

明代宋旭《秋山垂钓图》

■江苏镇江 飞鸿

明代是我国地方画派的形成期和发展期,画风迭变,画派繁兴,涌现出众多或以地区为中心,或以风格相区别的绘画派系。明代画派大致分为三个阶段,早期为浙派,中期为“吴门画派”,晚期为松江派,明末清初则有金陵八家、四王、四僧、武林派等,但三个阶段也不能截然分开,而是相互交替衔接,并呈现出较鲜明的流派更迭。

松江派又名“华亭派”,以顾正谊为创始,以董其昌为代表,是晚明松江府(今属上海市)治下的苏松派、云间派、华亭派三个山水画派的总称。其中,“苏松派”和“云间派”均源于“吴门后劲”,晚明著名画家宋旭、赵左、沈士充、宋懋晋等人都出于他的门下。

宋旭(1525—1605后)字石门,号天池发僧、景西居士,浙江嘉兴人。博宗内外典,通禅理。师沈周,学有师承。善山水,兼长人物。其山头树木,苍劲古拙,巨幅大障颇有气势,万历年间名重海内。

镇江博物馆收藏宋旭《秋山垂钓图》轴(见图),严忠婉捐赠,绢本设色,纵186,横97.8厘米。画面以平远法构图,开阔严谨大气,

意境幽静隽雅,笔墨朴茂,设色古雅。远处山峦巍然绵延,丘石嶙峋,林木浓荫苍翠。稳健、厚重的用笔和沉浑滋润的墨色,使所画景色,更为深远博大、苍茫润泽。款题:“万历癸卯夏日写于振玉山斋,石门山人宋旭,时年七十有九”。钤“宋旭之印”“石门山人”白文方印二方。此画作于万历癸卯,即明万历三十一年(1603)。

据史书称,宋旭的老家在嘉兴一个叫“石门”的地方,因此他以“石门”为号。宋旭开始学画时,当时的画坛领袖是沈周,于是宋旭山水师法沈周,能作大幅,笔墨苍劲。

宋旭开“苏松派”之先声,万历年间名重海内。他既工山水,又善人物,风格不同于其后世的画家们。所绘山水,常作巨幅,气象雄逸,构图紧密,景物细致入微,用笔缜密沉着,绘画技法娴熟,善于运用勾、皴、点、染的各类技法,笔下峰峦、丛树、溪泉、房舍,浑然一体,呈现出峦光山色、朴茂静穆、情景交融的天然意境。其书法喜用八分书,尤其在画作题跋和落款中经常使用。

宋旭功力浑厚,绘画技艺全面。在师法前人的基础上勇于创新,其画继承发扬了宋元时期讲求士气逸格、缜密秀雅的文人画传统风格,追求摹古之风,师

法自然,布局疏朗明媚,景物深宵疏淡,笔墨苍润清逸。

遁入佛门以后,宋旭隐居佛寺,潜通禅理,一生作画不辍,作此画时已79岁。81岁时尚绘《平沙落雁图》轴,清逸传神,传为美谈。宋旭传世的水画,现多分藏于北京、上海、武汉、南京、山东、沈阳等地的博物馆。

《秋山垂钓图轴》原为镇江民族工商业者、实业家严惠宇收藏。严惠宇(1895—1968),名敦和,字惠宇,后以字行,镇江人,出身商人家庭。幼年读私塾,颖超敏捷。后定居上海,历任上海金城银行副经理,大东烟草公司董事长、总经理,华东煤矿公司董事长,四益农产育种场常务董事、总经理,上海溥业纱厂、杭州福华丝厂、南通大生纺织公司、扬州麦粉厂、镇江水电公司常务董事等职,是上海滩上颇具影响的实业家之一。新中国成立后,他将收藏的大量文物捐赠给上海、南京和镇江等国有博物馆。

严忠婉(1918—2018)是严惠宇的长女,终身未婚,毕生从事蚕桑技术工作。1986年春,她联名胞妹严忠媛、胞弟严忠慎,代表严氏家族,秉承父亲遗愿,将172件书画无偿捐赠给镇江博物馆,在此之前已捐赠文物62件、古籍图书100箱。

俞和《次陆秀才春日幽坐韵》清婉风润

■福建南平 支荣慧

元代临摹高手俞和,临摹他人作品能达到以假乱真的地步,他曾临过《定武兰亭》,是他临帖的精妙之作,大有宋代大书法家米芾临摹能以假乱真的遗风。当时,有人得到他的作品,盖上赵孟頫的印章,很少有人能辨识真假,成为书坛上的传奇故事。在传世赵孟頫书中,确实也有出自俞和手笔的,两者并没有显著的区别。

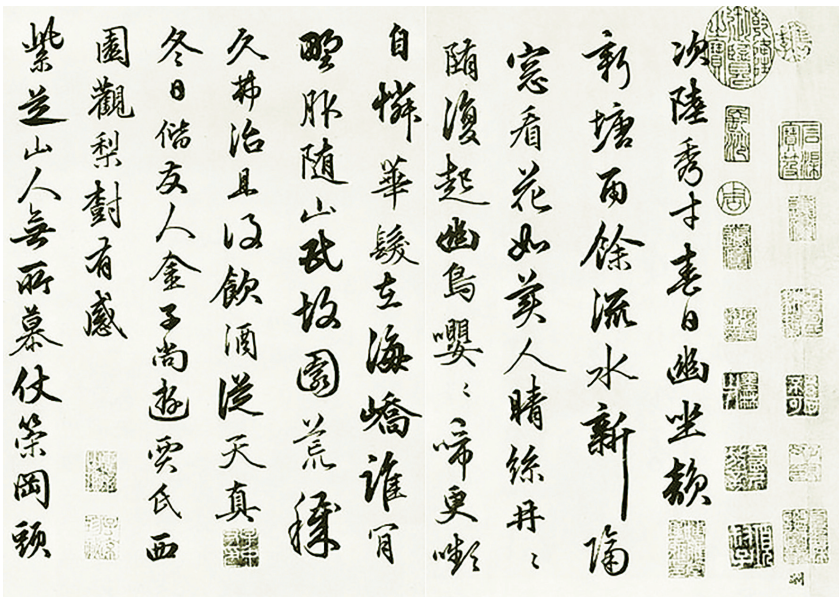
俞和,字子中,号紫芝、芝生,晚号紫芝老人。浙江桐庐人,寓居杭州。能诗,喜书翰,冲澹安恬,隐居不仕。俞和一生致力于书法研究,精通各体,早年有机会见到赵孟頫运笔的方法,后又重新临晋、唐名家碑帖,极有功力。行、草书,秀雅挺劲。楷书高古风雅,颇有晋人风度。明桑悦说:“紫芝所书,深得松雪笔意,而圭角稍露,比之松雪,正如献之于羲也。”

俞和书《自书诗帖》卷(见图),行书,纸本,纵28.8,横216.7厘米,北京故宫博物院藏。此帖纵逸苍劲,有俞和自作、自书诗8首,描写他拜僧访友、游历山水的情景,帖中有“老夫遗迹尚追求”诗句,可知是晚年之书。第一首诗《次陆秀才春日幽坐韵》,俞和曾不止一次地书写,他所书《杂诗帖》卷中的第一首也是此诗,因为是他的得意之作,所以经常为他人写这首诗。

俞和各体都擅长,所以一卷之内,行书、章草交错出现,结体稳妥,功力深厚,潇洒不羁,俊秀飘逸,而又工稳端丽,大小变化明显,通过墨色浓淡变化,

营造意境,却未见枯笔。整幅字看上去工稳,其实还是有节奏变化的,比如第四行“复起”“嘤”行笔流畅,速度超过正常的行书书写速度,其余的字虽然有连笔,但速度只是略快于楷书。包括标题,《次陆秀才春日幽坐韵》总共有七行字,只有第一行“春日”有细微连笔,更不用说牵丝环绕。难得有第二行第七字“新”字一竖的出彩,不仅与第一个“新”草法在写法上区别开来,而且圆笔流美,方笔铿锵,似掷地有声,属典型学赵孟頫晚年书法一派。陈敬宗在题跋中赞道:“俞紫芝书笔意清婉,姿态风润,盖兼得赵松雪之神魄,至不能辨其真贋,可爱也。”当然学赵孟頫必然逃脱不开馆阁的嫌疑,这是事物的两面性决定的。第二行的“塘”字结构安排巧妙,“土”在撇的上面,左右融合在一起。第三行“人”字一捺,纤细轻巧,这样写在行书里并不多见,常见的写法都是比较粗重。而且其他的捺笔都写成了反捺,与下面的一个字笔断意连,带出下面一个字,如第七行的“天”、第四行的“更”。此诗卷末无款印,仅在《次陆秀才春日幽坐韵》诗后有钤俞和“子中父印”一方。卷后有明项元汴“嗣”字编号,还有清周寿昌、赵烈文、费念慈题跋。鉴藏印钤明项元汴“项子京家珍藏”、清安岐“安仪周家珍藏”及乾隆内府诸印等,清下永誉《式古堂书画汇考》、安岐《墨缘汇观》著录。

俞和的章草和篆隶也一样突出。现存的《临张芝书》虽是临作,但自创的成分已不少,有一定的个人风格。王世



贞说他“用章草书《急就章》,觉古色盎然”。元代的章草,较唐宋是大为逊色的。赵孟頫、邓文原复古写《急就章》,都显得有点矫揉造作,临的成分多,古意并不是很多。以后康里子山、杨维桢以章草笔意入今草,大开草书新面貌,应当是草书的新变。方从义、宋克也均在章草上下过苦功。俞和也是其中一位杰出者。他天分高,悟性笔性均好,所以其“临”书,不但形态上相似,意味也出来了。尤为可贵的是用笔上自然率真,捺脚的形态变化多,可见笔法上变化也多,虽是以己意临书,

实为创作了。现存北京故宫博物院的章草诗帖,行书中杂章草,已是很见功力的创新之作了。再如《篆隶千字文册》是其篆书和隶书分体的书法杰作,也是有新意的作品,为俞和48岁时所书。其篆书,结字简洁随意,用笔上大胆参以方笔,所以有刚健清新之气;其隶书,也用汉隶的方笔,结构简练随意,线条秀雅挺劲中质朴却没有故作修饰的匠气,因而比他秀润有余的行书,显得更为古朴而有书卷气。看来俞和并不是赵孟頫的影子,也是有个性化的书家。