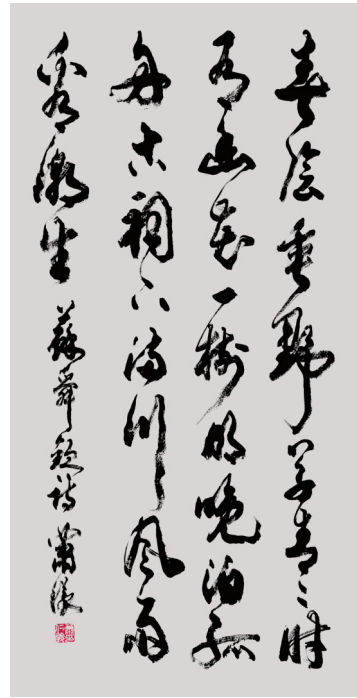
# 肖仁义书法作品欣赏

**肖仁义** 1941年生,四川达县人。书法家,诗人,作家。上世纪80年代毕业于无锡书法艺专首届研究班,河南书法函授院研修班,经过系统的书法创作、书法理论、书法史的研习。早年学书宗法“二王”,后广临碑帖转益多师,浸淫古今名迹,深入传统文化,追求“中正和谐”之美。创作中坚守自己的审美取向,临池数十载矢志不渝,在古典与现代的交汇处形成了骨力洞达、刚健雄秀、气韵生动、畅快流美的个人风格。

上世纪90年代书法作品入选第三届国际书画艺术作品展、中国国际文学艺术作品博览会等多个大展并多次获奖。诗词作品2009年被中国当代文学研究会评为“特等奖”,散文作品2012年被《散文诗刊》评为“全国散文二等奖”,并获得多个文学类奖项。作品入编《中国散文大系》等多部大型典籍。出版有《逸斋墨迹》《中国线装文库肖仁义作品集》《实力派书画艺术家肖仁义》等20余种专辑及合集。现为中国艺术研究院创作委员、特约研究员等。

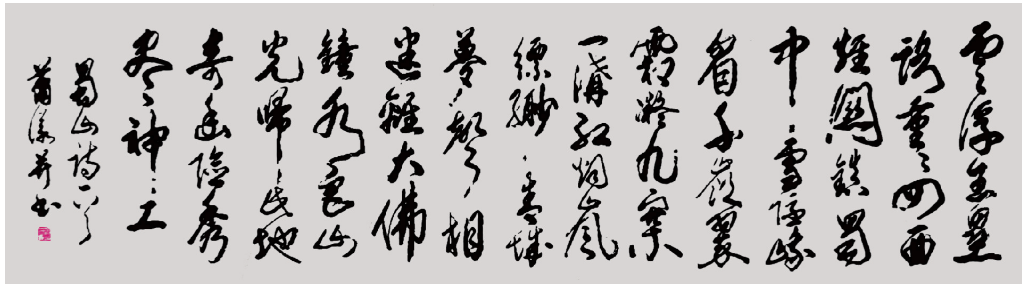
自作诗《读陈子昂登幽州台歌》138×70cm

《群鸿戏海》50×50cm



《唐·苏舜钦诗》100×52cm

自作诗《咏梅》138×35cm



自作诗《蜀山》230×53cm

# 清代孙星衍“翰墨”匾额探析

图1 孙星衍“翰墨”匾额

■河南鹤壁 殷跃明

这方孙星衍“翰墨”匾额(图1),长62.8、宽30.2厘米。材质为名贵樟木,木质细腻,泛红色。匾额上行书“翰墨”两字及落款孙星衍,用的是石青矿物颜料,印章“孙星衍印”(图2)用的是朱砂,虽已历经二百余年,仍颜色鲜艳,没有褪色。此匾额包浆厚重,有层次感,自然老化现象明显,是一块开门的匾额。

孙星衍(1753—1818),字伯渊,江苏常州人。乾隆五十二年(1787),孙星衍考中榜眼,是清代著名藏书家、书法家、经学家,也是一位有政声的官吏。

翰墨,意笔墨,借指文章书画等,后来泛指文章、书法、中国画。关于翰墨,百度有出处与详解:词语出自三国魏曹丕《典论·论文》:“古之作者,寄身于翰墨,见意于篇籍。”这里指文章或文辞。《宋史·米芾传》:“特妙于翰墨,沈著飞翥,得王献之笔意。”这里指书法或绘画。清代袁赋诚《睢阳尚书袁氏家谱》:“九世枢(袁可立子),复工书画,精鉴赏,遇古翰墨器物,极力求取,必得乃已。”这里指书法或绘画。孙星衍欣赏颜真卿、苏轼、巨然等历代名家翰墨,他本人也是名家翰墨。

这块匾额上没有写时间,是什么时候写的呢?“其行书早期面貌接近馆阁体,用笔带有颜真卿《祭侄文稿》的痕迹;中期借鉴刘墉,风格厚重饱满;晚期取法董其昌,形成简淡雅正的风格。”(杨奕婷,2020年南京大学硕士学位研究生毕业论文《孙星衍的书法与金石纂辑研究)。匾额中“墨翰”两字端庄大气,结字宽博古朴,为孙星衍早期行书。“《玉堂粉署》行书手卷创作于嘉庆四年(1799),此作在保留其早期颜真卿的用笔和结字的基础上,增强了墨色的浓淡、枯湿对比。”杨奕婷把《玉堂粉署》定位为孙星衍中期的作品,由此可知,这块孙星衍《翰墨》匾额最迟应在嘉庆四年(1799)以前。

孙星衍的篆书、隶书多,尤其是篆书很出名。行书大多是信札,字像匾额这么大的行书稀少。匾额上的字很有功力,这与他有丰富的学养,以及与当时名家交往,学习颜真卿、苏轼等历代名家翰墨,以及热心收藏鉴赏有关,也与乾嘉时期社会稳定、经济发展、重视考据的乾嘉学派兴起有关。

此匾额有笔意。“在孙星衍看来,笔意是最能体现作者的匠心、风格、气韵意趣的,从而可以窥探出作者的审美观,进一步感知作者的性情、气质、追求、修养等埋藏在灵魂深处的精神状态。”(范海霞,《孙星衍书法研究》,曲阜师范大学2019年硕士学位论文)。“翰墨”行书匾额,孙星衍在写前心中有意:字的大小、两字的布局等。写时凝神聚气,一气呵成。匾额行书“翰墨”二字,可见孙星衍有深厚的金石学研究素养,他淡泊宁静,对颜真卿、苏轼、巨然等名家翰墨艺术和修养甚为推崇。

范海霞在2019年曲阜师范大学硕士学位论文《孙星衍书法研究》谈道:“孙星衍的行书作品,笔法精创,笔断意连,整体上风格秀润,错落有致,单个字笔画粗细对比明显,字体大小相间,气息顺畅。”此匾额是孙星衍早期行书作品,馆阁体,“翰”与“墨”两个字大小相等,以中锋为主,也有出锋,字体遒劲。“翰”“墨”单个字笔画对比明显,例如“翰”中的“十”横肥竖瘦,互相呼应产生美感。笔法精创,例如“墨”中的“土”两横虽都粗,但是有变化,最下面一横更肥且刚劲有力,给人感到字的重心平衡美。笔断意连,例如“墨”字中“黑”最后一横与四点的第一点笔断意连、气息顺畅。此匾额游丝不多,恰到好处,例如“墨”字四点之间的游丝,韵味无穷。

此匾额“翰”“墨”两个大字笔画以圆为主,方圆兼有,石青的矿物颜料、遒劲流畅的运笔让“墨翰”犹如两丛翠竹,郁郁葱葱。落款“孙星衍”笔画以圆为主,笔断意连,明显也用石青矿物颜料,与“翰墨”两字和谐呼应。朱砂印章点缀,犹如万绿丛中一点红,增强了匾额的热烈气氛和美感。落款“孙星衍”笔画细润流畅、生动活泼,“星”是楷书,古朴拙美。

“翰墨”匾额古朴秀润,笔意灵动。挂在书房里,能感到审美的愉悦,也能品味到学术造诣、收藏鉴赏的魅力,更是一种鼓舞!

图2 匾额上的“孙星衍印”章