

# 「翰风秋韵·蔡宗伟书画精品特展」在晋江举办



国画《浅绿轻红雅淡妆》

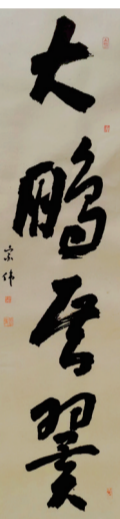
本报讯“翰风秋韵·蔡宗伟书画精品特展”10月1日在福建省晋江市举办,这次特展展出50多件书画作品,作品隽永幽远、散淡自然,风格独树一帜,全面展示了蔡宗伟先生在书画领域的思考轨迹与探索成果。

本次特展所展出的是蔡宗伟近年来创作的书法和绘画作品,彰显他对人生、社会的思索,对艺术目标与理想的追求。蔡宗伟的书法作品章法自然天成,气蕴酣畅,高古奇异,恬淡谐趣。他擅长画梅,他的梅花作品不事张扬,清新淡然,意境深邃。

泉州师范学院艺术与美术学院教授、硕士生导师黄文中评论道,蔡宗伟有很深厚的书法功底,几十年如一日临池不辍;他有深厚的文化底蕴,他的职务是报刊总编;他更是一个很有灵气的艺术家,他意识到艺术的生命在于创新。早年学画出身的他对书法的布局与章法有着超乎常人的敏感性,对浓淡干湿的墨色变化自然也有着非同寻常的控制能力。相对于外在形式,他更专注于书法艺术背后的人文精神,他深深意识到我们在为物质发达欢呼的同时却愈来愈远离我们的精神家园。他的字很平、很淡,没有太多棱角;他的布局随意,漫不经心,没有太多的出人意料;他最善于行云流水般的行书,一



国画《梅花》



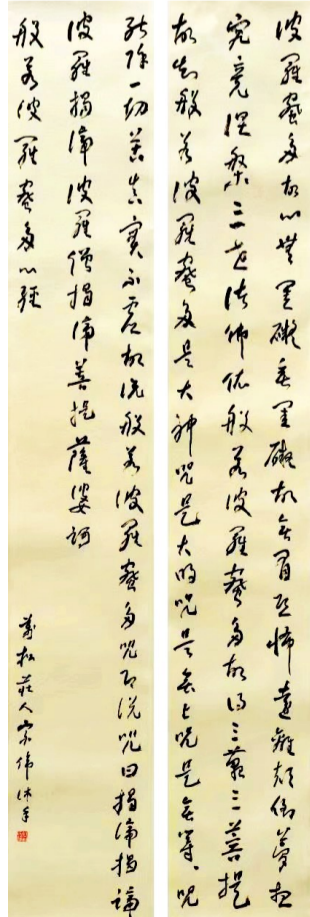
行草《大鹏展翅》

副谦谦君子之风,既不锋芒毕露,又不失力度。他讲求线条的含蓄内敛,在柔中显示外张力,字散神凝,简疏中寓幽远。他的艺术风貌使我们想起魏晋时期的士人风度,散淡与任自然。

蔡宗伟,号万松庄人,福建泉州人。中国书法家协会会员,原泉州市书法家协会主席。蔡先生的书法尊崇传统,初以颜楷入手,而于行草多有钻研,后精于行草。蔡宗伟的书法作品曾多次参加国际和国内举办的重大展览,并赴日本、马来西亚等国家参加书法交流活动和举办书法艺术展,作品被多家收藏馆、博物馆、团体及收藏家收藏。曾出版

《蔡宗伟书法选》《故乡屋檐下》,主编《珍惜》《过程》《凡人匠心》等书。

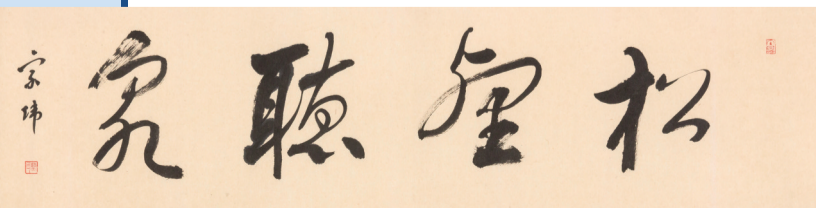
据悉,本次特展由中国民主促进会晋江市总支部委员会主办,晋江市翰风艺术学校承办。(记者 傅文忠 尼松义)



行草《心经》



行草《黄庭坚词》



行草《松壑听泉》

如来境界無有邊際  
普賢身相猶如靈空

色不異空空不異色色即是空空即是色空想  
行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不  
垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無  
眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法

萬松書舍 宗偉書

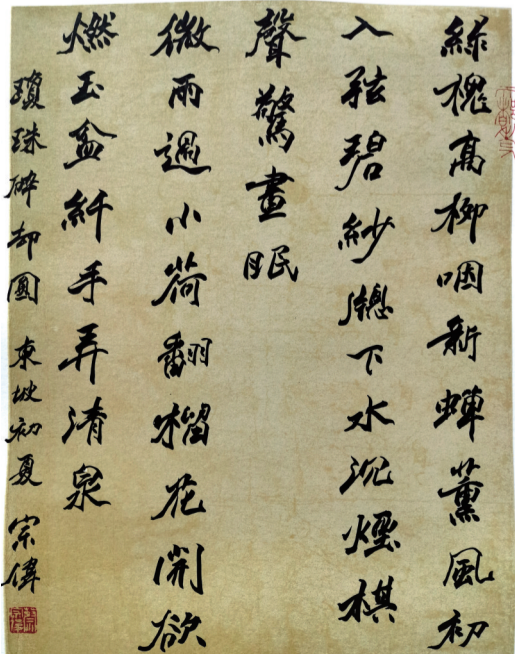
行书《如来普贤》联

如是我闻一时佛住舍卫国祇陀园给孤獨精舍时已深夜有一天神殊胜光明遍照  
圆中乘至佛所恭敬禮拜站立一傍以偈白佛言衆天神與人渴望得利益思慮求  
幸福請求最吉祥世尊如是答言勿近惡人應與智者交尊敬有德者是爲家  
吉祥居住適宜家往者有德行置身於正道是爲家吉祥多聞工藝精熟持諸禁  
戒古諷悅人心是爲家吉祥奉養父母親愛妻與子從業要無害是爲家吉祥  
布施好品德幫助衆親善行爲無瑕疵是爲家吉祥行酒禁止克己不飲酒美  
德堅不移是爲家吉祥恭敬與謙讓知足并感恩及時聞教法是爲家吉祥忍耐  
與順從得見衆沙門隨時論信仰是爲家吉祥自治淨生活領悟八正道實證涅  
槃法是最吉祥八風不動心無憂無污染寧靜無煩惱是爲家吉祥依此持  
者無往而不勝一切家得福是最吉祥

佛說吉祥經

萬松書舍 宗偉書

行书《佛说吉祥经》



行草《苏东坡初夏》