

海边游玩

“耶！今天又可以到海边玩啦！”我兴奋了一个下午。傍晚时分，我们终于到了红塔湾。夕阳西下，沙滩上的沙子在夕阳余晖的映射下闪闪发光，好似金子一样。我迫不及待地脱掉鞋子，轻轻地踩在“金沙”上……“哇，好漂亮的贝壳啊”，我开心地捡起一个被冲上岸的贝壳尖叫道。小小的贝壳静静地躺在我的手心，似乎在告诉我：“我要找妈妈，我要找妈妈……”虽然有一万个不舍，但我还是小心翼翼地将贝壳放入大海的怀抱，希望它能尽快找到妈妈。海浪迎上来，海水没过脚踝，暖暖的，然而越往深处，海水却又变得冰冰凉凉的，舒服极了。就这样，一浪又一浪和我嬉戏着，玩闹着，好开心呀！海浪渐渐小了，我和弟弟在沙滩上玩起了沙子，用铲子、小桶和各种模型堆沙子，有动物模型，有玩具模型，还有一些我们叫不出名字的，有趣极了！月亮姐姐上班了，我们依依不舍地离开了沙滩，这里的涛声和笑声将永远印在我的心上。（石狮市第五实验小学三年（3）班 张养浩 指导老师：蔡亚璇）

一次有趣的游戏

游戏是童年的主题，伴随着我们快乐成长。记得那天上完阅读课后，我和同学小恩改完作业，便急匆匆地奔向棋室，玩起了五子棋。那是一种受欢迎的益智游戏，由黑白两种棋组成。玩五子棋的游戏规则是：黑棋先下，谁先申成五颗棋，赢的人吃掉对方一颗棋。谁先吃掉对方十颗棋，输的人要做十个蹲起和十个俯卧撑。游戏开始了，我拿到了白棋。小恩迅速占领了中心，我也不甘示弱，在“啪”的一声，重重地落在黑棋旁，吓得她不禁哆嗦了一下，赶紧瞪大了双眼，仿佛被棋盘吸住了目光，左思右顾，不知如何是好。突然，她眼珠子一转，想到了好办法。接着，她率先申成了三颗，我赶紧堵，趁她不注意时偷偷下了一颗险棋，她居然没注意到我已经三颗了，还下别的地方，我的心里乐开了花，自信满满。直到我率先连成第五颗的时候，她才反应过来堵我，可是为时已晚……看着她的表情变成“痛苦面具”的时候，我在一旁“幸灾乐祸”。她气得直跺脚，面红耳赤地说：“我一定

要赢你，一定！”说完，还扮了一个鬼脸。看得出，她已经着急了。最后，还是我赢了，小恩很不服气地做了十个蹲起和十个俯卧撑。我心中那个快乐的小宇宙似乎都要飞出来啦！这真是一个十分有趣的游戏，好期待在学习之余能常与朋友玩这样的游戏。（石狮市中英文实验学校四年8班 陈家鹏 指导老师：龚冬兰）

秋天的足迹

夏公公走了，秋姑娘迈着轻快的脚步来了。瞧！她正挥舞着仙女棒，将神州大地变得金灿灿，为我们带来了一幅美丽的秋景图。不信，你瞧！她趁你不留意，拿着一根仙女棒，像一阵风“飘”进了果园。一进果园，她手中的仙女棒立刻变成了一根水彩笔，将圆溜溜的苹果变得红彤彤的，像小姑娘圆圆的脸蛋，还带着几分清香，令我心旷神怡，流连忘返。她是个魔术师，飘进稻田，把麦田变成一幅美丽的画卷，你听，她吹动着麦子，麦田一浪接着一浪在欢快地翻滚着，正演奏着丰收的交响乐呢！空气中弥漫着香味，我沉浸其中，我追着跑着去找秋姑娘，走过草坪，走过人声鼎沸的大街，走过弯弯的石拱桥，最后在公园里找到了她。只见她拿着水彩笔将牵牛花涂成鲜艳的紫色，然后“嘻嘻”一笑，又飞到桂花面前，把桂花涂成了金灿灿的金色，水彩笔似乎还有魔力，让桂花香色满园。不过，最美丽的还要数菊花，看！她们穿的衣裳五颜六色，红的似火，黄的赛金，白的如雪，粉的若霞……菊花像极了美若天仙的仙子，绽放出灿烂的笑容。秋天真是一幅美丽的画卷！它给我们带来了视觉的盛宴，带来了丰收的喜悦，带来了欢声笑语。我爱秋天！（石狮市中英文实验学校四年9班 文泽 指导老师：林惠燕）

小风扇

电风扇多种多样，有圆的，有方的，有高的，有矮的，有台式的，有立式的……不过，今天语文课上，老师拿来的一个小风扇是哆啦A梦的。这个小风扇是塑料做的，由蓝色和白色两种颜色组成，上面像哆啦A梦的头，下面有两个黄色的铃铛，样子可爱极了。小风扇里面有三个扇叶，就像大象的耳朵。小风扇的后面还有一个能帮叶片转动的开关，一按开关，扇叶就像直升飞机的螺旋桨高速旋转起来，并发出“呼呼”的风声，一阵凉风扑面而来。今天天热，我在写作文时，找老师借了小风扇，我一打开它，它就拼命地吹，给我带来凉爽，让我更加全神贯注地思考、写作。夏天烈日炎炎，酷暑难熬，小风扇可以给人们送来凉爽的风。（石狮市中英文实验学校三年9班 王瀚樟 指导老师：黄琼琪）

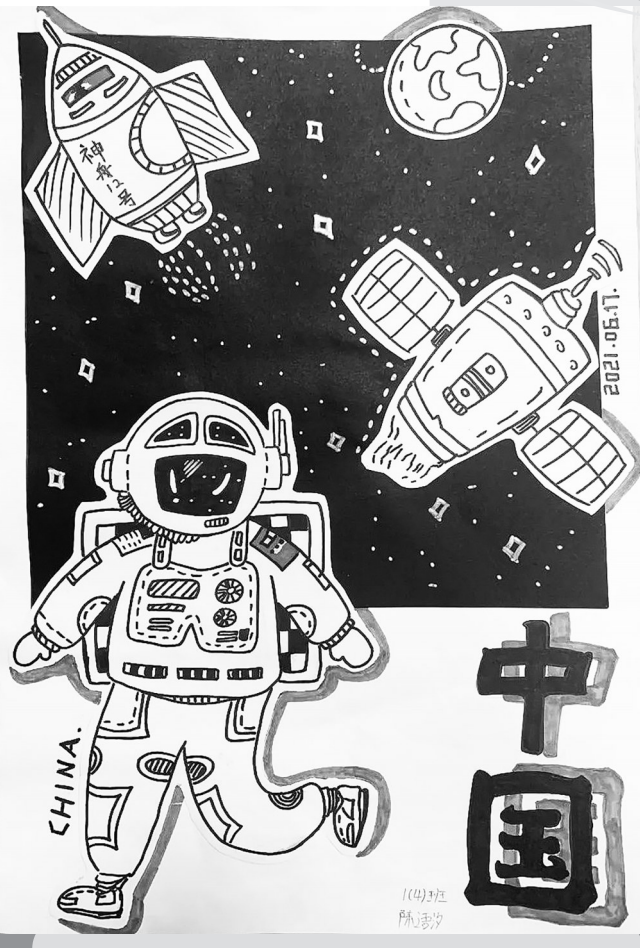
中秋节

中秋节在每年的农历八月十五。这天，家家户户都有吃月饼、赏月、博饼等习俗。夜深了，娇羞的月亮悄悄地爬上了天空，渐渐地变成像一个大大的圆盘，也像一只可爱的小精灵。我们坐在楼顶上幸福地欣

赏着圆月，这时妈妈给我讲起了《嫦娥奔月》的故事，我一边听妈妈讲，一边幻想着嫦娥和玉兔在广寒宫里的场景。我正幻想着，奶奶端来一盘月饼，各种口味，应有尽有。我吃着月饼，突然想到一个好主意：“我们来一场‘中秋诗词大比拼’吧！”大家拍手叫好。我得意地说：“小时不识月，呼作白玉盘。”弟弟不甘示弱接着说：“但愿人长久，千里共婵娟。”这时，我们的目光都投向了妈妈，妈妈脸上露出了为难的神色说：“我不会！”我和弟弟异口同声地说：“妈妈，我来帮你。”我们面面相觑，都笑了。幸福的时光总是短暂，伴随着“明月几时有，把酒问青天”的歌声，中秋节就这样进入了尾声。（石狮市中英文实验学校五年5班 黄鸿源 指导老师：陈美琳）



菁菁校园 mail:xxx7508@163.com 这是校园的芳草地 来稿请寄：(石狮日报) 许小雄 收 协办：石狮市中英文实验学校



神州12号 石狮市五星小学一年4班 陈语汐

我的心爱之物

我属龙，但我不喜欢它。我喜欢的是兔子，因为它十分可爱，还有一丝调皮。兔子的毛雪白白的，摸起来十分舒服。那红红的眼睛就像两颗红宝石一般漂亮。还有它那特别的三瓣嘴，别提多可爱了！兔子十分可爱，上次，家里来了客人，他们一眼就爱上了它。大家不停地抚摸它，爱不释手。而小兔子也没闲着，在家里不停地跑呀跳呀！好像本身就是一位优秀的马戏团团长，逗得人们哈哈大笑，不停地为它鼓掌欢呼，这时，这只聪明的兔子好像明白了人们对它的喜爱，便一大步，两大步，三大步地跑到客人，用它那既特别又美观的三瓣嘴舔了舔人们的手指，好似在说：“谢谢你的喜爱！”记得上个月，我上钢

琴课快迟到了，所以我急忙忙地从厨房里拿出了两根胡萝卜随意地丢在地上——担心它会饿，然后匆匆忙忙地关上门。下课后，当我打开门的时候，惊呆了！那位小家伙竟然把家搞得乱七八糟，那胡萝卜咬得一个洞一个洞的，家里左有一些胡萝卜屑，右有一些胡萝卜屑，小兔子彻底贯彻了凡走过必留下痕迹。更让人意想不到的是这位小家伙看到我后，就用右脚发力一跳，好像是要用它那爪子抓我一样，它那模样简直就是说：“我还没吃够，快给我拿胡萝卜！”我吓得只好赶紧从厨房拿出两根胡萝卜让它吃，它才罢休。这只小兔子可真是又可爱又调皮！（石狮市中英文实验学校三年3班 许书毓 指导老师：邱巧妮）

中国史学精神的深厚底蕴

四卷本《中国经史关系通史》日前由福建人民出版社出版。该书为“十四五”时期国家重点出版物出版专项规划项目、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目，对于探寻经史关系、继承史学优良传统、弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。在中国学术发展史上，史学作为一门经世致用色彩浓厚的学术，长期受到经学的深刻影响。一部《中国经史关系史》，可以说是一部“以经解史”与“以史证经”的历史。这种特有的学术发展现象，塑造了中国史学的独特个性。四卷本《中国经史关系通史》以通史的视角，详细梳理自先秦特别是汉代经学兴起以来至20世纪初经史关系发展演变的历史过程，

准确把握经史关系发展的基本走向，系统分析经学最终走向史学的社会、历史与学术原因，深入探寻经史关系演变的特点和规律，彰显中国传统史学的特质和深厚底蕴。该书主编汪高鑫，北京师范大学历史学院、史学理论与史学史研究中心教授，长期从事中国史学史、思想史、学术史的研究。著有《中国史学思想史十五讲》《中国经史关系史》《中国史学思想史散论》《中国史学思想史新论》《中国史学思想会通·经史关系论卷》等。四卷本《中国经史关系通史》按时间顺序，对经史关系进行详尽的探讨。各卷结合社会与学术文化变动，以开阔的眼光，在发展过程中把握经史关系，不仅从宏观上对其做出概括，也注重对具体历史时期的

经史关系和经史学思想与著作进行考察，揭示经史关系的具体演变过程、发展脉络和基本规律。《中国经史关系通史》第一卷，以先秦五经、两汉史籍为依据，系统归纳这一时期经史之间的内在关联及演变规律。先秦两汉是中国经史之学的形成、兴起阶段，产生了一批重要著作，这些著作具有丰富的史料价值和历史思想，影响了此后中国经史之学的发展路径。《中国经史关系通史》第二卷，研究魏晋南北朝和隋唐时期经学与史学的关系及发展演变的历史过程。这一时期是史学自经学中分离并不断稳固自身独立学科地位的关键时期，经学的变化与史学的发展呈现出相互影响、相互促进、共同发展的局面。



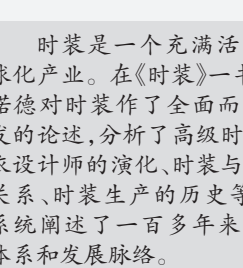
《中国经史关系通史》第三卷，通过对宋元明时期经史关系流变过程的梳理，揭示经史之间的内在关系与演变规律，呈现中国传统史学的独特品质和学术渊源。这一时期是中国经史之学发展的又一个高峰，此间的经史关系发展情况较为复杂，对理学的产生、发展与转向起到重要作用。《中国经史关系通史》第四卷，从学术发展的内在理论和社会存在的制约作用两个方面进行观照，纵向考察经史关系的演变过程，横向分析经史关系的发展及其对当时学术观念的影响，以揭示传统经史之学的意蕴，本质以及由传统进入近代以后学术发展的真实面貌。经学和史学是中国传统文化极为重要的组成部分。四卷本《中国经史关系通史》通过探寻经史之间源远流长的关系，向世人展现了中国史学精神的深厚底蕴，阐明了中国史学在世界史学史上的地位。（黄成）

悦读推荐



《电影》 迈克尔·伍德

电影是一种通过光影讲述故事的形式。在《电影》一书中，伍德对电影的本质进行了一番深刻的分析与探讨，他将电影视为一个正处于动态生长过程中的有机生命体，通过电影发展的三个不同阶段，呈现出电影的个性、风格和气质。



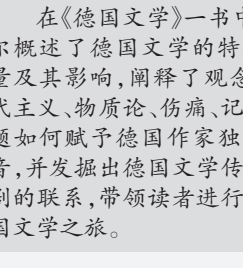
《时装》 丽贝卡·阿诺德

时装是一个充满活力的全球化产业。在《时装》一书中，阿诺德对时装作了全面而富有启发的论述，分析了高级时装与成衣设计师的演化、时装与艺术的关系、时装生产的历史等内容，系统阐述了一百多年来的时装体系和发展脉络。



《大数据》 道恩·E·霍尔姆斯

在《大数据》一书中，霍尔姆斯基于统计学、概率论和计算机科学，以一种通俗易懂的方式对大数据这一主题进行探讨，并指出，大数据不仅改变了商业运营模式，而且改变了医疗研究的进行方式，引发了一些值得讨论的伦理问题。



《德国文学》 尼古拉斯·博伊尔

在《德国文学》一书中，博伊尔概述了德国文学的特征和力量及其影响，阐释了观念论、现代主义、物质论、伤痛、记忆等主题如何赋予德国作家独特的声音，并发掘出德国文学传统与悲剧的联系，带领读者进行一场德国文学之旅。



《儿童心理学》 乌莎·戈斯瓦米

在《儿童心理学》一书中，戈斯瓦米探讨了儿童从出生到青春期的心理发展过程，并利用最新研究成果，阐释语言发展和逻辑推理等儿童成长过程中的关键问题，论述了童年期“安全依恋”的重要性，分析了儿童学习的过程和规律。（水上书）



苏珊·桑塔格（1933—2004），著名作家、艺术评论家，主要著作有《反对阐释》《论摄影》《疾病的隐喻》《在土星标志下》等，曾多次获得国际文学大奖。作为一位标志性人物，桑塔格的人生经历也折射着一个时代的思想图谱与文艺风潮。桑塔格在中国拥有众多读者。2018年4月，《苏珊·桑塔格全集》由上海译文出版社出版，为中国读者全面了解桑塔格的文学创作提供了一套绝佳文本，也令人更加期待了解这位作家的传奇人生。日前，一部由法国文学史学者、法兰西学院传记大奖得主贝阿特丽丝·穆斯利撰写的桑塔格传记作品《智性与激情》由南京大学出版社出版。在《智性与激情》这部传记中，穆斯利以时间为轴，以人生各阶段的重要事件为聚焦点，将桑塔格的艺术评论、文学创作与精神历程置于历史背景中加以考察，翔实地记录了桑塔格的求学经历、情感故事、写作历程与内心世界，勾勒出桑塔格一生的智性之旅。在众多的作品之外，桑塔格的一生堪称传奇。桑塔格自幼博闻强记，19岁获得芝加哥大学学位，于哈佛大学继续深造，后又求学于牛津大学。第一部小说《愚人》出版后，桑塔格开始以写作为生。桑塔格的作品领域非常广泛，在文学界以敏锐的洞

察力和广博的知识著称。除了小说，桑塔格还创作了大量评论作品，涉及摄影、艺术、文学等多个领域。桑塔格有着丰富而迷人的人生经历。她既是作家、评论家，也是电影人，她时不时会出现在银幕上，或在某部伍迪·艾伦的电影里，或在某部纪录片中。她旅居世界各地，从未间断的旅行经历，使她的作品具有丰富性与多样性。永不磨灭的好奇心，推动桑塔格走向摄像机或剧院后台，促使她选择多样化的创作题材，学习多种语言，为个人图书馆添置成千上万册书籍。强烈的好奇心，充沛的智性与激情，构成了桑塔格千变万化的作品的共同特征。为了全面记述桑塔格的人生轨迹，穆斯利援引大量一手资料，包括桑塔格生前捐赠给加利福尼亚大学的大量个人文件，以及桑塔格生前身后出版的诸多作品。这部60万字的传记作品，为读者了解桑塔格提供了珍贵的资料。（水上书）

奇异瑰丽的东方想象

程蔚然 日前，作家潘海天的两部幻想作品精选集——《永生的岛屿》《黑暗中归来》，由译林出版社出版。潘海天，小说家、编剧，代表作有《大角快跑》、《九州》系列等，曾任《九州幻想》杂志主编，曾五次获得中国科幻最高奖项“银河奖”，作品被译成英文、意大利文等在海外出版。《永生的岛屿》精选潘海天数篇经典幻想文学作品，包括《偃师传说》《鸡巢决战》《永恒之城》等。其中，多篇作品曾获“银河奖”。《偃师传说》曾被中央芭蕾舞团改编成芭蕾舞剧。《鸡巢决战》是“九州”系列的一部分，“铁甲依然在”的精神贯穿作品始终，为中国幻想文学写作版图增添灿烂瑰丽的一笔。《黑暗中归来》精选潘海天自1994年开始创作以来的数十篇经典作品，包括《大角，快跑》《克隆之城》《命运注定的空间》《星星的阶梯》《宇宙心理诊所的最后三个病人》等。其中，《大角，快跑》是潘海天具有影响力的代表作，文中主人公“大角”已成为潘海天的另一重“精神化身”，也因此被读者亲切地称为“大角”。著名科幻作家刘慈欣认为，潘海天是中国科幻最有创造力的开拓者之一。建筑专业出身的潘海天，捡拾着人类文明散落在大地上的“碎片”，并将之巧妙拼接、组合，构筑出一道独特的文学景观，为世界呈现了一种奇异瑰丽的东方想象。他所营造的幻想世界，灿烂而神秘，令人心驰神往。这两部作品精选集的封面设计颇具特色，画面互相呼应，呈现出作家幻想世界的关键元素，形成夜与昼的梦幻联想。

