

瓷片背后的故事

■江苏南京 王德安

闲来无事,笔者在电脑中选几块瓷片说说几个故事。

驴背上有个诗人宰相

石家庄燕赵民间艺术藏品市场的一角,姐妹俩守着三个装得鼓鼓囊囊的蛇皮袋,只等管理人员一声令下,她们就可开袋出售。今天是星期日,收藏品市场开市,她们就起了个早,赶着两头毛驴把瓷片驮来了。村里的赵大爷关照她们,城里有文化的人喜欢这些破碗碎碟子,只要看得好,不论大小好丑5块钱一片,随人家挑拣。

当然,瓷片画意好的并不多。青花瓷片主要看纹饰,然而大多数是残缺的或一般化的图案。买主们都在里边翻拣各窑口标本,越窑、龙泉窑、建窑、吉州窑、定窑、钧窑……突然,我眼前一亮,找到一块青花骑驴图案的残碗,据发色和胎质断定它是明代弘治年器物(图1)。画面是一位戴斗笠的人骑在毛驴上,一童子举着毛笔尾随其后。朋友们议论起画意,有说这是八仙故事:张果老倒骑驴;有说这画的是歇后语骑驴看唱本——走着瞧。我认为都不是,说它是张果老倒骑驴,但它并不是倒骑;说它是歇后语,画面并未突出唱本,且有童子在后,显然与“骑驴看唱本”无关。

几年前,我在整理历代南京籍画家资料时,查到了明代南京画家徐端本,徐端本字廷直,17岁才开口说话,因号“痴翁”,所作之画,纵笔挥写,极简率放逸,有幅画叫《驴背诗思图》,画的是唐代诗人郑綮的故事。郑綮字蕴武,进士出身,在唐昭宗时为宰相,善写诗,其语多滑稽、诙谐,世称“郑五歇后体”(意即歇后语似的)。如一首《别郡后寄席中三兰》是这样写的“淮淝两水不相通,隔岸临流望向东。/千颗泪珠无寄处,/一时弹与渡前风。”一日,有人问他:“相国最近有何新作?”他幽默地说:“诗思在灞桥风雪驴背上,这里哪里有什么诗?”其后,历代画家借他的这句话作画,盛行不衰。诗人骑驴游山激发灵感,寻诗觅句成了画家们喜爱的题材。徐端本的画就是一例(图2)。画面是一人骑在驴背上,正在过一山涧小桥,后有一童子尾随,头巾及毛驴用没骨法绘出,用笔简练精到,洒脱天真,瓷片与此画构图十分相似,看来是互相影响的关系,不同的是徐端本的画表现的是隆冬雪霁的景色及恬淡自然的意境,而瓷片上却是一片春天花红柳绿的盎然生机,诗人戴着斗笠,正在驴背上构思他幽默的诗句呢。别小看了这一片,它可是一代相国的生活写照:在驴背上酝酿国家大事、构思名篇、佳句,不过,昭宗只当了一年皇帝就结束了,郑綮的宰相也就此告终。

三人同时梦见黑虎

一位瓷友拿来一只康熙年的青花盘子,上面画着一人在做梦,梦中有一只老虎在追赶一个女子(图3)。没有文字说明,他问我这是什么故事。我在古典小说里一一搜索,《聊斋志异》《太平广记》虽都有虎的故事,但都与此画面对不上号。忽然想到《说岳全传》!岳飞抗金的故事早在成书前就已在民间流传。说的是岳元帅的先行官牛皋来到藕塘关。藕塘关总兵金节请牛皋吃酒,牛皋连吃了二三十大大碗,已有八九分醉意。这时有军士来报:“金兵来犯关了!”金节悄悄传令,各门加兵护守。牛皋突然叫道:“妙啊!既有番兵,何不早说?快再去取酒来吃了,好去杀番兵。”金节阻挡不住,牛皋又吃了半坛,踉踉跄跄走下大堂,让众人扶他上马,三军随后跟出城来。那牛皋坐在马上,犹如死的一般。只见番邦元帅威风凛凛,使一条浑铁棍出得阵来。那牛皋被风一吹,酒涌将上来,这一吐,直喷在番将面上。那番将用手在脸上抹,牛皋就趁势举起铜来,“当”的一下,把番将的天灵盖打碎,番将跌倒在地,脑浆迸出。牛皋下马,取了首级,复上马招呼众军,冲入番营,杀得尸横遍野,血流成河。追赶二十里,缴获了许多马匹和粮草,大胜而归。

且说金节夫人有个妹子威赛玉,那天一早慌慌张张来告诉姐姐,方才她梦见一只黑虎来抱她,所以吓得睡不稳。夫人道:“这也奇了,我方才也梦见一个黑虎走进后堂,正在追逐一女子,不知是何征兆?”

到了天明起来,梳洗已毕,金节进后堂来用早餐。夫人道:“妾身昨夜梦见黑虎走入后堂,舍妹亦被黑虎抱住,不知主何吉凶?”金节大惊喜道:“天下竟有此奇事!下官昨晚亦梦见黑虎被一女子引走。莫非令妹终身就应在此人身上吗?”夫人道:“这个‘此人’是什么人?”金节道:“我估摸就是岳元帅的先行官牛皋。他生得面黑短须,身穿皂袍,分明是个黑虎。今番他醉酒上阵立了大功,日后必定衣紫腰金,倒不如将令妹许配与他,也完了你我一桩心事,不知夫人意下如何?”夫人

道:“妾乃女流,晓得什么,但凭相公作主。”金节道:“待下官去问他家丁,若未曾娶过,今日乃是黄道吉日,就与令妹完姻便了。”

这正是:牛皋醉酒破番兵,金节梦虎谐婚配。

龙泉瓷片上的相濡以沫

那一年国庆长假江苏省古陶瓷研究会十八位瓷友组成“龙泉古窑址考察团”,在会长李绍斌带领下,前往浙南山区寻古探幽。龙泉窑是一个庞大窑系,以烧造青瓷闻名。我们来到一个叫紧水滩的地方,两岸青山,一河碧波,在这景色幽深之地,散落着二十多座窑址,窑址的窑具和瓷片堆积如山,这里的房子多是土坯墙,乡民把龙泉瓷片嵌进土坯墙加固,后来知道瓷片的价值,不少人就掘土坯墙上的瓷片,当然我们不会干这种事。我们叫了摆渡船要到对岸去,船家是一对夫妻,他问我们到对岸做什么,我们说捡瓷片。“捡瓷片有啥用?”“搞研究。”船家从船舱里取出一片瓷片:“这个送给你们研究研究。”(图4)“送我们不行,你要多少钱?我们买。”那船家略思片刻说:“那你们就给我买包烟吧!”我们问:“多少钱一包的烟?”他说:“4元钱。”我掏出5元钱递给他,他的妻子忙在布包找1元钱。多么淳朴憨厚的两口子,这是一片明代瓷片,上面有两条“浮雕”(贴塑)的鱼,仿佛在干涸池塘里,一个成语在我脑海中蹦出来:相濡以沫。

第二年的二月,儿子兴冲冲告诉我省电视台举办“三八”微波炉烹饪大赛,儿子知道我喜欢烧菜鼓励我报名参加。我想江苏地区是维扬菜发祥地,餐馆、饭店厨师高手云集,我哪有参赛资格呀!儿子说你应发挥强项,契合这次大赛主题,创意构思别出心裁,来个弯道超车嘛!他的话点醒了我,这次大赛是宣传家庭和谱夫妻恩爱,龙泉窑那对船家夫妻、瓷片上的双鱼,又在我心中跳出来。

我用两条齐善素食公司出产的半成品素鱼加上调料放在盘子里,盘子下面衬着菜叶和胡萝卜片,鱼头附近撒了些煮熟的薏米,仿佛在干涸的池塘里两条鱼互吐泡沫救助。微波炉高火一分半钟搞定,菜名“相濡以沫”。炉门打开香味扑鼻,评选结果我的这道菜在600多件参赛作品中获得第二名,第

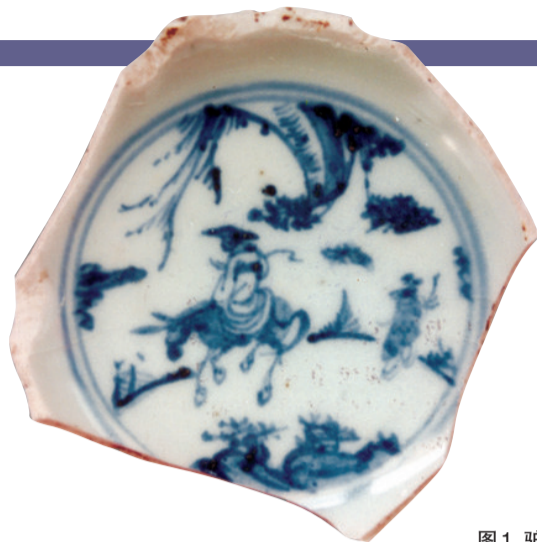


图1 驴背诗思



图2 徐端本绘《驴背诗思图》

一名被苏州的一位厨师夺得,他的菜品叫“全家福”。电视台记者到我家采访时问我,怎么想起来这样的构思,我把龙泉窑瓷片拿给他们看,又向他们介绍了龙泉窑的历史,讲那一对淳朴憨厚的船家夫妻。他们听着,感慨地说:小瓷片有大学问,你这是让文物活起来啊!

八骏图和满文款

20多年前我到河北出差,在一家古玩城转悠,看见一家古玩店陈列着许多古瓷片,细看档次还不低,其中最抢眼的一片是碗心画着马的残碗(图5)。马画得层次分明,浓淡深浅恰到好处,颇有清代宫廷画家郎世宁的风格。拿出来细看,底款让我大吃一惊,竟然有两行不知道是什么文字和三个汉字“李衡记”。这只碗的主人显然不是等闲之辈,碗的胎质釉色是所谓二类官窑,估计是某官府定烧的。但店主开价1000元,吓我一跳。我就欲擒故纵地和店主聊起来,很快我们就成了瓷友。店主人姓张,是个陶瓷爱好者,共同爱好使我们越谈越近,我告诉他我不是做买卖的,我收集瓷片就是解读画意写文章,弘扬陶瓷文化。最后店主人说他是400元买的,慷慨地以原价转让给我,条件是你如果写文章登了报,

可得寄张报纸过来,让我们也知道碗心为什么画马,碗底那是什么文字。回去后我仔细观看,发现碗壁四周都画着马,由于残缺已不易辨认,细数马蹄共画了七匹马,连同碗心一只共是八只,原来这是“八骏图”!

八骏的典故最早见于周朝:周穆王50岁才得到王位,他为趁早建功立业,决定巡行全国各地。正想弄一批好马上路,有北唐人进献一匹千里马,周穆王大喜。那些讨好的大臣也纷纷搜寻名马进献穆王,不几日共得八匹骏马,都是天下名驹。这八骏分别命名为:赤骠、飞黄、骅骝、騄耳、渠黄、盗骝、白义和踰踰。从此,八骏就成了“龙马精神”和“马到成功”的象征,被画家、诗人演绎出多少精彩作品。碗心那匹马估计就是北唐人进献的“赤骠”。至于碗底那种文字经我们查找资料证明是满文。“李衡记”和满文款估计是一位姓李的地方官在景德镇定烧的瓷器,满文也是“李衡记”的意思。清代是满族人统治,在当时用满汉两种文字书写的文牒并不鲜见,但在瓷器底款上用满汉文书写还是第一次见到。

我如约写了篇文章,登在《收藏快报》上,并给店主寄去。让我们共同体会谜底揭开的愉悦。



图3 金节梦虎



图4 龙泉窑双鱼



图5-1 八骏图碗心



图5-2 八骏图碗底