

可圈可点的第一套人民币壹万圆



图1 壹万圆“双马耕地”



图2 壹万圆“军舰”



■湖南长沙 粟磊

人民币作为收藏界的“黑马”，已经越来越受到市场的关注。尤其是退出流通的稀有币种，更是受到藏家的追捧。特别值得一提是1955年4月1日停止流通使用的第一套人民币。它虽然进入收藏领域始于20世纪80年代初，但经过40多年的沉淀，已化身成为今天的“洛阳纸贵”。这无疑造就了人民币收藏的一个奇迹，为愈演愈烈的人民币收藏热起到了推波助澜的作用。其中一版币中的四个壹万圆面额品种，即“双马耕地”“军舰”，以及“十二珍品”里的“四大天王”之“牧马图”“骆驼队”，更是可圈可点、不同凡响。

这枚壹万圆“双马耕地”（图1），是由中国人民银行于1951年1月20日发行的，俗称“马耕地”。其票面尺寸为140×75毫米，字冠号为三字冠八号码。该票券正面图案为耕地图，主黄棕色；背面放牧图，主茶绿色。这两幅主景的选用，进一步展示出当时的土地改革，带给人民的欢欣喜悦以及生活的巨大变化。它采用凸印一色、胶印一色的印刷工艺，由上海印钞厂印刷。票面有菱花水印、星水印、无水印三种，底纹由“中国人民银行”和曲纹组成。票券背面的放牛图，纸色还有黄与白之分。票券背面行名左侧花卷中，则

有“M”字母暗记。特别需要注意的是，在解放战争时期，国统区为扰乱解放区金融市场，套购解放区物资而大量印制“壹万圆双马耕地”仿票。因其印刷精良，肉眼不易分辨，故至今收藏市场仍时常出现。如2011年北京诚轩秋季拍卖会上，就拍卖了“1949年第一版人民币旧仿壹万圆双马耕地”六十枚。

而这枚壹万圆“军舰”（图2），也是央行在1950年1月20日发行的。它的票面尺寸为

140×75毫米，字冠号为三字冠八号码。此票券正面图案中间为军舰图，主黄绿色；背面图案为花符，主茶色或橘红色。它采用凹凸印各一色、胶印一色的印刷工艺，由北京印钞厂印刷。票面则有菱花水印、星水印、无水印三种，但其收藏价值和市场价格还是有差距的；这三者中无水印价格最低，菱花水印的价格居中，星水印的价格最高。另外，此票券底纹由“中国人民银行”和“壹万圆”字样组成。其暗记是正

面行名左侧花饰中有“四”字，行名右侧花饰中有“九”字，年号左侧花卷中有“万”字，年号右侧花卷中有“X”字母。

这枚壹万圆“牧马图”（图3），更是被誉为“中国人民币之宝”“十二珍品之首”和“票王”。该票券俗称“牧马”“马群”，由央行发行于1951年5月17日。其票面尺寸为140×75毫米，字冠号为三字冠七号码。整个纸币图像描绘的是在宽阔的草原上，一位蒙古牧人手里拿着较长的“套马杆

子”牧马，近处是几匹骏马在缓慢向前行走，远处是成群的骏马在吃草、休息、行走，整张币图以人、马与草原结合构成一幅非常和谐的美图，让人不得不对它产生感觉；而背面主要以茶色为主，还绘有蒙文和刊印面值。其采用胶印五色的印刷工艺，由北京印钞厂印刷。该券票面无水印，底纹由网纹组成，未发现暗记，背面印有蒙文行名和面值。因受当时历史条件的限制，该票券交易区域有限，流通不广（仅在内蒙古



图3 壹万圆“牧马图”

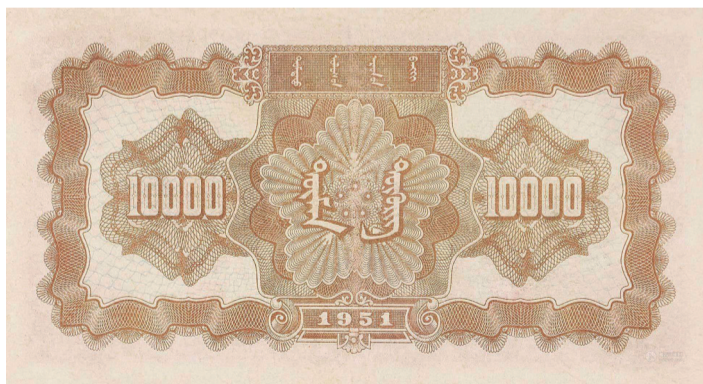


图4 壹万圆“骆驼队”

自治区发行)，所以还带有特殊的政治色彩。同时它的印刷技术不高，纸张质量较差，很不容易保存。最主要的是当时人民的生活条件差，根本就没有收藏意识，这就造成了“物以稀为贵”。

最后发行的这枚壹万圆“骆驼队”（图4），则排名在人民币“绝品四珍”之尾，由央行发行于1951年10月1日。它的票面尺寸为140×75毫米，字冠号为三字冠七号码。此票券正面图案为行走在沙漠上的骆驼，主色为紫红色；背面为花符及维文行名和面值，主色为红色。其设计独树一帜，尽显“大漠孤烟直”的恢宏气势。采用胶印五色的印刷工艺，由上海印钞厂印刷。票面无水印，底纹由“中国人民银行”“壹万圆”和几何图形组成。另外此票券没有水印，背面左侧花团内有“民”字暗记，而且仅在新疆地区发行。其背面印有维文，维文左边有C、X、N三个字母，通过这个部分我们可鉴别出此票券的真假。

根据某专业做钱币收藏的网络平台上3月16日第一套人民币的最新报价，壹万圆下品、中品、上品的价格，分别为“双马耕地”600元、1500元、3000元，“军舰”550元、1500元、3000元，“骆驼队”4万元、8万元、15万元，“牧马图”则高达20万元、60万元、150万元！