

高温酷暑，注意守护你的爱车

夏日炎炎，持续高温，最近天气简直热到融化……人们常说“热死人了”，这并非玩笑话。今年已有多地多人确诊“热射病”，并有死亡病例。高温暴晒让人难受，汽车同样也很“难受”。夏季出现汽车自燃着火甚至爆炸的事件，7月1日14时许，石狮市祥芝镇海洋学院门口东侧20米处一辆小车自燃起火。石狮湾山消防救援站出动3辆车17名消防救援人员前往现场处置。据悉，6月以来，泉州市共接到车辆自燃警情28起。因此我们很有必要了解下夏季用车的注意事项，谨防事故发生。

车辆检查

某汽车厂的资深维修师傅提醒大家，夏季高温天气易导致车辆自燃，行车前提前检查车况。首先，要对车辆轮胎进行检查，夏季轮胎不宜充气过足；查看轮胎纹理，轮胎花纹有一定深度，太浅容易影响驱动和制动，同时易造成爆胎；查看轮胎表面有无被钉子扎伤

或有其他外伤。然后，检查车辆电路、机油、水箱，确保机油正常，水箱充足。最后，检查驾驶室仪表盘、档位、方向、刹车等是否正常。另外，在车上备好灭火器、三角警示牌、逃生锤等工具，以备不时之需。还要避免长时间驾驶车辆，防止发动机和变速箱温度过高，切记



祥芝古浮路段一小车自燃(泉州消防)

做好维修保养。大货车行车途中不要频繁踩刹车，需要减速时，多用降档的方式减速。

车内检查

在高温天气下，车辆内如同“火炉”一样，很多平常随意放在车里的小东西，都成了“易爆品”，稍

不留神容易导致车辆自燃。消防部门提醒，打火机、消毒酒精、香水、碳酸饮料、罐装喷雾、充电宝、老花镜等易燃易爆物品不要放在车内，否则在阳光的直接暴晒下，容易着火或爆炸，后果不堪设想。

不要把孩子单独留在车内

有研究发现，当气温达到35℃时，阳光照射15分钟，封闭车厢里的温度就能升至65℃，在这样的环境里待上半小时就能致命。以往夏天出现过多起由于家长一时疏忽把孩子锁在车里，导致孩子死亡的悲剧。所以外出游玩，请一定要照顾好孩子，千万不能抱着“自己只是出去一会儿，很快就会回来”的侥幸心理把孩子单独留在车中，不然后悔都来不及。锁车时一定要养成良好习惯，看看孩子是否在车上。

切勿疲劳驾驶

高温天气易使人疲劳，驾驶员的注意力和判断力也会因此受到影响，出现动作迟缓、操作停顿等不安全因素，极易发生交通事故。中长途驾车应确保充足睡眠，尽量避免午后和夜间行车，日间连续驾驶不要超过4小时，夜间不超过2小时，每次停车休息20分钟以上，途中若感觉困倦，应尽快选择安全地带停车休息。

防情绪暴躁

高温驾车易心情烦躁，一旦遇到外界刺激(如对方车辆挤压占道、夜间会车不闭远光灯)，容易引起情绪激动，从而出现过激行为(如让车不让速、超车急转向等)。驾驶人应自我约束，文明驾驶，注意保持情绪平稳，预防情绪“中暑”，遇上“路怒症”驾驶人，应尽量避开冲突，避免不必要的矛盾。(郭国彬)

一周网络热点

关键词：宋元海丝宴

近日，本报微信公众号“石狮融媒”刊载《7月底，石狮这场盛宴在即！》，报道了“7月底，为促进石狮美食产业高质量发展，创建闽菜典范城市，助推‘五在石狮’和全面建设现代化商贸之都发展战略，石狮将举办宋元海丝宴暨闽南菜传承创意大赛。”

“为活动点赞”“这样的活动可以多多开展”“有机会一定去吃吃”……网友对于此次活动很是支持和期待。此次赛事以“宋元海丝”结合《山家清供》菜品及宴席文化复原作为切入点，由政府、餐饮业、文化界合力打造石狮品牌文化名宴——“宋元海丝宴”。“宋元海丝宴”并非简单的“物理复原”，而是站在文化的高度和视角，以文化赋能饮食、赋能产业，古为今用，形成新的传承。

关键词：未成年人

“中央网信办等部门将组织开展为期2个月的专项行动，聚焦未成年人使用频率高的短视频直播、社交、学习类App、网络游戏、电商、儿童智能设备等平台，集中解决涉未成年人问题乱象。”近日，本报微信公众号“石狮融媒”刊载《中央网信办出手！涉未成年人的这些问题，严查！》，报道了中央网信办等部门开展“清朗·2022年暑期未成年人网络环境整治”专项行动。

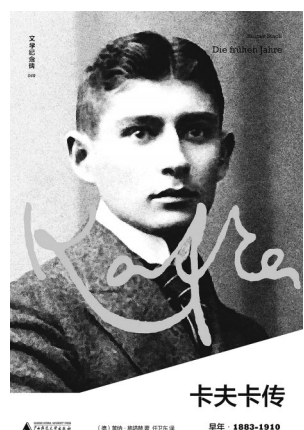
“网络环境治理很有必要，支持！”“现在网上什么都有，对小孩子影响太大了，确实要好好查查了。”“希望这次整顿能实实在在地看到效果。”网络上对于此次专项行动的讨论都是很支持的，专项行动将从严格管控侵犯未成年人个人隐私问题，严厉查处诱导未成年人参与直播打赏、深入排查语音、视频、文字、图片、游戏等场景违法不良信息等10个方面开展整治重点。

关键词：网红景点

“三面环海，68公里蜿蜒迷人的海岸线。”近日，微信公众号“中国石狮网”刊载《石狮滨海“网红景点”廊道，一路感受海的韵味！》，报道了石狮以沿海大道为轴线，串联起沿岸美景，锦江外线、锦尚外线、红塔湾旅游公路、共富路疏港通道、永宁外线贯通成一条滨海“网红景点”廊道。

“太特了”“石狮的海边都不错”“这个季节最适合去了”“红塔湾真的很美”，石狮的景点引发网友们的称赞和夸奖。近几年，石狮“网红景点”越来越多，从姑嫂塔、古胜塔、林寮渡、黄金海岸、永宁古卫城、海洋世界、华山西民居、宝盖山、峡谷旅游路、花海谷，到现在的新进网红打卡点锦江外线、小镰仓小垦丁、祥芝古浮湾、湿地公园等。原野风光、夜间排档、乡土风情、特色渔港……如诗如画的景色，值得你去奔赴。(郭国彬整理)

作家的童年及其影响



卡夫卡传

作家的童年对其一生的成长与创作起着极其重要的作用。就人生来说，童年生活只是一个开端，却是不可替代的一个特殊阶段。虽然童年经历只是人生的一部分，但作为记忆的“老巢”，各

种各样的生活记忆都从那里发端，都存储在那里。

童年的经历会深深地影响一个人，并在很大程度上决定他的现在和未来。观察分析一位作家的文学生涯，要像阅读一部传记那样，从他的童年时代开始。因为，从某种意义上来说，童年包含了一切，潜藏着一个人终生的秘密，对于卡夫卡这类敏感的作家尤其如此。

卡夫卡与法国作家普鲁斯特、爱尔兰作家乔伊斯并称西方现代主义文学的先驱和大师，他给后人留下了《城堡》《诉讼》《变形记》《饥饿艺术家》等经典作品。卡夫卡的

“梦境逻辑”与现代社会完全一致，他的语句渗入肌肤，发人深思。卡夫卡的成长历程是卡夫卡研究者始终在探索的一大谜题。

那个给父亲写了一百页长信的卡夫卡究竟有着怎样的童年？家乡布拉格和世纪交替的时代如何塑造了他？他与文坛“伯乐”布罗德如何结下影响一生也影响了现代文学史的友谊？初涉职场的卡夫卡表现如何？他怎样展开扣人心弦的文学试验，酝酿出最早的篇章？这些细节都是卡夫卡研究无法回避的关键所在。

卡夫卡研究学者莱纳·施塔赫查阅诸多尚未公布的书信、日记、笔记等手稿资料，在传记《卡夫卡传：早年·1883—1910》中，细述卡夫卡的语言才华、教育经历、心理发展以及对新技术、新媒介的体验，同时通过各种细节，勾勒出波

希米亚三个多世纪的社会风情、历史风貌，展现出一幅精细、多彩的时代与城市全景画卷，最终回答了“卡夫卡何以成为卡夫卡”的问题。

施塔赫在该书中详细描述了影响卡夫卡成长的私人的以及文化的复杂背景，正是在这样的背景下，年轻的卡夫卡被塑造出来。该书讲述了从卡夫卡出生到1910年职业和文学开端的故事，带领读者了解在卡夫卡成名作《变形记》诞生之前的突破性进展。

乍看之下，卡夫卡的早年生活普普通通、波澜不惊：他出生在一个大城市的中产之家，按部就班地读书，获得博士学位和一份枯燥的白领工作。而在这平常的表象之下，是父亲的专断、新旧交替的城市和森严的社会，这三者确立了作家的“权力”“恐惧”“孤独”三大母题，并孵化出独属于卡夫卡的“魔幻风格”。

施塔赫的叙述生动形象，他非常注重细节，为读者呈现出德意志犹太商人家庭形象和卡夫卡的成长经历，重现《一场斗争的描述》《乡村婚礼筹备》《观察》等文学试验的过程，引述了包括卡夫卡与家人的通信、校友的回忆和卡夫卡密友布罗德的笔记日记等大量一手资料，并潜入卡夫卡写给父亲的那封著名的长信中，感受卡夫卡的心路历程，探寻卡夫卡作品中的无尽隐秘。

这部趣味横生的传记，是一部严格基于事实和调研的“史诗”，甚至可以说，这部作品本身就是一部小说。施塔赫以极度的细心和同情心阅读作家作品与生平故事，他对卡夫卡生活的时代有着深刻的理解，而与之相应的，是一种智慧，一种对隐于作品背后的冲动与欲望的敏锐体察。(黄成)

说不尽的江南故事

□余宁

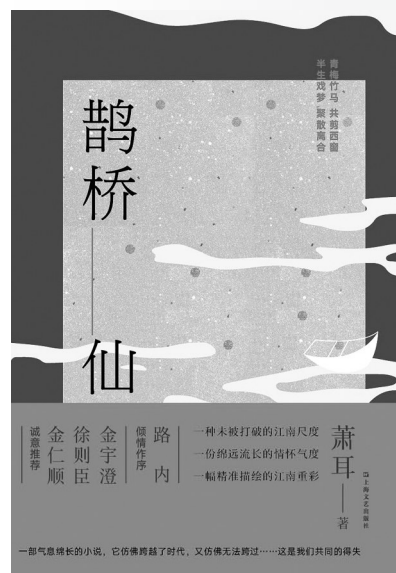
萧耳的《鹊桥仙》最初发表于《收获》长篇小说2021春卷，近17万字的篇幅令人意犹未尽。曾有读者在微博留言：“《鹊桥仙》总让我想起《繁花》。一群发小的故事，勾起了我关于少年时代的回忆……”此次22万字的单行本由上海文艺出版社出版，增加了耐人回味的细致情愫，带领读者追忆江南古镇的纷纭往事，呈现一份绵远流长的情怀气度。

萧耳是正宗的江南女子，生于运河边、长于运河边，甚至连出门求学也不曾离开大运河的滋养。《鹊桥仙》里的运河，是一条日常的运河、细节的运河、现实的运河，也是与人、情、意有机统一的运河。运河在萧耳的小说里，水溶于一般地弥漫于字里行间，自然且丰沛地流进人物的命运轨迹，汇入了历史长河。

《鹊桥仙》的故事，来自萧耳的故乡——塘栖，这座运河边的古镇曾是一座名副其实的“大码头”。在《鹊桥仙》里，萧耳复刻了年少时青梅竹马的一群人，他们先后走出“栖镇”，此后各经人事。多年以后，看似繁华不再的江南古镇，再次成为昔日发小们的人生舞台。一场场婚礼与葬礼，一次次聚散离合之间，社会万象奔涌而来。

萧耳这样解释书名由来：这个书名，取的是“鹊”“桥”“仙”三个单字的意思——鹊，是飞鸟的状态；桥，是连接，所

有的连接；仙，是江南小镇的处世哲学。生命是自由，是连接，是在历尽繁华之后的归来去兮。在萧耳的笔下，江南文明的底色就存在“栖镇”这样的江南古镇里，无论盛衰与荣辱，它始终在那里，诉说着说不尽的江南故事。



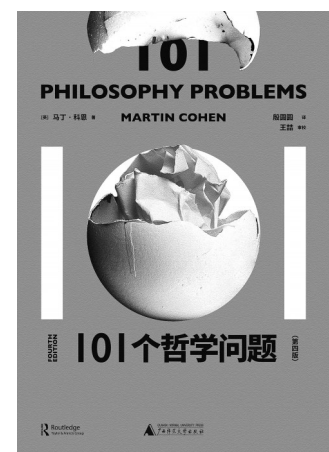
萧耳

直面101个哲学问题

要想进入哲思之门，唯有直面哲学问题。《101个哲学问题》是一本趣味性、实用性兼具的哲学入门书。该书作者马丁·科恩，英国哲学家、《哲学家》杂志主编，著有《101个道德难题》《维特根斯坦的“甲虫”》等经典思维实验《哲学与伦理学要义》等。

“太阳熄灭后会发生什么？”“独角兽真的只有一只角吗？”“莫比乌斯带有什么神奇之处？”“人死后的遗产可以留给长期陪伴自己的电脑或机器人吗？”……书中这些有趣的哲学问题极具吸引力。

作为畅销20年的哲学读物，《101个哲学问题》没有晦涩的哲学术语，也没有系统的哲学框架。作者从日常生活入手，通过101个幽默、有趣的小故事(每个故事都带着一个哲学问题)，使人对原本深奥的哲学产生兴趣，从而直接、主动地参与哲学思考和哲学实践。



101个哲学问题

该书旨在引导读者思考日常生活中的哲学问题，让读者养成哲学思考的习惯，选取的都是关键的哲学问题，涉及逻辑推理、伦理道德、图形数字、价值判断、自然科学、传统哲学等多个领域。书中还配有“使用说明”“讨论部分”“哲学词汇表”等，增加了阅读的便利。

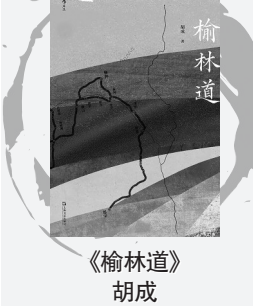
应该注意到，科恩的出发点，既不是哲学史，也不是哲学

的各个分支学科，更不是哲学的光辉伟大之处。相反，他直接把一堆哲学难题抛给了读者。他探究了主流的古典主义观念，同时也概述了困扰当代哲学家的难题。他通过一系列引人入胜的例子，循序渐进地将启迪人心的哲学家引入更深层次的问题，向读者揭露“理性终将成为引路明灯”的真相。

当然，该书的101个问题中很多都是没有“标准答案”的，有些问题是单纯的新鲜和有趣，有些问题能帮助读者打破惯性思维，有些问题则把读者逼到墙角……的确，思考难免会陷入困境，但思考本身也会产生无尽愉悦。

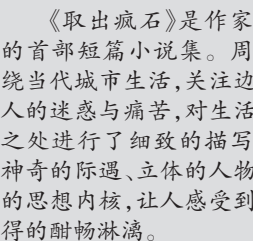
网络时代，信息丰富而又缺乏严谨和真实，若不想因盲目相信陷入矛盾和痛苦，那么主动发现和提出问题，做出更理想的判断和选择，则是人们必备的生活乃至生存技能。唯有思考，能令人强大，而思考，可从这101个哲学问题开始。(水上书)

悦读推荐



《榆林道》胡成

陕北聚集了千百年来的历史记忆。在十余年后，作者胡成重返陕北，重走榆林道，寻访旧迹，历史与现实的纠葛尽在眼前。他以恳切的笔调，诉说沿途所见所闻、旧城当年模样、古塔沧桑过往，呈现一场穿越历史与文化的探寻之旅。



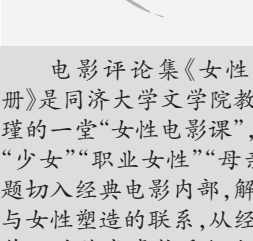
《取出辰石》周婉京

《取出辰石》是作家周婉京的首部短篇小说集。周婉京围绕当代城市生活，关注边缘普通人的迷惘与痛苦，对生活的幽微之处进行了细致的描写。书中神奇际遇、立体的人物和清晰的思想内核，让人感受到一种难得的酣畅淋漓。



《贫穷的质感》王梆

《贫穷的质感》是王梆的第一部非虚构纪实作品。王梆旅居英国12年，住廉租房，后院种菜，她走进乡村社交俱乐部，采访异乡的普通人……她以“英国观察”为切入点，从自身的真实处境及经验出发，讨论一系列社会现实问题。



《女性影像手册》张屏瑾

电影评论集《女性影像手册》是同济大学文学院教授张屏瑾的一堂“女性电影课”，该书以“少女”“职业女性”“母亲”等主题切入经典电影内部，解剖电影与女性塑造的联系，从经典影像作品的艺术虚构重组女性的真实处境。



《收获》文学杂志社

《收获》长篇小说2022夏卷收录四部长篇作品，包括著名作家孙甘露长篇小说《千里江山图》，作家杨争光最新长篇小说《我的岁月静好》，作家师永刚长篇非虚构作品《无国界病人》，以及女作家武桐长篇小说《火车驶向落日》。