

收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>

2022年10月14日 第38期(总第973期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期
导读

“翰风秋韵·蔡宗伟书画精品特展”
在晋江举办

详见
7版

烟标上的新气象

详见
8版

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



明代龙泉窑青釉 镂空花卉套瓶



本品采用镂空工艺雕刻而成。牡丹花瓣积釉处色深,瓣沿则露白筋,深浅结合,花朵愈加立体生动,娇嫩婉转之姿,令人动容。整体器型端庄挺拔,秀美隽雅。该器在北京保利2022春拍会获价10.35万元。

生动写实的胡人吃饼骑驼俑

■陕西西安 马小江

山西博物院珍藏着一件胡人吃饼骑驼俑(见图)。该俑制作惟妙惟肖,栩栩如生。

这件隋代胡人吃饼骑驼俑出土于山西省太原市沙沟村的斛律彻墓。据史料记载,墓主斛律彻为北方高车人,家世显赫。他曾任北齐假黄钺、使持节、相国、朔州刺史等官职。其远祖是敕勒部首领,曾率部投附北魏,担任朝廷要职,他的曾祖父斛律金善骑射,官至北齐丞相,他的祖父则是北齐著名大将斛律光。至隋朝时,斛律家族已完全与华夏文明相融。

在斛律彻墓葬中,陶俑的数量很多,显示了墓主人生前的一些生活场景。其中,骑骆驼俑有两件,我们现在看到的这件胡人吃饼骑驼俑高45.7厘米,形象颇为生动。骆驼体格健硕、神态生动,曲颈昂首,张口作嘶鸣状。骆驼背上满载货物,有一名胡人长着浓浓的眉毛,深目高鼻,坐在货囊上。他头戴圆顶毡帽,身穿圆领窄袖长袍,腰系带,左手半握,原本手中应当拿着什么。骆驼昂首站立在长方形托板上,双峰间垫着毯子,驮着丝绢、皮囊等物品。最有趣的是他右手还抓着一个饼子,正美滋滋地咬下一大口,双目舒展,两眼微闭,满脸的笑意,仿佛在告诉人们,那是世间最美味的食物。他边走边吃,想来路途辛

苦,来不及休息就要急着赶路。

仔细观察,我们会发现这位胡商手里的饼子,当地称为“馕”,是一种可存放很久的食物,传入中国后,被称为“胡饼”,当时上至贵族,下至老百姓,都很喜欢吃。骆驼被誉为“沙漠之舟”,是最易于在沙漠上行走和运输的动物。从骆驼背上所驮的货物来看,也是当时贸易往来中的大宗商品——丝绸和绢帛等纺织品。这也说明当时的胡商来到中原,卖掉带来的金银器皿、宝石和香料等货物后,再将当地的丝织品带走返回,而且数量很大。它们不仅丰富了统治者的生活,也为广大人民带来实惠。像馕这种食物流泽至今,丰富了人们的口味,这种传播对中国饮食文化的发展也起到明显的推动作用。

这件陶俑反映了丝绸之路上贸易往来的景象,当时达官贵人与这些远道而来的商人接触频繁,而由他们带来的各地商品与生活习俗则渐渐融入市井,成为后世中华大地上人间烟火的一部分,反映了边疆少数民族与内地汉族人民之间的密切联系,带来了包括佛教在内的宗教、礼俗、文化、艺术等,对中国这个东方古国的

精神文化生活产生了深远的影响。

骆驼、大袋、胡饼、胡商,共同为我们展示了一个丝绸之路文化交流、商业流通的画面,也是那个时代中华民族交流与融合的最好见证。



■吉林长春 马洪

葫芦原产于印度和非洲,在我国种植也很久远。《诗经》中有9篇写到葫芦,如《邶风·七月》就有:“七月食瓜,八月断壶”,摘葫芦的记载;壶、匏、瓠等,都是葫芦的别称。

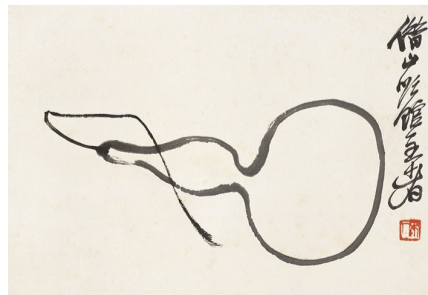
在古代葫芦被视为吉礼、吉事中的吉器,文献有载:“合卺,夫妇之始也。”将一只葫芦作一对瓢,以绳线相连,用以饮酒合婚,称为“合卺”,象征新婚夫妇连为一体,幸福美满。葫芦爱生长、能蔓延、多果实,葫芦谐音福禄,被民间赋予辟邪趋吉、多子多福、万事如意等寓意和文化内涵。

葫芦题材绘画在明代尚未独立为一种画科,多附属于人物画或以人物为配景的山水画面中。举凡道释、钟馗、高士或行乐图,多有葫芦作为配饰者,或以祝寿、祝福为主题的人物画,也常出现葫芦形象。此时葫芦的功能多为容器或法器,或以吉祥寓意的象征符号出现,均为画面配角,不足以登大雅之堂。到了清代,在“扬州画派”代表画家金农、罗聘等人画作中开始出现葫芦,但还未盛行。直至晚清、民国时期,吴昌硕、齐白石等名家将葫芦作为独立形象画入作品中,由此确立葫芦在绘画中的地位。

葫芦是蔬果题材中较为常见的绘画小科目,齐白石创作数以百计的葫芦题材绘画,他继承吴昌硕的笔调,意境又有创新,葫芦是他挚爱的画科,“因喜葫芦能解笑”,相伴其一生,他的绝笔画即是一幅被称为神品的《葫芦图》。白石老人画葫芦,多以没骨法加以表现,以大笔水墨画叶,以藤黄画果,用枯笔勾勒藤蔓,葫芦鲜艳明亮,以色彩取胜。

白石老人这帧册页简笔《葫芦图》(见图),笔者初见眼睛一亮,叹为绝妙。也就是用了五六笔吧,他随性勾画出一个栽倒的葫芦,笔墨简之又简,线条凝劲老辣,形态可人。白石老人的有些作品,有着儿童画一般的天真和稚趣,这是他从简到繁、繁复归简的艺术感悟历程。“妙在似与不似之间”,这个葫芦彰显齐白石这句著名的画语。

齐白石简笔《葫芦图》



每周一宝

“大中元年”铭越窑青釉划花执壶

越窑青瓷有着山峰一样的翠绿色,这种迷人而充满生机活力的釉色让人如痴如醉。怪不得晚唐诗人陆龟蒙在诗歌《秘色越器》中如此赞美:“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣,共嵇中散斗遗杯。”

这是一件生产制作于唐代的“大中元年”铭越窑青釉划花执壶(见图),高27、口径10.3、底径9.9厘米,上海博物馆藏。这件越窑青釉划花执壶的釉色就与诗人陆龟蒙所唱的“千峰翠色”十分贴合。

这件越窑执壶器型修长秀丽,釉色均匀润泽,肩部设有双系,用于系绳以提

取方便。器身浅浅地刻划有花卉纹,花瓣硕大,姿态可人,线条流畅自如。此执



壶整体做工精致、规整大气,是一件不可多得的陶瓷精品。更为难得的是,在壶身上、长把手的右侧,自上而下刻划有“会昌七年改为大中元年三月十四日清明故记之耳”铭文,铭文自左至右排成两行,这十分明确地表明了此壶制作的年代,即它是唐代大中元年(847)所生产制作的,因此它可以作为唐代越窑执壶的标准器,在鉴别和比对越窑青瓷器物时发挥重要作用。

执壶在唐代主要流行于中晚唐时期,生产数量较多。这种执壶既可盛开水作为茶瓶或汤瓶用以注汤点茶,亦可盛酒作为酒注使用。

越窑青瓷与唐代的饮茶风尚关系密切,其瓷质造型、釉色之美,深受饮茶者的喜爱。饮茶风尚又影响了越窑青瓷的形制。从唐宣宗李忱大中元年起,唐代进入约五十年的晚唐时期。唐代晚期,越窑的原料加工和制作都很精细。瓷土经过很好的粉碎和淘洗,坯泥在成型前经过揉练,瓷胎细腻致密,不见分层现象,气孔也少,呈灰、淡灰或淡紫等色。器型规整,碗、盘、执壶等胎面光滑,釉层匀净。特别是晚期,坯体显著减轻,圈足纤细或外撇,制作十分认真。釉料处理和施釉技术也有很大的提高。(尼松义)