

从泉州文博看“闽南文化”

泉州举行首届“福狮”文化节

1 悠久的闽南文化

黄明珍长期从事一线文博工作，对泉州世界文化遗产、闽南地方信仰、传统建筑等有深入研究和独到见解。她说，闽南文化是闽南人共同创造、共同拥有的区域文化，它以闽南方言为载体，融合中原文化、闽越文化、海洋文化、华侨文化，以海洋文化为主要特征，兼有独特方言与强烈地域文化特征的文化，是中华文化的重要组成部分。

历史上对泉州的记载颇多，显示出古代泉州在世界上的重要地位。意大利旅行家、商人马可·波罗在其《马可·波罗游记》中写道：“刺桐是世界最大的港口之一，大批商人云集于此，货物堆积如山，买卖的盛况令人难以想象。”元朝末年，中国的罗马教皇使者马黎诺里在其《马黎诺里游记》中对泉州作了这样的记载：“刺桐城，这是一个令人神往的海港，也是一座令人惊奇的城市。方济各会修士在该城有三座非常华丽的教堂。”明清以后，伴随着闽南人向外拓展的脚步，闽南文化随之不断向外传播：内陆地区传至潮汕、海南、江西、浙江等地，向东跨越海峡过台湾、向南南洋到东南亚各国，并且辐射到日本、韩国以及世界100多个国家和地区，约有6000万人，占地球村的百分之二。黄明珍认为，闽南文化具有显著的世界性和海洋性特征。

6月5日，泉州市博物馆馆长、副研究员黄明珍受邀来石狮，在福建省世茂海上丝绸之路博物馆为石狮市融媒体中心小记和市民上了一堂精彩的“漫谈闽南文化”讲座。她以泉州市博物馆“世界闽南文化展示中心”展览为基础，从闽南方言、闽南历史源流、闽南家族、闽南宗教、闽南非遗及闽南文化传播等方面，全方位阐述闽南文化的深厚底蕴与内涵。



“漫谈闽南文化”讲座

2 厚重的闽南文化

公元10到14世纪的宋元两朝，是闽南文化的蓬勃发展时期。以泉州为龙头的闽南地区在浓郁的海洋观念影响下，形成了外向型的海洋经济模式和兼容并蓄的文化心态，大批外国人被吸引到泉州。泉州的发展带动整个闽南地区海外贸易的成长和文化繁荣。

黄明珍认为，宋元时期泉州的发展有五个方面可以印证。一是泉州港的兴盛，当时有三湾十二港：泉州湾的洛阳港、后渚港、法石港、蚶江港；深沪湾的祥芝港、永宁港、深沪港、福全港；围头湾的围头港、金井港、安海港、石井港。二是航海和造船技术先进，泉州人传承闽越族善于造船航海的秉性，后渚出土的宋代沉船，采用水密隔舱造船技术，在当时处于世界领先地位。位于泉州开元寺内的泉州湾古船陈列馆内，有一艘1974年从泉州湾后渚港发掘的宋代沉船，这是一艘13世纪泉州造的中型远洋货轮，载重量达200余吨。如今，水密隔舱造船技术被联合国教科文组织列为“急需保护的非物质文化遗产名录”。三是朝廷在此设立关口，北宋元祐二年（1087）朝廷在泉州设立市舶司。四是交通网络发达，宋元时期的桥梁多达175座，与古驿道构成四通八达的交通网络，有效地沟通了港区、码头与泉州腹地的联系，保证了货物的迅速集散与贸易网络的畅通。五是产品丰富，泉州进出口自阿拉伯半岛到婆罗洲一线的珍珠、香料、棉布、胡椒、珍珠木、海货、食物和药品，出口大量陶瓷、丝织品、金属制品、酒、盐、糖等。



黄明珍馆长在授课



两岸学者就化石标本开展学术交流



泉州湾古船陈列馆里的宋代海船

3 丰富的闽南文化

由于独特的地理位置和发展历史，中原文化、闽越文化以及海外多种文化在泉州相互交融，形成了泉州极具包容性和开拓性的地方文化，这在宗教信仰、建筑、戏剧、方言、传统技艺等方面都得到充分的反映，也留存下众多世所罕见的文物古迹，被联合国教科文组织盛赞为“世界多元文化展示中心”。

“海上丝绸之路”除了丝绸，主要是“茶瓷、香料”。一把泥土、一片树叶，通过我们的智慧，制成迷人的陶瓷和爽心的茶叶，令世人叹服！历史上，泉州磁灶窑、德化窑生产的陶瓷曾大量出口到海外，为传播中华文化、推动中外文化交流作出了贡献。2021年7月25日，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入世界遗产名录，该遗产整体由22处代表性古迹遗址及其关联环境构成。石狮有三处世界文化遗产，其中的万寿塔（俗称姑嫂塔）是古代海船由台湾海峡水域进出泉州港的重要指示标志，六塔塔是商船通过大、小坠岛主航道进出泉州湾的航标。

黄明珍认为，近2000年的历史孕育了泉州古城两大文化特点：一是坚守优秀的传统文化，二是特色鲜明的海丝文化。泉州是“光明之城”，这里“涨海声中万国商”，曾经是繁荣的国际大都市；泉州是“和平之城”，是“世界多元文化展示中心”，显示闽南文化的兼容并蓄；泉州是“勤勉之城”，敢为天下先，爱拼才会赢，张扬闽南族群自强不息的精神；泉州是“智慧之城”，这里“满街都是圣人”，独具全球视野，蕴藏着闽南文化生生不息的动力和“重乡崇祖”的底蕴；泉州是“世遗典范之城”，是世界文化遗产保护和利用的典范城市。（博文 忠 尼松文 颜华杰）



在泉州，处处都有石狮的身影，有风狮爷、门头狮、旗杆狮、绣品狮、案头狮，还有舞狮、剑狮、狮阵等民俗活动……为进一步传承弘扬“狮”文化，结合国家文化和自然遗产日活动，6月13日，泉州市首届“福狮”文化节系列活动启动仪式暨鲤城区“宋江阵·青狮祈福”演武大会活动在泉州府文庙广场举行。石狮卢厝狮阵武术馆、石狮三林东园狮阵武术馆参加了系列活动。



上台，带来精彩的表演，将传统非遗的独特魅力尽情展现。表演结束后，15支表演队伍和鲤城城市IP“海丝家族”人偶，从文庙洋宫口出发，沿中山路走过金鱼巷、花巷、镇府巷、奎霞巷、通政巷、玉犀巷，把“福狮”祝福洒满古城。

活动现场，大鼓吹、青狮出，领导嘉宾手持毛笔蘸朱砂在青狮额头添彩，标志着泉州首届“福狮”文化节系列活动正式启动。随后，鲤城区与黎明大学现场签约，启动“古城百匠守艺人 文化遗产新设计”传承发展计划。

据介绍，该计划将集结古城具有闽南特色的非遗项目，通过与高校对接，开展“非遗传承人研修研习培训”，促进传承人、与高校学院或学生之间开展“1+1”“1+N”的合作，在尊重、传承传统非遗技艺的基础上进行创新设计、跨界设计，创造出具有东方美学精神、闽南元素风格、符合现代审美和需求的文化创意产品，并组织线上线下创新成果汇报展，让闽南传统文化遗产焕发新的光彩。

签约仪式后，“宋江阵·青狮祈福”演武大会正式拉开帷幕，“宋江阵”先行上演，绕阵、武术表演、剑狮等接连呈现现场呼声阵阵，动作刚而有力，令人拍案叫绝；随后，来自鲤城、丰泽、石狮、晋江、南安、永春、德化的15个武馆轮番

烟火里读懂石狮味道

说起石狮八卦街，这里的一砖一瓦都镌刻着时光的温度和厚度。它更是石狮的肇始之地、骑楼商贸文化缩影和石狮发展变迁的见证，是集中体现石狮传统文化与生活方式的特色街区，其保护与发展牵动着不少市民的心。因为更新改造，原本位于八卦街核心区的不多传统业态都暂时到凤凰城八卦街传统业态市场过渡。在这里，摊贩此起彼伏的吆喝声，市民的讨价还价声……构成了一支独属于市场的曲子。然而在市场里最具烟火气息的当属几家大排档，灶头上的火苗烧得正旺，随着担上老板轻巧的锅铲翻炒，一份香味四溢的蚵仔煎即成。还有那连店招牌都没有的卤肉担，摊子前也总围着一圈老饕。

“从旧街搬到这里来，作为一个土生土长的本地人还是很怀念这一口味道。”在卤肉担前大快朵颐的老王告诉笔者，自从老街改造后，他时不时总会走回去老街看一看进度。他说，在老街漫步，喝一碗花生汤……那些以前习以为常的小事，不知道什么时候才能再体验到。许多石狮人和老王的期待一样，他们希望能够尽早看到蝶变后的八卦街，也希望能够在八卦街看到这条充满韵味的老街品上一口美食，话上两句家常。

城市的更新不仅是对建筑空间进行开发，更要让老街区在城市更新进程中传承历史和文化，让老品牌焕发新的生机。相信在不久的将来，我们都能够在八卦街看到，各类新业态在这里巧妙共生融合，令人忍不住大快朵颐，于唇齿间读懂石狮味道。（记者 陈嫣兰 郭雅霞）



明代德化窑瓷塑观音像

借代、象形诸法于一体，以象形手法为主导的形扣字谜。方谜入意雅趣，法古推新，形神俱似。这是读谜感想之三。

象形四扣多法兼。析谜分为两部分。先看前句“西楼眉月如霜”，用方位、象形、借代扣出部分字素、部件。“西楼”取“木”，不容置疑。“眉月”象形“丿”，形神兼备，“眉月”亦是下一句“月影重”的特定环境伏笔。“霜”乃“白色”，“霜月”形容“月之皎白”，故“色如霜”扣“白”，借代准确。再看后句“双鲤戏钩月影重”，用的则是三种象形手法。用“小”象形“双鲤戏钩”，惟妙惟肖；以“、”象形“双鲤”，以“丿”神似“钩”，以

灯谜赏析 福建省名专栏

西楼眉月如霜 双鲤戏钩月影重

(16笔字)

谜作者/评析者：方炳良/纪培明

读谜作，如品香茗，如饮佳酿。浅谈四点感想，一点建议。

作谜炼字见精神。这是2012年1月17日谜作者发表于“品诗群群猜”的谜作。后作者灵感瞬至，遂将谜面“鱼”改为“鲤”。“鲤”是诗人笔下可爱的小生灵，形象更具体，趣味性倍增。“鱼”是平声，“鲤”乃仄声，如此一改，谜面遂为平起七律首联句式，平仄协律，读来自然朗朗上口。改“鱼”为“鲤”，一字之差，意趣更妙。古人有“吟安一个字，拈断数茎须”之说，谜作者作谜炼字之精神可见一斑。这是读谜感想之一。

亦动亦静融意境。一条象形谜，一幅中国画。霜月恬静之夜，西楼垂钩戏鲤，戏钩鲤激微波，水中月影叠，那是何等惬意！谜面动静意境相宜，描摹

形状自然入画，刻画细节栩栩如生。上句“西楼眉月如霜”描写的是静态，下句“双鲤戏钩月影重”描写的则是动态。我不禁想起“西楼月下当时见”（宋·晏几道《采桑子》）和“红鲤惊钩竹外溪”（唐·方干《送郑台处士归绛岩》）这句古诗，谜面二句与古诗二句连读的意境竟然如此吻合，相得益彰。谜作者善用古诗意境融入灯谜创作，谜面“透着一股雅致的气韵，似陈年佳酿，入口甘美醇和，回味恬淡芬芳”（王磊《二十四谜品·典雅第一》），读罢为之倾倒。这是读谜感想之二。

法古推新形神俱。谜圣张起南有“远树两行山倒影，轻舟一叶水平流”（字）慧之名作，方谜与张谜相比，皆是二句式谜面猜一字，张谜是纯象形之经典离合谜，后人难有逾越者；方谜则是一条集方位、