

狮城诗联夜话

海丝盛宴源宋元

石狮是一座闻名遐迩的美食之都,在街头巷尾,在千家万户中,炊烟四起,最简单、普遍的食材,在锅里翻腾出诱人四溢的香味,一道道令人食指大动、垂涎三尺的佳肴,在滋滋作响的咀嚼声里,回味无穷。

山家清供迎宾客,美食诗联话海丝。说起石狮的美食,我们的记忆穿越到宋元时代。虽然石狮的美食很家常、很平民、很接地气,但是,这些美食却有悠久的历史。南宋文人、美食家林洪,就是石狮蚶江人,著有《西湖衣钵集》《文房图赞》,对园林、饮食也颇有研究,著有《山家清供》2卷和《山家清事》1卷,特别是《山家清供》为石狮的美食掀开一页不可磨灭的篇章。

《山家清供》可谓是一本奇书,著录近百种宋代泉州著名的菜谱,描述山居人家的清淡饮食,如饭、羹、汤、饼、粥、糕、脯、肉、鸡、鱼、蟹等。用料尽管平常,但由于烹饪方法讲究、细致,可以称作当时民间生活的一幅风情画卷。在食谱中,还记录了当时具有药用价值的食谱。书中还有不少第一次出现的饮食记载,现在家喻户晓的“酱油”,就因为见于《山家清供》而被认定起于宋代,当时作为调味品,已广泛地应用于烹调。

“碧涧羹”“冰壶珍”“傍林鲜”“玉灌肺”“拨霞供”……一道道素雅的菜肴,光是菜名就引人入胜,更不用说每一道菜推崇自然原生态,都伴随着一首有关唐宋诗联,优雅无比,将美食提升了一个品位。看看现在餐饮酒店里“红烧豆腐”“清蒸鲈鱼”等直白叫法,古为今用,文化的传承与弘扬岂止是凭空追忆?

恍如孤山下,飞玉浮西湖。这两句诗就是南宋词人留元刚为“梅花汤饼”所作,这道菜以白梅花、檀香末,和面后成馄饨皮,然后用模具凿成梅花小面片。煮熟后加入鸡汤,融入梅花的芬芳。这道菜犹如杭州孤山之下,片片飞玉漂浮在西湖之上。梅花单独食用并无特殊味道,然而加入了梅花造型之后,文人雅士将对梅花味觉的追求转为视觉和触觉的享受。

笋蕨初萌杞采纤,燃松自煮供亲严。人间玉食何曾鄙?自是山林滋味甜。

这一首诗为林洪为“山家三脆”所作,用嫩笋、小蕨、枸杞头,入盐汤焯熟,同香熟油、胡椒、盐、醋等作料的素食小菜。以此小菜做成面汤,则称之为“三脆面”。这首小诗犹如点睛之笔,将食材的采摘细节、味觉之鲜甜度一一展现,进一步深化了对“山家三脆”的味觉感知程度。

为了挖掘文化内涵与历史底蕴,源于《山家清供》的“宋元海丝宴”,正在石狮推广,成为这座城市的一张名片。这一城的烟火气,这一城的优雅,这一城的文化,传说还在继续……

(洪亚怀)



石狮东岳寺东岳寺先贤文郭

寺为主轴线绕六胜塔建寺庙群。据老一辈们说,当时寺庙群规模空前,很是壮观。但是在清末民初时,石湖东岳寺寺庙群坍塌毁灭,仅存残墙断垣,部分碑文石刻、建筑构件、两尊石狮子等珍贵文物,遗憾的是,其中的许多珍贵文物被毁或遗弃于上世纪60年代。

当年该寺庙群是如何壮观,也只能从书籍中窥探一二。现在我们能看到的寺庙群主寺,是由郭文梯捐资在东岳寺原址重建的。该寺坐北朝南,坐落于金钗山坳的六胜塔东北侧,与金钗山玲珑秀丽、平缓起伏的山形地貌相协调。该寺原结构为五进,现只建三进,建有花岗岩砌筑和青绿色琉璃瓦、瓦筒盖顶的围墙及前大门,前大门两侧嵌入两尊威严高大的守门神石雕像,前大门上方立有用辉绿岩石雕刻的匾额,并用楷书书就镌刻

石湖东岳寺是闽南名刹,自建寺至宋元时达到鼎盛,当时有僧人100多名,香客、游人络绎不绝。自北宋政和初,六胜塔建于金钗山坳一圆形水池中时,四周即以坐北朝南的东岳

『饼干大王』郭文梯与石湖东岳寺

“东岳古寺”四个古朴典雅的金色大字。那么郭文梯是谁?他为何要捐资重建东岳寺?

从《石湖村志》笔者得知,他是石湖分支晋江罗山梧垵郭厝村的郭氏宗亲,是印尼侨领、爱国华侨、著名企业家、慈善家,也是著名的“饼干大王”。郭文梯的人生充满了传奇色彩。

1923年,郭文梯出生于晋江市罗山镇梧垵村一个普通农民家庭,他自幼聪明好学,七岁入读私塾。在一个充满温馨的家庭,他度过了短暂的幸福童年。1936年,郭文梯的父亲因意外身亡。这一年他13岁,不得不辍学,在家务农。1939年,年仅16岁的郭文梯,怀揣着母亲节衣缩食筹措的36块银圆,离开故乡,几经辗转抵达印尼泗水。从此,郭文梯历经千辛万苦,终于在印尼立足扎根。在异国他乡,他做过帮佣,当过搬运工,开过糕饼店,经营过食盐。后来,他又经商办厂,开办公司,因为他诚实守信且充满智慧,生意越做越大,他所经营的食品、钢铁行业享誉东南亚,被誉为印尼“饼干大王”和“钢铁大王”。

郭文梯具有强烈的爱国爱乡情怀,事业发达以后,始终不忘生他养他的家乡,不忘报效自己的祖国。桑梓情深,他除了出资建设家乡的梧垵小学和为家乡架桥架路,还斥资3000多万元,在晋江罗山的山仔埔上以父亲的名字命名独资创办了季延中学,同时也捐资支持家乡晋江机场建设。

他还积极支持祖籍地石湖村对文物古迹的复建,于1988年,捐资30万元,独资复建石湖金钗山东岳寺。2011年,在石湖金钗山东岳寺修建之际,又捐资20万元支援古寺的修葺,使这一始建于盛唐的千年古迹、闽南名刹重焕光彩。多年过去,东岳寺又几经修葺,当年郭文梯出资修葺的东岳寺又有了新的变化,但是郭文梯热心公益的故事始终流传在邻里乡亲们的口中。

一生行好事,千古流芳名。郭文梯一生做过的慈善事业无数,修路、建桥、拉电线、救灾……家乡的大小慈善事业几乎都凝聚着他的善心善德。他一系列爱国爱乡的事迹,赢得了家乡人民的好评和敬佩,得到晋江市、泉州市乃至福建省人民政府的表彰。

(陈嫣兰 李荣鑫)

南音进校园 共筑传承梦

近日,走入宽仁实验小学,便听到从音乐教室里传来和着琵琶的南音演唱,歌声清丽婉转、引人入胜。原来,这是宽仁小学开展的南音活动。

演出开始前,老师用通俗易懂的语言为孩子们介绍南音的特色、组成、演唱、专用乐器等几方面的内容,并向学生介绍常见的琵琶、三弦、洞箫、拍板等各种南音乐器,带领学生走进南音艺术,了解南音底蕴。

随后,为孩子带来了南音的经典曲目,曲调时而悠扬婉转,时而轻巧可爱。袅袅余音回旋在现场,在场学生无不被南音曲调的雅、

柔、韵、醇所吸引,仿佛回到千年以前,聆听南音如同与先人对话,感受着古代中国音乐的气韵。

演出结束后,同学们纷纷围在演员们身边,好奇地询问起各种乐器的演奏方法,跃跃欲试地现场学起了各种乐器。演员们现场指导学生们弹奏,令大家直呼大开眼界,意犹未尽。

此次南音进校园活动,不仅让学生接受到传统艺术的熏陶和民族精神的浸润,更是学校在传承弘扬中华优秀传统文化,培养学生文化自信,落实立德树人根本任务上做出的生动实践。

(陈嫣兰)

戏曲活动



传承非遗薪火 彰显刺桐魅力 高甲戏讽刺喜剧《连升三级》在泉州大剧院上演

12月10日晚,由泉州市高甲戏传承中心(泉州市高甲戏剧团)创作演绎的高甲戏讽刺喜剧《连升三级》在泉州大剧院歌剧厅上演。

高甲戏于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录,半个多世纪以来,《连升三级》作为泉州高甲戏的里程碑,受到世界上不同国家、不同年龄段的观众喜爱。它历经风霜、千锤百炼,成为一部脍炙人口、有口皆碑的经典传统保留剧目。也正是从这出充分体现高甲戏丑行表演艺术的剧目开始,优秀的丑角形象成为泉州高甲戏的一个重要标签,《连升三级》也成为刺桐古城的一

张文化名片。

用行动,致敬千年刺桐古都;用艺术,扎根本土文化土壤。泉州市高甲戏传承中心(泉州市高甲戏剧团)成立于1951年,是泉州市政府确定的首批国家级非物质文化遗产名录高甲戏项目保护单位。建团以来,先后创作整理了一批以经典剧目《连升三级》为代表的优秀剧目,历经半个世纪风雨久演不衰,备受各级领导重视和观众喜爱。该剧2021年入选《百部优秀剧目典藏》,是深耕传统文化领域、发展非遗中华典藏的优秀文明硕果。

(洪亚男 黄雅涓)

闽南结婚“滚床”习俗

一方水土养一方人,在地域辽阔的中华大地上,每个地方都有着属于自己的生活方式以及风俗习惯,尤其是在结婚这件人生大事上,不同的地方更是有着不一样的礼节。闽南地区是一个注重仪式感的地区,像结婚这样的大事,不仅要操办得得体面,在细节末节上更是讲究吉祥如意。

在闽南地区,年轻男女结婚时有安排一个流程——滚床。通常是喜庆铺好之后,滚上一户和睦、富足人家的属龙小男孩,在床上翻滚。当小男孩翻滚时,旁边还会有人念着“上滚床,下滚床,一年一个状元郎”诸如此类的吉祥话。在小男孩“滚床”之后,男方家还必须给小男孩一个红包。在以前,人们生活比较困难,赏钱比较少。如今,大家生活水平提高了,赏钱自

然也就多了起来。不过这赏钱并没有一个绝对的标准,每家每户只按自家的能力。

在闽南、台湾民间,除了“滚床”之外,还有不少关于婚床的趣俗,如安床后到新婚前夜这段时间,新郎如果要睡新床,一定要有一位男童陪伴,否则是不吉祥的征兆。其次,在出嫁时,娘家要让新娘带上一对公鸡和母鸡,到了夫家后再放入新房中,看是公鸡还是母鸡先从房中走出来,若是公鸡先走出来,就寓意头胎生男孩;若是母鸡先走出来,则是生女孩。

这些结婚风俗是闽南地区的一种文化,是长年累月积累下来所形成的,尽管有着趣俗带有重男轻女嫌疑,但依旧表达着人们对美好生活的憧憬。

(陈嫣兰)

民间艺术



盛开在头顶的美

近日,笔者在家中搜出了一包缠花,据说,它是办婚宴时,婆婆们别在髻上的那朵幸福花,它也是爱侣们走向暖色风光的象征。

“缠花”在闽南一带也被称为吉花,是一种拥有悠久历史的传统民间技艺,利用卡纸、细铁丝、红头绳,通过缠、绕、捏等技法制作成仿真花。闽南妇女自古以来有插花的习惯,但鲜花容易凋谢,不知何时开始使用这种仿真花。细致典雅的缠花,成了闽南妇女的日常头饰及祭祀的必备用品,因寓意富贵吉祥,故而又俗称为“吉花”“春仔花”。

笔者翻阅很多书籍,并无太多关于缠花由来的记载,只知道它存在已久。若是按照习俗用途,它可分为三种。一种是用于新婚之际:在闽南传统的习俗中,新娘子在结婚当天回礼给婆婆一朵缠花,这被叫作“婆婆花”。“送缠花是闽南婚礼中一个非常重要的仪式,寓意着

吉祥、平安。”家中长者向笔者介绍,另一种作为祝愿使用的是“寿花”,还有一种则是在丧事中的“答礼花”。然而关于这些花的佩戴,也是非常讲究方式的。“婆婆花”的佩戴要先将花朵别入开口锻花内,然后再别进发髻。锻花代表入门新娘,开口锻花则是婆婆,这样做的寓意是婆媳和气,生活其乐融融。

笔者查阅资料得知,这种婚丧佩戴缠花的习惯,随着大批闽南人出洋侨居,也将吉花及其习俗带到了当地。每逢过节或办红白喜事时,人们头上都要插上各类的吉花。一水之隔的台湾亦是如此,在《台北市志》中就有文字记载:“女人素重身饰,盖欲以珠光宝气眩其华贵也。种类甚多,述之其下”“发簪:有使用造花者,亦有使用生花者。造花系用红绸或绣线织制,称春仔花、绣线花、绸春花等”。

(陈嫣兰)

