

“强国复兴有我”征文选登

中共石狮市委宣传部
中共石狮市委文明办
石狮市融媒体中心
福建新华发行集团石狮分公司
投稿邮箱: ssrbfkw@126.com

“面线煮好了吗？不要忘记了……”虽已出嫁，但每年的除夕夜，母亲总要打电话叮嘱我煮面线。在丰盛的年夜饭中，一碗清汤面线显得那么与众不同。

在我的记忆里，每年的除夕夜，母亲都会煮一锅清汤面线。我忍不住好奇之心，向母亲询问原因。母亲说：“你曾祖父那一辈出生于20世纪初，生活极其贫苦，靠一盆

石磨养家糊口。他用石磨磨粉做成面线，挑着地瓜和面线沿街叫卖，含辛茹苦养活一家子……”说着说着，母亲眼里泛起了泪光。

“后来，你曾祖父下南洋打拼，抗日战争爆发后，他和其他华侨在菲律宾号召海外侨胞团结抗日，并筹募物资寄回石狮支援抗日。新中国成立后，他回到石狮，参与家乡建设……为了纪念曾祖父那一代人，咱们家每年的除夕夜都要煮面线，铭记幸福生活来之不易，不忘先辈辛勤付出。”听

母亲讲曾祖父的故事，往事一幕幕在我眼前浮现。

在改革开放春风的吹拂下，石狮经济社会发展取得巨大成就：服装行业快速发展，石狮建成亚洲最大的服装专业市场——石狮服装城；道路四通八达，公园景色宜人，峡谷旅游路花海谷日。公园成为“网红”打卡地；打造美丽滨海文旅，黄金海岸、红塔湾吸引众多游客前来观光，市民们在家门口即可享受诗意；打造“乡土美食体验区”，在永宁老街，上百

家街头小吃让市民、游客在大快朵颐的同时，领略石狮的独特魅力……

宜居、宜业、宜商的环境，让城市焕发新颜。漂染业追求高效、环保之路，生意蒸蒸日上。父兄们也做起了布行生意，日子愈发红火。十围之木，始生如藁。我明白，这一切都离不开筚路蓝缕、手胼足胝的艰苦奋斗，离不开“强国复兴”的思想指引。

我渐渐明白：石狮人的勤劳精神一直传承着，曾祖父是千千

万万勤劳的石狮人之一，他用自己的经历生动诠释了“勤劳致富”的道理，并将这个道理融入这碗特殊的清汤面线中，成为后辈的精神财富。

“百年为客老，一念爱乡深”，青衿之志，履践致远。历史学家卡莱尔曾说：“要迎着晨光实干，不要面对晚霞幻想。”我要永葆赤子之心，坚定站在三尺讲台，在平凡的岗位上为这座城市贡献自己的一份微薄之力。

这一碗清汤面线，无比美味。

童年回忆

拾秋

陆琴华

拾秋就是把秋收过程中不小心遗漏在地里的粮食拾起来，和人们从大片田里收割粮食一样。不过，拾秋通常是小孩子干的事。

一天下午，放学铃声刚响，同桌对我说：“老汪要‘放地’了。”一般情况下，庄稼开始收割后，生产队长还派人在地里看着。“放地”了，就是已经允许人们进去拾秋了。老汪那块地种着一大片花生，开始收割好几天了，我们都盼着“放地”好去那里拾秋，可是生产队长一直不开口。

老汪那块地因为急着要种小麦，收割时比较匆忙，所以遗漏的花生特别多。我的小锄头每刨一两下泥土，几乎都有收获，不一会儿，花生就铺满我的篮子底。

有时我正专心刨地，抬头一看，忽然发现有一群人朝另一块地里跑去，原来那块地也能进去拾秋了。同时面对好几块可以拾秋的田地，有时我们竟然有点不知所措，一会儿在这块地里刨刨，一会儿到那块地里挖挖，忙得不亦乐乎。然而，这样东奔西跑地拾秋，收获反倒不如在一块地里多。

学习不分早晚，其实拾秋也不分时间。放学后可以去拾秋，早晨上学前也可以拾秋。那时候爱睡懒觉的小孩很少，父母起床了，我们也跟着起床。父母起床要做饭，要到生产队劳动，我们就趁着父母做饭的时候出去拾秋。

有时，我们起床时天还黑黑的，看不见对面的人，等到我们来到庄稼地里，天已经大亮，从地里刨出来的花生也能看清楚。早上气温低，刚出门我们还感觉到丝丝凉意，来到地里刨几下泥土，地里的花生出现在眼前，那丝丝凉意也就不见了踪影。

早上肚子瘪，一出门，小肚子有些叽里咕噜的，来到地里刨几下泥土，露出的花生我们先不放进篮子里，而是剥开壳，先打打牙祭再说。当一轮红日从地平线上冉冉升起的时候，我们就可以打道回府了。

等我们回到家里，爸爸妈妈不知什么时候已经到生产队劳动了。掀开锅盖，一股饭香和菜香扑鼻而来，里面的饭和菜还热乎乎的。可是我们吃了许多花生的小肚子似乎还没有瘪下去，所以我们匆匆吃几口饭、配几口菜就上学了。

拾秋，不一定是拾花生。红薯刨过后，我们可以拾红薯；玉米砍过后，我们可以拾玉米；黄豆剥过后，我们可以拾黄豆……拾秋让我们从小就对“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”有了深切的体会。

拾秋就像一幅流动的画和一首移动的诗，丰富多彩，充实了我们的童年生活。



海滩自拍乐（红塔湾海滩）

高红卫 摄

采风札记

撷一缕红塔湾的海风

跃翔

过了秋分，午后的天气便不那么热了。

适逢国庆假期，作协的好友相约去红塔湾采风，便带着上小学五年级的儿子和刚上初一的外甥女一同前往，想着让她们也亲近亲近大自然，陶冶情操，积累写作素材，与其等风来，不如追风去。

我们从市区出发，穿过峡谷旅游路，沿着美丽的海岸带行进，最后落脚在红塔湾公园，那个迷人的月牙海湾公园。我喜欢走峡谷旅游路，因为恋上它一年四季如期的更换的风景，特别享受在峡谷里驾车的那份恬静，喜欢被两侧的高山守护，被沿途的美景簇拥。

越过一片小树林，那片隐藏着的海便赶着浪花相拥而来。眼前是白色的沙滩、蓝色的海水、绿色的海岛、红色的游艇，还有那一拨拨在戏水踏浪的游客。我们漫

步在沙滩和木麻黄林间的小路上，灰色的沥青小路蜿蜒起伏，和沙滩相互追逐着，偶尔调皮地藏林间，让你望不到。

路边橙色的集装箱搭建的小屋，恰似一个时尚少年，正踮起脚尖，眺望远方。瞧那秋千，在海风的推搡下，无趣地来回摆动。儿子和外甥女见状，飞奔过去，跳上秋千，奋力摇晃，荡啊荡，往前一步是大海，往后一步是森林，就这样在山海怀抱间徜徉。

三三两两的黄色观光自行车从身边缓缓驶过，不时传来阵阵笑声；泛黄的石塔依旧矗立在那海岩上，旁若无人地思索着；别具风情的咖啡屋倚靠在广场边，向游客们热情招手。我们在咖啡屋歇脚，坐

在咖啡屋前的帆布小凳子上，吹着咸咸的海风，看着欢腾的海浪，听着小虎队的歌，品着略带苦味的冰咖啡，激情地讨论着散文与诗。

海风在耳边不再倾诉老船长的梦想，而是轻轻地哼唱着老船长的歌；白云越过那山冈不再努力地寻找它的家，而是欣赏家温馨的模样。我们把自己都落在了咖啡屋和屋前那一簇簇仙人掌的镜片里。

抬头望去，落日不知何时已将天边染成橘红色，就连海水也浸透了；喜欢夜的月亮迫不及待地披着一件白色薄纱便出来了；小孩们纷纷将风筝放起，风筝慢慢爬上高高的天空，向着月亮奔去，越来越近，越来越远……

月光渐渐明亮，秋风也渐渐凉了。采集了满筐美景的我们，撷一缕海风，启程回城。

人生百味

吃蟹好时节

徐雨昕

秋风起，转眼就到了吃蟹的好时节。由于地域不同，吃法也是多样。可无论怎么变化，总归离不开两个字：肥美。正如美食家梁实秋所言：“蟹是美味，人人喜爱，无间南北，不分雅俗。”

蟹，算得上是典型的季节性食物，带给人的味觉体验也是顶级的。蟹黄浓厚，蟹膏肥美，对于爱蟹的人来说，刚一入秋，就让人眼巴巴地盼望起来。

说起秋天吃蟹，总绕不过一碗蟹黄面。做蟹黄面，最关键的就是这一碗浇头的搭配。有一回，我自己做蟹黄面，放足了蟹黄，结果只吃了半碗便觉得腻人。后来我向外婆讨教，才知晓了其中的关键，

要想浇头浓郁却不腻，蟹黄、蟹膏、蟹肉一样少不得。用热油炒过的蟹壳做底油，翻炒时加入少量白酒、醋、生抽和水淀粉，炒开即可出锅。这样的浇头才恰到好处。

面条爽滑，每根都被浇头包裹起来，吃起来鲜甜无比。再搭配一点点醋，解腻去腥，不费力就能吃圆了肚子。拆蟹虽然极考验耐心，但一家人围在一起准备餐食，又何尝不是一种幸福？

花雕醉蟹是一种别致的吃法。熬煮汤汁极讲究，配料许多，五年的花雕就是

其中必不可少的一样。汤汁放凉后盖过煮好的大闸蟹，泡十多个小时，方可食用。醉蟹酒香浓郁，蟹肉咸鲜，薄壳膏肥，层次鲜明又丰富。

我最喜欢的吃法还是清蒸，方便快捷，还能最大限度留住蟹的鲜味。老姜切片放在蟹脐上，再往蒸锅里滴几滴黄酒，即可去掉大半腥味。以前在老家没有配蘸料的习惯，只觉得蟹肉极细嫩、甘甜。如今到南方多年，也渐渐融入其中，深感专为蟹而制的蟹醋颇有一番滋味，令人吮指回味。

正所谓“紫蟹霜肥秋纵好，绿醅蚁滑晚慵斟”，秋意正浓，慵懒惬意，正是吃蟹好时节。

散文园地

秋况味

蔡亚璇

走在下班的路上，满目的秋色，很是特别。泛黄的叶子打着卷儿，悠然地飘散着；爬山虎点点红色映着缕缕绿，淡淡绿色衬着抹抹红；丛林间，各种色彩交织相映，每一步都有亮点，每一处都是景点。

这个秋天，对我来说也很特别——初秋，收拾满当当的“行囊”开启心仪已久的宁夏支教行。

“老师，您是哪里人呀？广东、香港、澳门，还是？”“老师，这画送给您，这是……画您的卡通画。”“老师，外面下雨了，您有带伞吗？”“老师，下雨了，您路上要小心，滑！”……孩子们的童言稚语给美好的初秋注入新的意境，道出了不一样的况味。

这个秋天，味浓，韵亦浓。

中秋节，揣着满怀的兴奋跟随援宁伙伴前往狮城宁好电商网批（西部）运营基地参加“情满盐州 山海守望”闽宁中秋文化交流活动。目的地的“狮城宁好”四个大字令人顿生亲切，正琢磨其韵味，一群穿着各色衣裳的小朋友在家长的陪同下迎面而来。我们跟随人群步入活动大厅。大厅中，大家你一言，我一语，虽然偶尔听不清对方说的是什么，但是听者总露出会心的微笑，活动就在美妙的问候中开启了。

宁夏盐池志愿者跟我们分享了家教、家风故事，给孩子们讲解了中华民族传统礼仪知识，畅聊做“大月饼”、吃月饼、赏月、赏月饼等中秋习俗，让我们体味到闽宁中秋文化的契合点，和乐融融。紧接着，援宁伙伴们乐滋滋地谈起中秋节的由来和习俗。说起闽南中秋习俗，同行的陈老师娓娓道来：入夜赏月、放孔明灯表心愿、蒸芋头祭祖祈福、博饼预测运气……

盐池孩子们饶有兴致地听着、笑着。随即，一曲《天黑黑》闽南童谣把活动推向高潮，同行的庄老师和李老师一字一句地教，孩子们一字一顿地学，两位老师越教越“专业”，台下的宁夏大小伙伴越学越起劲，渐渐地，已分不清哪是“宁音”，哪是“闽音”，回荡在活动大厅的只是“天黑黑，要下雨……”的美好和声。

一场山与海的中秋文化交流活动在“你好！宁夏（闽南话）”“你好！福建（宁夏话）”“中秋节快乐（普通话）”的和音中圆满画上句点，但山与海的文化交流活动将在新的交汇处潺潺细流……这，给我心中的秋增添了不一般的色彩，虽道不出颜色，但永不褪色，留驻心中的味更是难以形容。

深秋至，花茎秆一丛接一丛地黄，芦苇一簇簇地金，胡杨林一片明媚的金色，群山处处层林尽染，通透的天空不急不缓，给这幅天然油画温柔地描上一层亮丽。

秋天，带给大地的是一片金黄，馈赠予我的是一树树黄澄澄的希望，一畦畦绿油油的期待。漫步于金色大道，脚踩酥脆的多彩落叶，放眼望去，路似乎没有尽头，而美也没有尽头……

往事随想

磨面岁月

俞海云

置身车水马龙、高楼林立的都市，独处一隅，凝眸静思，忽然想起儿时磨面的事。

记忆中，村子的露天方坑里有一盘石磨，坑道边有一条狭窄的小路，供人们背着粮食上下。那时，父母白天要参加劳作，傍晚回家后勤不得吃喝，立即找齐磨面所需的物品——麦子（或其他谷物）、口袋、簸箕、笤帚等，急忙到磨坑里磨面。

月光融融，扫净台面上的尘土琐屑，父亲把麦子倒在磨盘上，使劲推着沉重的石磨转动，母亲边扫边帮忙推。麦子从磨眼慢慢流下去，被粉碎成颗粒，再沿着磨缝一点点滴出来。

放学后，饥肠辘辘的兄弟姐妹都来帮忙。等所有麦子磨成碎粒后，再把麦粒倒在磨盘上。磨完面粉，还要抬开磨盘清扫缝隙中残留的粉末。回家后，母亲把面粉、麸子或玉米糝分开，分别装进布袋里。

推磨非常吃力，我家人口多，但一个晚上也就磨出二三十斤粮食，只够全家人吃十多天。村子小，只有一盘石磨，供人们轮换着使用。玉米磨两遍，麦子要磨六七遍。其实，麦子有限，磨的大多是玉米、黄豆、红苕、荞麦等。偶尔，也借来毛驴来推磨。

20世纪70年代末，村里通了电，邻村有人安装了电磨。母亲提前淘洗麦子，捡净麦粒里的砂石，扎紧蛇皮袋子口，把磨面时间安排在人多的星期天。星期日凌晨四五点，全家总动员，起身把四五袋粮食抬到推车上，匆匆出发。

山路弯弯，坑洼洼，我们深一脚浅一脚地摸黑前行。天刚蒙蒙亮，到达七八里外的磨坊。尽管艰涩，但比起早贪黑地去推磨，算是进步很多。

我们把麦子抬到磨坊里过秤，然后拆开布袋，把麦子倒进漏斗仓里，电磨随即高速运转起来。接着，我们又手忙脚乱地把面粉装入布袋，麸皮重新倒入漏斗仓。六七遍后，我们高高兴兴地拉着面粉回家。这种磨面的日子持续了六七年。

后来，在父母的勤劳操持下，家里买了一头小毛驴，粮食慢慢多了起来。那头小毛驴加入磨面队伍，担任拉运的主将，有了它，我们也可以到邻近的村庄磨面，甚至到更远的地方。

1992年，家里有了一辆农用三轮车，接替了小毛驴的拉运任务，走东串西，四处奔波。村里安装了一台电磨后，村民们磨面就方便多了。

2000年前后，村民们纷纷改种西瓜、洋芋、大豆、胡麻、栽植桃树、果树等，自产粮食没有以往那么多，家里面条件越来越好，露天方坑里的那盘石磨早已闲置，电磨也不见踪影。村民们进了城，住进楼房，不再为磨面的事发愁，但曾经的磨面岁月依然不时在我脑海中闪现。

随笔小札

气味王国与书籍王国

黄成

从某种角度来看，气味王国与书籍王国具有许多相似之处。二者的版图都在不断扩张，一代代香水制造师和故事创造者都在对各自国度的未知领域进行着探索和发现，创造出令人痴迷甚至疯狂的作品。二者也有过短暂的交集，在18世纪，曾经出现过一个疯狂的人物，他第一个将书籍放入铜锅，试图蒸馏出书的气味，制造出一种“书的香水”。

在一个个玻璃瓶中，装着由各种香料或香精按不同比例和组合方式混合而成的精华。一位成功的香水制造师，不仅能够完美组合一种香水，也能从一滴香水所散发出的转瞬即逝的气味中，捕捉到常人难以发现的香味分子，解开蕴藏在香水中的谜，重新将它们拆解成一个个分子式，并对其加以改进，使之成为更好的作品。香水制造师将自己的灵感融入这些神秘的

液体中，使这些晶莹的液体有了灵魂，他们就像魔术师，用气味来营造各种迷离的幻境。

在书籍这个神秘的容器里，装着同样的东西。它同样具有前调、中调和后调。前调决定了一本书的基调，尤其是第一段或第一句话，当一位读者打开一本书，他会很在意这个前调的味道，这个最初的体验是否美妙，决定他是否继续往下读，以及是否将其带回家。中

调是一本书的主体部分，停留的时间最长，因此，必须备好足够的故事，采用新颖的叙述方式，选择最佳的组合结构，令读者产生一种耳目一新、高潮迭起、欲罢不能的感觉。这是和睡眠之间的一场争夺战，要么读者打起精神一路读下去，要么书本从读者手中滑落。后调必须具有余韵，哪怕多年以后中调已经渐渐模糊，读者依旧会记得它的余韵，并在余韵的吸引下开始另一

次重读。故事创造者将自己对事物的认知与体验融入一个耐人寻味的故事，使这些故事具有强烈的个性和风格。他们就像魔法师，用文字来营造各种迷人的幻象。

二者的不同之处也许就在于，假如试图将一本书拆解成各个构成部分，将动人的故事还原为它最初的模样，将美妙的隐喻转换为平淡无奇的本体，你会发现，这个过程是多么乏味而无益。