

海原县博物馆收藏的西夏陶壁灯



图1 人面力士举灯陶壁灯

■宁夏海原 李进兴

在宁夏海原县博物馆里面陈列着一组壁灯,大小不同、形状各异,有人物、人面、兽面,并有力士背灯碗、兽头顶灯碗、草叶支灯碗等造型。虽为灰陶质,但从造型和精湛的纹饰来看,非一般人所用,应是挂在官署衙门议事厅或者是帐篷大殿柱子上的灯具。

人面力士举灯陶壁灯(图1),灰陶质,由壁挂板、力士、灯碗三部分组成。壁挂板类似于一块弧形竹板,可紧贴悬挂于大厅柱子表面,壁挂板上部,呈现出一高浮雕的人物,似一猫孩形象;盂形灯碗,灯碗下为一屈膝力士,在奋力举起灯碗之状。

人面三叶撑灯陶壁灯(图2),灰陶质,由人面壁挂板、灯碗、三叶支撑三部分组成。竹板形壁挂板上部刻画一人面,弯月浓眉,圆眼大睁,眼珠突



图2 人面三叶撑灯陶壁灯

出,憨态圆脸,圆脸周边全为毛发,上扬为桃形,似为火焰纹;下面为一片三叶,支撑起盂形灯碗。该陶壁灯,纹饰刻画非常清晰,造型逼真,罕见。此人物造型可能体现的就是“灯神”。

兽面力士陶壁灯(图3),灰陶质,由兽面壁挂板、灯碗、力士三部分组成。竹板形壁挂板上部刻画一兽面纹,造型上受汉代铺首纹饰的影响明显,构图饱满,雕塑感强;盂形灯碗下面为一力士屈膝奋力背起灯碗,粗眉上翘,双目圆睁且外突,袒胸露腹,宽松裤子束在腹部,脚上没有穿鞋,趾头粗大有力,淋漓尽致地反映出力士用尽全部力量来背起灯碗。

力士背灯陶壁灯(图4),灰陶质,由壁挂板、力士、背垫、灯碗四部分组成。壁挂板类似于一块竹板,弧状,可紧贴悬挂于大厅柱子表面;灯碗残缺,下部球形,上部深束颈,盘口;



图3 兽面力士陶壁灯

灯碗下面有一力士,面部浑圆,颧骨高突,粗眉上翘,双目圆睁且外突,鼻梁短粗,龇牙咧嘴,袒胸露腹,脚踏壁挂板,双腿蹬直,双手紧握绳索,背部有一圆



图4 力士背灯陶壁灯

形背垫,背垫上面为一灯碗,灯碗造型远大于力士。该力士背灯碗造型,将力士人物奋力背起灯碗之形象刻画得淋漓尽致。力士人物形象多出现于西夏的艺术品里,如西夏石雕力士志文支座。

兽面头顶灯陶壁灯(图5),灰陶质,由壁挂板、灯碗、兽面首三部分组成。竹板形壁挂板上安有一敞口小罐,小罐底部则是一个兽面首,兽面的胡须支撑在壁挂板上,构图雕塑奇特,甚为罕见。

佛像陶壁灯(图6),灰陶质,由壁挂板、灯碗两个部分组成。壁挂板上部之中间为对称曲折线纹,左右各有一个盘腿而坐的人像,人像较为模糊,难以分辨,似为佛像;下面是一个尖底敞口小罐,用泥条固定在壁挂板上,其造型模制浮雕,甚为奇特。

据悉,这组奇特的西夏陶壁灯是海原县博物馆从民间收藏家手中征集来的,几经转手,未载出处,具体情况不得而知。但从其纹饰来看,非一般民居所使用的灯具,应是挂在官署衙门议事厅或是帐篷大殿的柱子上,做照明用的灯具。从史料记载可知,海原县是著名的西夏天都山地区。西夏在

这里建有南牟会行宫,前期设有天都监军司,中后期设有南院监军司,也是宋夏的边境地带,双方常发生过边境争执。西夏也经常在这里召集各监军司首领或部落首领聚集于此议事,收复失地,或侵宋边境。1098年,发生在这里最著名的“绍圣开边”,宋朝泾原路经略司章榘手下的番将折可适率领番兵偷袭西夏统军府,曾擒获西夏六路统军嵬名阿理和监军妹勒都通,余众放弃天都山而溃逃,宋朝趁机夺取天都山地区。《曾公遗录》载:“时为向导者乃妹勒都通步将哟吟,惧罪来降,故尽知二人所在,又侦知其居所无兵马,直入卧内擒之。尽俘家属,掳首三千余,牛羊十万余。众骇愕,遂弃天都山不守,为可适所据。章榘奏议云:‘西夏族帐见失此二人,接续扶携老幼争来归降,并欲依附二人以居’。”西夏人“织犛牛尾及羴羴以为屋”“俗皆土著,居有栋宇,织毛罽以覆之。”就是说,西夏人的住房,是在“栋宇”式的木架结构上搭建毛毡的帐篷。由此,可看出,陶壁灯应该是挂在帐篷议事厅的每个柱子上来照明的,也应该是“绍圣开边”那一时期留下来的。



图5 兽面头顶灯陶壁灯



图6 佛像陶壁灯



图1

■河南新乡 郑媛媛

黄色釉是历代官窑的重要品种,因“黄”与“皇”同音,黄釉成为皇家的至尊之色,在其中的等级最高,体现皇家非凡的气派。清康熙款黄釉暗云龙纹瓷碗(图1),通高

6.9,口径15.1、底径6.3厘米,撇口,弧腹,圈足。瓷碗内壁施白釉,外壁施黄釉,釉面滋润均匀,釉色淡雅妍丽。釉下暗刻一腾龙,龙眼怒瞪,龙发浓密上扬,龙体威猛矫健,气势遒劲。龙身周边满布祥云纹、“山”形火焰

尊贵典雅的清代黄釉龙纹碗

纹。圈足处饰海水江牙纹一周。足底内以白釉为地,青花双圈内书“大清康熙年制”六字青花楷书款。整器线条流畅,刀法细腻纯熟。

清康熙款黄釉绿彩龙凤瓷碗(图2),高7.2、口径14.2、底径5.7厘米。撇口,弧腹,圈足。通体施黄釉,碗心绿彩双圈内饰如意云头纹。口外沿绿彩双行内饰一圈卷草纹。碗外壁腹部绘绿彩龙凤纹,周身布“山”形火焰纹、祥云纹。圈足处绘

一周莲瓣纹饰。碗底施白釉,青花双圈内书“大清康熙年制”六字青花楷书款。此碗造型典

雅尊贵,胎骨细薄轻盈,黄釉明快可人,绿彩青翠鲜亮,对比强烈。《国朝宫史》第十七“经费”中记

载,黄地绿龙碗盘为清宫贵妃专用。此碗样式可能为清代后宫的岁例用瓷,专供贵妃一级使用。



图2

