



王铭 1948年生于甘肃通渭县,中国美术家协会会员,军营锤炼5年,从定西市安定区文化馆退休。

恬淡之中的胸臆抒写

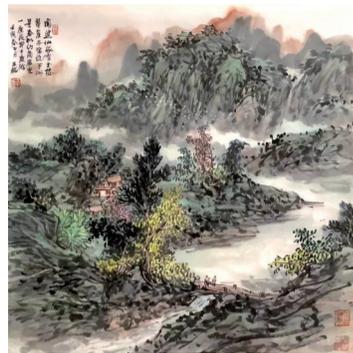
文/莫建成

王铭在从艺的道路上,主攻山水,他长时间浸泡在历代名家的笔墨传统之中,又汲取

了西部山水画的意蕴。在他的作品当中,常常刻意营造一种雄壮沉厚的美学意境,给人一种恢宏之感,他追求具有

鲜明个性的整体感与饱满感。他笔下的山峰山谷,均透视着一种雄健的笔力,并在严谨的画面布局中,以精密细致的笔墨来刻画细节,使得其作品浑然一体、层次分明,气势逼人。同时,他十分善于在笔墨的刻画中追求一种画面的动律,并用局部的刻画来呼应全局,既有充满力气的气势铺排,亦不乏细致入微的具体刻画,形与意、气与意、形与势比较完整地统一在他的山水画作之中。

王铭是一名勤奋而执着的画家,虽地处甘肃中部地区,但一直保持着一种平和恬淡的心态,不受当今浮躁气的困扰,默默坚守着属于自己的一份天地,行走于大自然的怀抱与陇山陇水之间,刻苦钻研,精心磨砺,取得了令人瞩目的成就。他的艺术成长经历似乎也在提醒我们许许多多处于创作力旺盛时期的中青年画家,在艺术之旅,要耐得住寂寞,守得住自己的精神家园,任何心浮气躁和急功近利的做法,只会让人一事无成,也许在这个意义上,我更加肯王铭的从艺精神和对艺术追求的态度,并愿他坚持不懈,再接再厉,用更优秀的作品为画坛增辉。



《闻道仙家有玉楼》68 x 68cm



《江南春光》68 x 68cm



《山色四时碧 溪声七里清》68 x 68cm



《山中问路》140 x 500cm



《秋泉入户鸣》140 x 500cm



《古流厚土》140 x 500cm

保护和利用并举 让老建筑“活”在当下

近日,在新近完成修缮的中国福利会少年宫大理石大厦,第三届“上海市建筑遗产保护利用示范项目”揭晓,共有13个项目入选,包括10个保护利用示范项目和三个科技创新科研项目。

相比于各种受到网友关注的社会热点事件,这无疑是一个比较冷门的新闻,但“冷新闻”的背后,代表的却是一件很有价值和意义、影响也十分深远的工作。这些被上海市遴选为建筑遗产保护利用的项目,涵盖全国重点文物保护单位、市级文物保护单位、区级文物保护单位等,尤其是项目本身所折射的“科技赋能文物保护、活化利用全面共享”的理念,可以说代表着国内老建筑保护的 trends 和方向。

老建筑往往具有重要的历史意义和文化价值,它们既是一个城市和时代的亲历、见证者,也因为本身就是名人故居或经历过重大历史事

件,而具有研究的价值、纪念的意义。尤其是作为不可再生的文物和文化资源,一旦无法得到有效的保护而遭到破坏,或者是自然湮灭,那就意味着无法弥补的损失。

对老建筑的保护是处于第一位的,也是传承、利用的前提。在具体的保护措施中,要围绕每一幢老建筑制定专门的保护方案,为其量身打造专属的保护措施,同时严格按照“安全为先、科学分级、最小干预”为原则来进行修缮和保护。在保护的过程中,既要最大程度地尊重老建筑的历史原貌,坚持“修旧如旧”,同时也要充分考虑老建筑的寿命和传承,帮助其提升对自然老化、风雨侵蚀的抵御能力。

在老建筑的修缮保护中,如何更好地利用现代化的科技手段,是一个值得讨论的话题。在对老建筑实施保护的过程中,有些人力不可为的事情,科技可以做

到。比如在中国福利会少年宫大理石大厦的修缮保护过程中,就动用了内窥镜技术、三维激光扫描仪、无人机等高科技手段,对建筑内部结构、虫蛀和糟朽等情况进行摸底,让保护工作如虎添翼。

发掘老建筑的价值潜能,让其得到保护的同时,也得到更好的利用,本身就是保护的目的一。这些得到修缮保护的老建筑,不管是作为旅游景点开放供国内外游客参观游览,还是作为红色教育、历史文化教育基地,供全国大中小学生参观学习,都可以让它们在新的时代条件下焕发出新的光彩。而且,对老建筑的利用本身,也是一种保护,因为一方面相当于把对老建筑的保护置于公众的监督之下,可以倒逼有关方面加强保护的力度。另一方面,通过门票或者是其他方面的收入,也能缓解保护资金短缺的问题。(苑广阔)

不忘初心 传承爱心

纪念陈佩秋先生诞辰100周年慈善活动在沪举行

本报讯 国庆节前夕,为纪念书画大家陈佩秋先生诞辰100周年,上海陈佩秋公益基金会和上海翟倚卫文化发展有限公司联袂在上海中心105层宴会厅举办“《空谷佳人·王者香》惠制玉牌发布会”。发布会上,上海陈佩秋公益基金会理事长庞沐兰女士在致辞中说:“上海陈佩秋公益基金会秉承先生生前的兰花精神,用自己微弱的光芒,给所有对传统中国文化艺术有兴趣的人,照亮了一片清纯的天地,帮助每一位有志向的艺术创作者,从平凡走向不平凡。基金会在今后工作中将不断地学习和传承陈佩秋先生对公益事业追求的执着和坚韧,去帮扶有需要的人。”庞沐兰女士最后表示,基金会将会把陈佩秋先生的爱心一直传承下去,为和谐社会、共同富裕作出应有的贡献。

国家级非物质文化遗产海派玉雕传承人翟倚卫先生在致辞中深情地回忆恩师对他的教诲、提携,详细介绍了他如何以陈佩秋先生的兰花精神为灵感,逼真还原陈佩秋先生画作的制作过程。同时,翟先生还表示,为了铭谢教化之恩,传承恩师爱心,今后将更多参与基金会的慈善和公益活动,以实

际行动向恩师陈佩秋先生致敬!

发布会上,还举行了翟倚卫先生向上海陈佩秋公益基金会捐赠玉牌仪式,上海陈佩秋公益基金会副理事长兼秘书长张树林先生代表基金会接受捐赠并向翟倚卫先生颁发捐赠玉牌证书。而随后进行的翟倚卫先生作品《空谷佳人·王者香》玉牌义卖则将发布会推向高潮,经过众多买家的踊跃竞拍,最后以15.98万元成交,拍卖所得资金将全部交由上海陈佩秋公益基金会,用于未来帮助云南迪庆州德钦县一百个贫困家庭儿童文化艺术的学业费用。基金会还向当晚的竞拍藏家赠送了一幅陈佩秋先生的“和”字作品,这不仅是基金会秉承陈佩秋先生遗志的又一次慈善举措,也是对爱心人士善举的鼓励。

众所周知,陈佩秋先生作为“德艺双馨”的艺术家,为传承发扬中华优秀传统文化,不遗余力,鞠躬尽瘁。她生前一直积极关爱社会贫困弱势群体。据统计:陈佩秋先生一生捐赠的书画作品和现金,超过三千万元,这一举动彰显了她的大爱美德,至今为人津津乐道。(好运)