

周塘桥南宋墓出土文物特展亮相常州



银钵盂



银执镜匣



银鎏金莲蓬形盒及器座



银鎏金水仙花台盏



褐色罗地贴绣牡丹莲花纹荷包



银鎏金盃花经瓶



黑色缠枝牡丹纹罗交领袍

本报讯 近日,“南宋芳茂——周塘桥南宋墓出土文物特展”亮相常州博物馆一楼特展厅,共展出出土文物60余件组。

周塘桥南宋墓于2018年8月在江苏省常州市天宁区一施工现场被发现。常州市文物保护管理中心组建考古队伍对墓葬进行了抢救性考古发掘,南京博物院、中国科学技术大学、荆州文物保护中心等单位的科研人员也参与了田野考古工作。经现场勘察,共发现已暴露的墓葬两座,其中一座保存较好,为长方形砖室墓,墓室上覆石盖板。该墓出土一方墓志,以及丝织品、银器、铁器、铜器、纸张等160余件(组)珍贵文物。历经四年的文物修复与保护,周塘桥南宋纪年墓出土文物得以与观众见面。

此次展览通过“丝织品服饰”“筵席用具”“妆具”“文具”“葬俗用具”五个单元丰富多彩的出土文物,展现了南宋常州的生活图景。展览还介绍了珍贵出土文物、尤其是丝织品衣物的科技保护情况。此次展览主要展出周塘桥南宋纪年墓出土文物,并辅以其他馆藏的宋墓出土文物,共60余件(组)。

如展出的南宋银鎏金水仙花台盏,为酒具,分为杯盏及酒台两部分。酒台六出水仙花形,花瓣中心凸起浅台,用以放置酒盏。整个台盏就像盛开的单瓣水仙花。南宋杨万里《千叶水仙花》小序云“世

以水仙为金盞银台,盖单叶者其中真有一酒盏,深黄而金色。”这一形容甚是传神。这套台盏除了形制美观外,杯盏及酒台周身篆刻装饰缠枝花或折枝花纹,远观清雅,近观雍容。盏底篆刻四字“周五二郎”,应为制作该件器物的店家字号。

另一件南宋银鎏金盃花经瓶,又称长瓶、酒经,是贮酒器。如不使用酒注,则经瓶亦可用于斟酒。苏轼《蜜酒歌》“三日开瓮香满城,快泄银瓶不须拨。”好酒由瓮入银瓶,无须过滤即可饮用,可见银瓶是可以用来斟酒的。此经瓶,带盖,鎏金,盖及瓶身篆刻折枝花卉。瓶底部篆刻四字“周五二郎”,为制作该件器物的店家字号。

同时展出的还有黑色缠枝牡丹纹罗交领袍、棕色缠枝牡丹月桂纹罗交领袍、褐色罗地贴绣牡丹莲花纹荷包、深褐色纱百褶裳、银鎏金水仙花台盏、银鎏金盃花经瓶、银鎏金莲蓬形盒及器座、银厮锣、银匙箸瓶(一副)等。

此次展览,由江苏省文物局、常州市文化广电和旅游局主办,常州博物馆、常州市文物保护管理中心、常州市考古研究所承办,南京博物院、中国科学技术大学、荆州文物保护中心提供学术支持,将持续到10月30日。

(记者 王国良 通讯员 蒋天颖)



银唾盂



银粉盒



银厮锣



银匙箸