



山花



“胸懷祖國樓”

## 华侨古民居“胸懷祖國樓”背后的故事

福建泉州 蔡永怀

建筑是凝固的历史，建筑是主人抒发感情的载体，晋江市新塘社区梧林村是华侨古民居的聚集地，几十座古香古色的古民居向人们诉说那一段峥嵘的历史，走到村头远远望去“胸懷祖國”四个红色大字格外醒目，字迹饱满有力，体现出主人浓浓的爱国情怀。

“胸懷祖國樓”占地六百多平方米，坐东朝西，为两层钢筋混凝土框架木结构，五开间二进，单护厝，梢间设拱门通石埕，中西合璧的建筑风格，山花剪瓷雕绿孔雀下的“胸懷祖國”，成为整座建筑的主题，鸟踏上的飞禽走兽、植物花卉采用堆花洗碎工艺，并设多个瓷金鱼作滴水出口，大门楣“丰田衍派”道出了主人的姓氏渊源，大门楹联：“石鼓凌云门前高拱；茶经传世泽久留贻”，石鼓是梧林村的小山，茶经是蔡氏先贤蔡襄的名作，廊墙上堵为印花砖，下堵为青石浮雕，镜面墙用印花红砖饰面，砖柱上用红砖拼成圆形“桥碑昭惠政；石鼓耸奇峰”文字，别具一格，值得一提的是砖雕图案配玻璃镜面上书：“抗美援朝，保家卫国”，在阳光照射下闪闪发光，砖雕里的历史人物嵌入彩色瓷片，玻璃镜片增加了亮点。

屋内呈回形结构，中间的天井大大地增加了屋内的通风采光量，隔扇的木刻用菱形、圆形拼成：“保卫祖国，世界和平，加强建设，建设国家，军民团结，劳动增产”文字，有篆体、楷书等字体，20世纪50年代正是解放初期，百废待兴，文字体现了新时代的气息和人们对美好生活的期盼，天井四周柱子楹联：“怀玉韬光圭璋比德；紫芝呈瑞棣萼联辉”“怀古考芸编经传渠阁；番风数花信春满华堂”，以怀番、怀紫兄弟俩名字为冠头联体现兄弟的手足情感，屋内廊道设两边木楼梯通往二楼。

楼上大厅门楣高悬三张家人在洋楼落成时的合影，中间天井绕以一圈绿瓷瓶围栏，天井四根圆柱镌刻：“怀远柔和锦帆万里；番新气象杰栋三层”“怀抱宜宽伟哉远略；紫霄在望卓尔大观”对联。杉木隔扇中堵为漏窗，上堵的木雕有对虾、花鱼、鲨鱼、蟹、水草等图案，就像是走进一座海洋世界，雄性



海鲜木雕

鲨鱼常趴在雌性身上出行，成双成对，雌性被捕时雄性也紧抓不放、同归于尽，是忠贞爱情的象征。其壳可做勺子，是旧时家中厨房的必备物。龙头鱼尾的螭吻常常作为屋脊的饰物，在这里以木作体现。螭吻有避邪防火之意。二层的下落为砖木结构，双倒水屋面、梁枋、束随、瓜筒、托木雕有龙凤、双狮等吉祥图案，狮子呈上蹿下跳状，富有动感，制作精细，天井水泥横梁饰有“寒雀登梅”“三司会联”“添丁进财”“丰田传芳”等图案的泥塑，二楼前廊呈一字形，是家人观景乘凉的佳处。大厝前有一大石埕，正面呈八字形，一侧配三间厢房，门边楹联：“东来菲岛振家声；远渡南洋钟瑞气”彰显出主人在菲律宾事业有成的豪迈之气。整座建筑无柱不刻字，石刻、木刻、砖雕、瓷雕工艺精湛，就像是一座艺术的大观园。

此楼建于1953年，蔡怀番、蔡怀紫同为梧林村丰田蔡氏第十九代，清朝末年蔡怀紫父亲蔡咸石、蔡怀番父亲蔡咸鲜跟着乡人远赴菲岛谋生，同为天涯沦落人，两堂兄弟来往密切，互诉衷肠，蔡咸石刚到岷尼拉为人打工干些力气活，但他略识书文，同乡人开设的“十三商行”便招他为账房伙计，咸石聪颖勤奋，做事勤勤恳恳，老板便放手让他代理业务，生意蒸蒸日上。他心想总不能老是寄人篱下，相信自己是做大生意的人，便决然要离开商行独闯商海，临行前他写了一个“命”字在账簿上，想告诫老板人的一生都是命注定的，别怨天尤人。老板把“命”字看成是一条鱼形，以为是在嘲笑自己，因而耿耿于怀，断绝了两人之间的来往，后来知道是误会后才释怀。这事也成为村民茶余饭后的趣谈。咸石生有四子，二子蔡怀紫身材高



镜面墙

大，性格内向，沉稳少语，潜心经商之道。蔡咸鲜生有九个儿子，其祖上曾受皇帝恩赐黄绸带，家族一向重视教育，六子蔡怀番从小上过私塾，后又读过学堂，性格外向，为人豪爽。早年两人跟随父辈到菲律宾谋生，后合作经营废铁收购站。抗战前夕两人遵父命回梧林村娶妻结婚，怀紫娶了乡女张秧为妻，怀番娶了村女柯嫌为妻。婚后两人重返菲岛经商，妻儿留在村里，妻子辛勤劳作，含辛茹苦培养子女。

太平洋战争爆发后，日军占领菲律宾，残杀无辜百姓，许多华侨因此丧命。华侨纷纷加入抗日组织，比较有影响的如华侨抗日游击队、华侨义勇军、洪门复兴会等，配合当地民众共同打击入侵之敌，蔡怀紫、蔡怀番也毅然加入战地民主血干团，一腔热血，同仇敌忾，在抗日寇法西斯战争中作出了应

有的贡献。抗战胜利后菲律宾百废待兴，他们瞄准这一节点寻找商机，适逢邻村王氏的“远东铸造厂”经营惨淡，准备转让，他俩以前从事废铁收购，将收购的废铁转卖到铸造厂，对这一行业很熟悉，看到现成设备便以低价收购。从贸易到生产是一个大的转型，怀紫、怀番、怀瑶合股成立“新远东铸造公司”，怀紫有专业的知识，负责企业的生产管理，他对产品精益求精，任人唯贤，大力培养技术骨干，不断摸索出一条先进的生产工艺。怀番为大股东，又善于交际，负责交际及营销，他们生产的锅、盆、容器款式新颖、价格合理，畅销东南亚一带，生意越做越大。

俗语“南洋钱，唐山福”说的是事业成功后衣锦还乡，他们把大量的资金汇回家乡，支持侨眷恢复生产，改善生活条



彩瓷砖雕



玻璃砖雕

件。他们在梧林村头兴建这座两层的番仔楼，为了沿袭两人的感情，他们房子合建一处，大厝建成后立下合同，楼上、楼下两边对称，用抽签的方式确定归属地，不设界线，互通有无，在共同的生活碰到矛盾总是沟通解决，大事化小，小事化无，和睦相处。1957年，他们两家大小一起申请到香港，准备赴菲律宾定居，但当年菲政府限制华侨进出，他们只好租住在香港，从家乡的豪宅到香港的木屋，真是天壤之别，又加上人地生疏，两家大小过着清贫的日子，直到中菲建交，他们才在菲岛与亲人团聚。



梁枋



木刻字