

# 收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>

## 清康熙青花人物故事图笔筒



该器物直径18.6、高15.3厘米;圆口,长直腹,形制规整,平底,底部中心施白釉,胎体厚重,釉质细腻润泽。外壁口沿处饰几何纹一周,通景青花绘人物故事图案,所绘人物形象

刻画栩栩如生,山石树木层次丰富,浓淡有致。该器在今年1月举行的西泠印社拍卖会上以63.25万元成交。

2022年7月22日 第27期(总第962期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版  
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期  
导读

北宋湖泗窑  
影青釉瓷枕

3版  
陶瓷

到苏州博物馆看  
“汉代文明的四张面孔”

8版  
特展

扫描二维码  
关注收藏快报  
微信公众号



## 庆山寺地宫三彩狮子“形妙艺绝”



■陕西西安 马小江

唐三彩是盛行于唐代的一种陶器,主要以黄、白、绿为基本釉色,因为在古代“三”代表多数,所以称为唐三彩。在制作时先在陶坯

上涂釉,然后进行烧制,在烘制过程中,釉色发生化学变化,色釉由浓变淡,几种颜色互相浸润。

陕西省西安市临潼博物馆收藏的这对唐三彩狮子(见图),高18厘米,蹲卧

状,造型优美,栩栩如生,俏皮活泼,逗人喜爱。一只安然自得俯首啃蹄;一只闭目凝神抬蹄搔痒,看似非常顽皮,可能是佛门以慈悲为怀,把狮子如此凶猛的动物合理地人性化了。唐三彩

造型中,三彩狮稀少。这对三彩狮子是迄今所见制作时代最早、艺术水平最高的三彩动物造型,它的问世一扫唐代帝王陵前石狮四蹄抓地的呆板作风,也是我国目前出土最完整的一对唐三彩狮子。

追溯历史,狮子这种动物是张骞开通丝绸之路之后从西域引进的,由于在佛教的地位比较尊崇,所以在民间就成为一种祥瑞兽。

这对三彩狮子出土于今西安市临潼区代王街办姜塬村境内。1985年5月5日,该地一砖瓦厂在取土时,突然发现唐武则天时期曾盛极一时的庆山寺地宫。该地宫内同期出土了大量珍贵文物,这对三彩狮子即在其中。这对三彩狮子属国家一级文物,为1200多年前的唐代珍贵文物,对后世研究佛教历史具有极其重要的意义。

### 本报评论

## 从事收藏应以喜欢为先

近些年艺术品收藏拍卖市场行情火热,吸引了越来越多的普通人投身到收藏者行列中来。然而随着参与的愈发深入,许多新藏家慢慢体会到,想玩转收藏市场,原来并非想象中那般容易。尤其对于一些急于通过收藏市场快速获利的收藏者,虽然耗费不少时间和资金,走过不少地方,但屡屡买到的大都是一些无收藏价值的普品甚至赝品。这种情形下,尽管会有一些人能够乐观应对,从教训中汲取经验,越战越勇;但对于更多的普通人而言,难免会心灰意冷,选择知难而退。

在笔者看来,收藏的本身,理应是源自收藏者内心对某一藏品的喜欢。这种喜欢,可能是纯粹出于藏品占有欲的实现,也可以是通过藏品探索未知的好奇,等等。简单而言,喜欢什么东西就去研究什么东西,收藏什么东西,随心所欲。比如喜欢瓷器,就专门去研究收藏瓷器,古代各个朝代都有非常多烧制瓷器的窑口,每个朝代每个窑口烧制出来的东西都不一样;比如说喜欢古代的衣服,那就去研究各个朝代不同的衣服,如果从材质、衣服的图案上就能大致分辨出穿这件衣服的人是古代哪个朝代、什么官位,这就非常有意思;再比如喜欢玉器,那就研究玉器,收藏跟玉有关的东西。每一个人心里有不同的爱好,从爱好去选择收藏的方向,这是最好的方法。

在很多老藏家看来,入门收藏其实很容易,因为它几乎无门槛,只要是出于内心的喜欢,谁都可以进来,并且最终都能有所收获。在收藏爱好者的世界里,研究历史,挖掘古代劳动人民的创作之美,找寻心灵的寄托,就是源于喜欢。有时即使付出很多而最终未能得到想要的藏品,但是回顾某一段收藏过程,本身就是一种满足内心期待的可贵经历。

从事收藏应当以内心的喜欢为先,切勿只想着眼收益回报,而应该以审美、喜欢作为出发点。如果搞收藏一开始就想得到多高的回报,那么收获的也许更多的是痛苦,因为收藏之路是一个漫长的学习过程,对古代历史的研究,对各个朝代的人文地理、风俗习惯等都需要了解,需要深入地研究,加上每个朝代衍生的文明、东西都不一样,所以搞收藏一定要学会放下得失心,从热爱开始,毕竟每个人对事物的理解都有着不同的眼光和角度。

(王国良)

每周一宝

## 西周己侯夔纹壶

1974年,山东省莱阳中荆公社前河前村的村民翻耕土地的时候,随土翻出一个青铜罐。村里人从未见过这种铜器,于是交到县文化馆,后入藏烟台博物馆。这件器物就是国家一级文物西周己侯夔纹壶(见图)。

此铜壶形体瘦长,通高34.5厘米。长颈,向上收细成小直口,口径6厘米。长溜肩,圆腹,腹部下垂,平底,底下又设绞索状圈足,圈足径11厘米。四环耳作兽头形,其中两耳在口沿下,两耳靠近底部,相互对称,便于汲水。壶身通体布满繁复华丽的纹饰,由上至下共作6层:上层饰三角夔纹,底层饰夔纹,中部饰波带纹和窃曲纹。花纹都是龙、兽的变形,屈曲起伏,形神诡奇,显得分外神秘。

圈足内刻有铭文3行,共13字:“己侯乍(作)铸壶,事(使)小臣台(以)汲,永宝用。”据铭文可知,这是一件专门用来给己侯汲水的铜壶,己侯把壶赏给服侍自己的近臣——小臣。小臣自然心存感激,于是便在壶底刻下这段铭文,表示自己要把这件宝贝世世代代永传后世。一般的铜器铭文都是做器时铸上的,但这件己侯壶因是得来的赏品,所以它的铭文

则是后来刻上的。这是一篇研究胶东先秦秦国历史的重要资料。

查阅史料记载,己地、己族、己国在中国远古史上具有重要意义。《史记·五帝本纪》载:“黄帝之妃西陵氏(嫫祖)”生“二十五子,其得姓者十四人”,《索隐》引《国语》胥臣云十二姓:“姬、西、祈、己、媵、箴、任、芮、僖、姁、嬭、衣是也”。继黄帝之后为大联盟盟主的东夷颛顼部的火正是祝融部。祝融部有己、董、彭、秃、妘、曹、斟、半八姓。晋皇甫谧《帝王世纪》载神农氏曰:“神农纳奔水氏之女曰听媧为妃,至帝榆罔,凡八代,五百三十年,而轩辕兴焉。其后有卅、甫、甘、许、戏、露、齐、纪(由己后又衍生出纪)、怡、向、申、吕,皆姜姓之后,并为诸侯,或分掌四岳”。以上所记,神农氏时代即有纪(己)姓诸侯,黄帝时己仍为诸侯国,至颛顼时己族仍为颛顼的火正,可见己族自神农、黄帝时即为一古老而又有相当经济文化实力的原始族群、原始部落、原始诸侯,一直在各个时期的大联盟中担负要职。这件己侯壶的出土,对于探寻己国疆域踪迹,提供了重要实物见证。

(王国良)

