

明宣德青花鸳鸯戏莲纹盖罐



■湖北武汉 李笙清

“移舟水溅差差绿，倚槛风摆柄柄香。多谢浣纱人不折，雨中留得盖鸳鸯。”唐代诗人郑谷的这首《莲叶》，描述了雨中荷塘的别样景致，其中的“雨中留得盖鸳鸯”之句，让人不禁联想到日前看到的一件明宣德青花鸳鸯戏莲纹盖罐(见图)——那鸳鸯悠悠嬉戏于荷花、荷叶之间的情景，仿佛是这首诗中场景的生动写照。

这件盖罐高50、口径20.5、底径19.5厘米，出土于武汉市江夏区流芳岭明代贵族墓，现收藏于武汉博物馆。该罐由景德镇官窑烧造，分为罐身和罐盖两个部分，通体饰青花纹饰。罐盖形似头盔，钮为宝珠形，饰火焰纹，盖身饰折枝莲纹和云纹。子母口，严丝合缝。圆唇、直颈、溜肩、硕腹、平底。颈、肩分别饰云纹和葵花三角带纹。腹部饰荷塘中鸳鸯戏莲主题纹饰，莲叶田田，荷花

高低错落，有的含苞待放，有的恣意怒放，生机盎然。莲叶水草间，两对鸳鸯前后追逐嬉戏，充满生趣。鸳鸯嘴扁颈缩，凤目明亮，羽冠双翼展开，虽不见脚蹼划水，但通过风吹头上羽毛扬起及周身浪涌的情状，可见鸳鸯的快乐与活泼的一面，神态自然，栩栩如生。胫部饰海水山寿纹，浪潮起伏涌动，烘托了腹部荷塘的恬静与安然。明代鸳鸯纹饰多与荷塘搭配，构图疏朗大方，纹饰笔法细腻，形象生动逼真。

自古至今，人们视鸳鸯为相思鸟，将之比作爱情的象征。古人将鸳鸯比作夫妻，一生不离不弃，形影不离。在一些古瓷器上，鸳鸯纹饰屡见不鲜，不论是生活用具，还是陈设摆放，都为生活增添了几许情趣。

有明一代，宣德(1426—1435)一朝历时极短，虽只有寥寥10年，但这一时期在我国陶瓷发展史上却占有重要地位，尤其是江西景德镇窑在这一时期

得到很大发展，明初就被选作专为皇家生产御用瓷器的所在地，这也是我国陶瓷史上正式设置的官办瓷窑。到了明中期，景德镇一跃成为全国唯一的瓷业中心，制瓷高手云集于此，产品畅销各地，几乎垄断了国内外市场，民谚“工匠来八方，器成天下走”，就是景德镇官窑迅猛发展的生动反映。宣德年间，景德镇官窑处于繁盛期，尤其是对进口料的使用，使瓷器呈色青翠浓艳，层次分明，造型浑厚凝重，做工娴熟精致。这一时期的景德镇官窑烧造了大量精美的青花瓷，器型规整，纹饰布局繁密，线条平滑流畅，画风趋向豪放，故宣德瓷器素有“以青花为贵”之誉。这件宣德青花鸳鸯戏莲纹盖罐胎质细腻洁白，釉面晶莹肥厚，白中泛青；纹饰豪放、繁复，疏密有致，堪称其中一件极富代表性的艺术珍品。

■广西南宁 张磊

民国帽筒上的诗情画意

■河南新乡 饶胜

帽筒兴于清朝，是清朝官员们用来置放“官帽”之物。至民国初期，已然走进普通百姓之家，由实用品转变为陈设观赏用品，并且多成对出现，几乎成了“家家必有”的吉祥器物。这时期的帽筒作为中国瓷器品种的新秀，装饰题材丰富，图案纹饰精美，集“诗、书、画、印”于一体，不仅有着浓厚的人文气息，也具象表达了人们对美好生活的憧憬，具有较高的文化艺术价值。

“李桂兴造”五彩芦雁纹帽筒一对(图1)，高28、径12.1厘米。直口，筒腹，玉璧底。主题纹饰为芦雁纹，构图爽朗，上疏下密。几只芦雁体态饱满，身姿各异，或空中俯冲飞翔，或引颈高鸣，或芦苇觅食，野逸之气渲染恰到好处。芦苇滩汀，野



图1

花盛开，生活情趣极为浓厚。芦雁纹为清代瓷器常用题材之一。底部落款“李桂兴造”。腹部上书“平沙落雁李桂兴写”。

“九越谨制”五彩渔樵耕读纹帽筒一对(图2)，高

28.5、径12.1厘米。圆口，口沿一周描金，玉璧底。器型规整，釉色温润。腹部主题纹为“渔樵耕读”，戴斗笠老翁手持鱼竿在河边垂钓；学童埋头读经书，身旁有一孩童俯首抱一鱼篓；樵夫头戴



图2

草帽肩挑柴禾；农夫手持锄头。人物形态鲜活，表情自然丰富。底部楷书款“九越谨制”。腹部书款“渔夫钓罢樵夫取，熟读南华与友偏，余钊写于珠山”。用印为“珠山”二字。“珠山”为明清两代御窑瓷器生产地，“南华”即为《南华经》。“余钊”为清末至民国年间陶瓷名家，擅彩绘人物、花鸟，常见题款有“余钊写”“余钊作”“余钊书于珠山”“余钊写于珠山”等。

“公善堂记”粉彩仕女纹帽筒一对(图3)，高17.8、径12.1厘米。直口，筒腹，玉璧底。瓷质匀净，釉色润滑。筒身绘仕女乘凉图纹，一仕女手持蒲扇静坐于青石之上，一仕女斜靠桃树旁，一仕女持卷立于桃树下。仕女姿态优雅，身姿修长，服饰绮丽，美貌靓丽，眉眼温柔。底部墨书款“公善堂记”。腹上书“桃红映照美人妆，自书珠山西轩，陈生和绘”。



图3

西晋青瓷鸡首壶

青釉是我国瓷器最早的颜色釉，出现于南方。青釉瓷器一直是中国瓷器的主要产品，历经东汉、六朝、唐、宋、元、明和清不绝。所谓“青釉”，颜色并不是纯粹的青，而是具有黄、绿、青等几种颜色，但多少总能泛出青绿色。我国历代的青釉都是以氧化铁作为主要着色剂。釉内氧化铁含量的多少，与釉的呈色有很大关系。

如图所示是一件西晋青瓷鸡首壶，高20.5、口径12、底径12.4厘米，1958年出土于广西梧州市云盖山1号墓，现藏于广西博物馆。壶盘口，高颈，鼓腹，近底渐收，平底。上腹饰二道弦纹。流作鸡首形，相应的尾成圆条形柄，头尾前后对称，两侧装桥形系。通体施青釉，呈青黄色，莹润光亮，开小片冰裂纹。器表一半有粘疤，鸡冠残缺。

鸡首壶始见于三国(吴)晚期浙江越窑，以壶嘴制成鸡首状而得名。一般是在小盘口壶的肩部一面贴鸡首，另一面贴鸡尾，头尾前后对称。西晋时的鸡首壶短小无颈，有的鸡首是纯粹的装饰，为实心，有的作为壶嘴，可通。此器在广西出土，反映了我国古代地域间制瓷业的相互交流。

