雕 历史悠久

闽南砖雕历史悠久，它是闽南建筑的重要组成部分，是指在红砖上雕刻或模印出各种花纹图案的装饰作品。闽南砖雕分布区域广泛，在闽南方言普及的地域以及受其影响的莆田、仙游、广东潮汕、台湾等地常见。闽南红砖雕刻工艺在晋江主要分布于磁灶镇。磁灶有“中国陶瓷重镇”的美誉，境内的磁灶窑址（金交椅山窑址）是世界文化遗产“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”外销商品生产地的遗产点之一。

据《泉州瓦窑业调查纪要》记载，1924年，李功藏重修泉州文庙时，拆下的红砖瓦上都印有“宋徽宗政和三年”（公元1113年）字样。泉州窑烧制红砖的历史可追溯至北宋徽宗时期，至今历时900余年。从出土古墓葬的砖雕和古民居遗址推断，宋代已形成闽南红砖建筑风格。明清不少闽南人移民海外，海外资金回流，为闽南传统建筑的兴盛提供了坚实的物质基础，明清闽南红砖厝建设达到鼎盛时期，同时为闽南砖雕提供了生存的土壤，铸就了闽南红砖雕的成熟与辉煌。

2 砖雕技艺 代代相传

一听文化工作室，一名创作者正在进行红砖雕刻，绘画、描摹、雕刻、切削、打磨，一块光秃秃的红砖之上，经过十几把刻刀和一双灵巧的手的轮番动作，栩栩如生的砖画慢慢呈现出来。

他叫吴小清，中国民间文艺家协会会员、福建省陶瓷艺术大师、晋江市“磁灶陶瓷雕塑技艺”非遗传承人、晋江市工艺美术大师，出身于晋江市磁灶镇磁灶社区陶瓷世家，从小受家族陶艺业的耳濡目染，对陶艺雕塑、绘画情有独钟，10岁起就在家族的作坊磁灶深丘“齐边窑”跟随父母学习陶瓷雕塑技艺（滴水兽制作生产），随后又以此为专业，不断攻读、进修工艺美术及绘画。他从学习到独立从事陶瓷工艺美术事业，同时苦心钻研磁灶特色酱釉、草木灰釉、绿釉和闽南古建筑构件的应用和研究，并在传统的制作工艺和造型基础上加以合理开发及扩展，导入创新与功能性开发创作，延续和发展了祖辈陶瓷雕塑工艺。其砖雕作品《虎卫安年·肩吞》荣获2021年福建省第七届海峡两岸雕刻艺术大赛金奖，《珍惜》荣获2021福建省工艺礼品及手工艺精品展暨优秀作品评比铜奖。陶瓷雕塑作品《悲欣交集》《滴水之恩》等被中国闽台缘博物馆、晋江博物馆等文博机构收藏。

吴小清介绍，闽南砖雕在磁灶的兴盛与其优越的地理环境有着很大关系。磁灶因烧制陶瓷而得名，地处晋



江西北部，面积56平方公里，因辖内瓷土、燃料、水运等资源丰富，“磁灶窑”在宋元时期成为泉州外销陶瓷的重要生产基地，磁灶窑生产始于南朝晚期，宋元时期达到鼎盛，炉火延烧1500年。吴小清说，闽南红砖雕工艺复杂，既有精致的单砖小品雕艺，称单砖雕，也有多砖拼接而成的吉祥喜庆图案，称拼砖雕，主要缘于其制作工艺的独特性及工艺需要。在造型上大致分为浮雕、线雕等。在画面层次上又分为单层雕和多层雕。闽南红砖雕刻工艺一般所用工具有鏊、篆刻刀、尺子、木槌、锤子、锯子、

刨子，其中鏊、篆刻刀又随着工艺表现的需求分为大小、长短、刃口宽窄薄厚。砖雕制作技法可分为印模、窑前雕泥、窑后砖雕三类。在闽南红砖古厝建筑中往往会出现三类并存的情况。砖雕技艺代代相传。吴小清说，先辈传下来的这项技艺不能丢，要一代一代地传承下去。吴小清是泉州职业技术大学雕塑教师，传授泥塑和雕刻技艺，截至目前已教授学生480多人、收徒12人，他上大一的女儿吴钰媛也对砖雕技艺颇感兴趣，是闽南红砖雕刻技艺的第九代传人。

3 保护砖雕 意义深远

闽南砖雕以宗教神话、民间传说、历史故事等为题材，以花鸟、鱼虫、蝙蝠、麒麟、禽兽及传统装饰纹样为载体。它承载着人们对真美的追求，对信仰的崇拜，是审美情趣、雕刻技艺、材料运用、安装技术等多方面因素的综合体现，是闽南民俗文化与建筑艺术的有机融合，极具艺术性和

观赏性，为研究闽南文化、红砖古厝建筑文化及闽南历史发展提供了宝贵素材。闽南红砖雕刻工艺是闽南建筑“红砖、赤瓦、白石基”独特闽南建筑风格的体现，是泉州古城悠久历史的见证，是闽南传统文化的重要组成部分及重要载体之一，具有极高的保护

和研究价值。在泉州地区的每个村落都有传统的红砖建筑，拥有闽南砖雕的各种艺术形式。但随着城市化进程的加快以及对砖雕研究和保护措施的缺失，这项技艺其原有的历史面貌和宝贵内涵在不断丢失，亟须保护和传承。（阮松义）

四月初八送“腰骨饼”



在我们的认知中，母亲节就是每年五月的第二个周日。然而在晋江安海，它有自己的“母亲节”——每年的四月初八，这一天，出嫁了的女儿要买“腰骨饼”送给娘家父母，以此表达自己不忘父母的养育之恩。所谓“腰骨饼”就是我们平时吃的绿豆饼、豆沙饼、肉饼之类的，说是吃了可以强身壮骨，寄予了女儿满满的孝心。关于这个四月初八送“腰骨饼”有什么说法？它又源于何时？近日，笔者就这些问题采访了晋江安海的王碧丽女士。“以前四月初八这天母亲都会买点绿豆饼去给外婆……”提及这一风俗，尽管已经几十年过去，但王女士依旧历历在目。成家之后，王碧丽也总会在这一天给母亲送点“腰骨饼”。王碧丽表示，小时候听长辈说，这个习俗沿袭至今已有一百多年，可具体始于何时并不清楚。

关于这个习俗，王碧丽还告诉笔者一个民间传说。相传，安海古时候有个员外有三个女儿。大女儿和二女儿都嫁给了富贵人家，只有小女儿嫁给了穷秀才。尽管员外非常不满意这门亲事，无奈姑娘情有独钟。有一天，岳母不小心闪到了腰，卧床不起。直至四月初八这天，穷秀才才得知此事，并且知道自己的两位连襟都置办非常贵重的礼品到岳父

家探望。身上只有几个铜板的穷秀才自然是买不起大鱼大肉，正迟疑不决，时贤惠的妻子极力劝慰说：“探望重在情谊，而非礼品，就算是空手去的，也是尽了孝心。”最后，穷秀才就用身上仅剩的几个铜板买了几个绿豆饼。到了岳丈家，岳父见状，很是生气，一拂袖便要离开，不料却把岳母手上的饼拂落在地上。岳母急忙弯下腰去捡饼，只听腰椎处发出“咯”一声，原本扭伤的腰椎竟突然好了，身上的痛感全然消失。为了圆场，岳母连吃了两口饼，还连声称赞美味。之后，此事传开，认为四月初八送“腰骨饼”就能补筋壮骨。当年，穷秀才还乡试高中，成了赫赫有名的解元公，这事也成了当地美谈。从此，每逢四月初八，出嫁的女儿给娘家送“腰骨饼”就成为安海的习俗。关于这个习俗，《安海志》卷三十四《风俗》《民风》篇也有记载：“四月初八日，女出嫁后，买绿豆饼（每饼附一面饼套）馈送娘家，俗称‘腰骨饼’，盖旧历四月，天气潮湿，老人恒腰酸骨痛。意欲令其补筋骨也。”足由此可见，不管是民间传说还是史料记载，安海四月初八送“腰骨饼”的习俗是从古至今的，也是安海人感恩父母的一种具像化表现。（陈妈兰 郭雅霞）

菠萝为什么能叫“梨”呢？



“菠萝”和“梨”本来是两种风马牛不相及的水果。然而，仅在福建人的乡俗口语中，二者却有点纠缠不清。在闽方言区，“菠萝”可叫王梨、旺梨、黄梨、番梨和菠萝梨等，都把“菠萝”喊作“梨”。那么，为什么福建人要把菠萝叫“梨”呢？我们通过福建、台湾和其他省份的方志记载找到了答案。

首先，菠萝与梨发生联系出现于闽南地区的方志中，据此得知菠萝与梨的味道相似，是以“梨”命名的主要原因。在《安溪志》（1757）中，第一次提到凤梨“味若梨”。《晋江县志[乾隆]》（1765）中更点明：“味似梨而韵有余。”《同安县志[乾隆]》（1769）载同晋江本，而《福建通志[乾隆]》（1769）则引《府志本》言：“味似梨，奇品也。”《府志本》为何本已不得而知。但是，通过分析历代各府方志，这些记载都足够说明，在闽南人的思维经验中，菠萝的重要特征是与梨味道相类。

闽南人对梨“爽”的味觉认知是菠萝与“梨”建立联系的必要桥梁，而这种认知建立在文本理解的想象之上。《漳州府志[康熙]》（1715）有言：“梨，本州中必以他处佳种接之，近传种甚多，不让家产矣。”何为梨？相传汉代秣陵袁仲家产的梨，大而汁多，味美，入口脆嫩，故名曰“袁梨”。但是，在全国各地的方志中，并没

有对袁梨的直接描述，可以说，袁梨不是能见的具象水果，更多是想象美化出的美味水果。而在人们想象中，“袁梨”具备的最大特征就是“爽”，具体来说，就是甘、脆、多汁。在《赤溪县志》中是这么形容的：“啖蔗胜袁梨。”取的正是袁梨“甘”“多汁”的特征。还有“城南雪湖之藕爽若袁梨”（《潜山县志》）、“油葡萄爽如袁梨”（《都昌县志[同治]》）这样的形容，显然，藕并不多汁，但同样有“爽”的味觉，这多源于脆感。同样的，菠萝作为清初传入的新奇水果，与闽南人熟知的水果口感大相径庭，甘酸又多汁，脆而有嚼感，于是，有文化的人不免将其与“袁梨”联系上了。

然而，菠萝毕竟不是真正的梨，因此，在“梨”的基础之上，各地的人们从各自观察角度给出了不同的命名。据《台湾府噶玛兰厅志[咸丰]》（1852）：“凤梨，因形似凤故名。其谓之黄梨者，以其色也。其谓之王梨者，以其大也。”一点道明了菠萝称谓的理据。“王梨”之名诞生于闽南人口中，表明闽南人从形状大小来认识菠萝，它的闽南语读音决定了“旺梨”“凤梨”“黄梨”的台语叫法。总之，以“梨”命名的理据与两岸的历代交融密不可分，可以说，菠萝的称谓是两岸血液于水的一个缩影，包含着满满的海峡情。（薛诗艺/文 郭雅霞/图）

“无人知有霓裳舞”

（4字抗疫名词）动态清零

■灯谜赏析

“动态清零”是一个防控疫情专业术语，创作的热词。我曾以唐·王维《送高适落第还乡》中的“荡漾无人知”挂面猜谜底，因以“动态”扣合“荡漾”尚不够准确而弃用。今喜得王东晓谜友同底谜作，细品之下，连声称好！

面句出自唐代诗人白居易的《霓裳羽衣舞歌》。白居易与“诗仙”李白、“诗圣”杜甫齐肩，《长恨歌》《琵琶行》和《霓裳羽衣舞歌》是他的三首长

篇叙事诗。《霓裳羽衣舞歌》从“曲、衣、舞、人”入手，优美的文辞，精妙的比喻，贴切的用典，内容丰富，情节曲折，层次分明，极富条理。作者选用“无人知有霓裳舞”为面扣合“动态清零”，场景切换无痕，情感描写细腻，技法扣合自然。一是场景切换跨度大。将一千多年前的唐诗与当下的防疫热词相匹配，一古一今，一“舞”一“清”，一个是古人对优美舞姿的向往，一个是今人对清静瘟疫的决心，

在同样的“动态”之中，寄托着不同的期望。二是情感丰富内容多。此句虽是描写“舞”的动作，却是全诗几十个与“舞”有关联字、词的浓缩，既有“飘然旋回雪轻”的舞姿飘动之“态”，又有“嫣然纵送游龙惊”的舞者飘忽之“动”，千姿百态，形成色彩繁华、感情丰富、充满动感的画面。三是扣合技艺手法高。用“动态”扣合“霓裳舞”，声色兼备，情景交融。以“清零”扣合“无人知”还真有些费解，

将“清除”的“清”别解为“清楚”的“清”扣合“知晓”，将“零”别解为“无”，也就破解此谜。或许有人会问，入谜时可用“双钩格”（即谜底读成“清零·动态”）解之？答曰：“否！”此谜意境悠远绵长，用大拢意手法，可堪回味。一条谜作，寥寥数字，蕴含内容如此丰富，品读之余，感慨析之，寄托几多期望！（谜作者/评析者：王东晓/纪培明）