

以金廷标《秋山行旅图》为蓝本雕琢的玉山



■山东 郑言

玉山是用玉雕出的立体山水小景,雕刻时先绘出平面图,再行雕琢,故常以图命名。《秋山行旅图》玉山(见图)即是以

清代宫廷画家金廷标的《秋山行旅图》为蓝本雕琢而成。此件玉山现藏于北京故宫博物院,高130、底宽70、厚30、铜座高25厘米。这件作品整体气势磅礴,风格雄浑,技法高超,

远近景物曲折有序,层次分明。匠师们通过精心设计和巧妙安排,量材施艺,利用玉材本身纵横起伏的缜纹雕琢出崇山峻岭、嶙峋巨石、千沟万壑、崎岖的栈道和漫山遍野的苍松翠柏;利用玉材上淡黄色的瑕疵表现秋风萧瑟,山林落叶、草木枯黄的景色,将玉料的特点与雕琢的题材自然地融为一体,巧夺天工,可谓是清代玉器史上的巅峰之作,与《大禹治水图》玉山、《会昌九老图》玉山并列为故宫三大玉山。这件作品的成功与乾隆皇帝密不可分,倾注了他的才智。

乾隆三十一年(1766),新疆向朝廷进贡一块重达500公斤的玉石。乾隆帝看到后,很是兴奋,下令按照金廷标的《秋山行旅图》雕琢此玉。金廷标生于浙江湖州。乾隆南巡的时候,金廷标进献画作,深受皇帝喜爱,成为一名宫廷画家。金廷标技法全面,可以画山水、人物、花鸟、果蔬等各种题材。乾隆很欣赏金廷标,将他的70余幅作品收入清宫书画著录书《石渠宝笈》中,《秋山行旅图》也在其中。这是一幅纸本水墨画,描绘了金秋时节的迷人景色,画面优美,意境深远:巍巍高山,潺潺流水,秋枫尽染,分

外妖娆,群山之中,赶着毛驴的驮队在艰难地跋涉。乾隆曾作诗称赞:“陡峡回溪鼓怒波,两峰中辟路嵯峨。上冈已费千般力,下坂还愁一往过。旅客问程聊憩息,蹇驴饮水得延俄。分明青石梁间景,不是亲行解绘么。”清廷内务府造办处接旨后,立即组织玉匠雕琢。据档案记载,“乾隆三十二年六月二十九日,造办处谨奏请旨事,今查凿玺《秋山行旅图》,已做六个月夜工,四个月日工,约得二成,共用过买办银六百零七两。”从这段记载可见雕琢工作的艰难,24人同时操作,前后用了十个月才完成全部工程量的五分之一,进度非常缓慢。

俗话说“天下玉,扬州工”。扬派玉雕是我国四大玉雕流派之一,其工艺水平一直居全国之首。随着扬州的三度繁荣,琢玉工艺出现过汉、唐、清三次高峰。扬州玉雕具有“浑厚、圆润、儒雅、灵秀、精巧”的特征。清代中叶,扬州成为全国琢玉中心。乾隆于是下旨将玉料由水路运往两淮,由扬州承做,并要求:一是“细”,即要求雕琢工艺精致、严谨;二是“雅”,即要求作品具有高古、淳朴、典雅的韵味。两淮盐政奉旨雕琢如此大型的玉山,可是

头一遭。他们决定面向扬州招募能工巧匠,经过挑选,最终招募了3000名扬州玉匠投入这项工作。通过工匠们昼夜辛勤操作,精雕细琢,历时四年,终于完成了这件作品,总共耗费白银一万五千两。

乾隆三十五年(1770),玉山经水路运回北京。乾隆看到《秋山行旅图》玉山布局错落有致,秋意浓厚,意境高旷,人物生动形象,栩栩如生,可谓鬼斧神工,他非常满意,龙心大悦,于是赋诗一首:“和阗贡玉高愈尺,土气外黄内温白。量材就质凿成图,不作瓶彝与圭璧。关山行旅绘廷标,峰岭叠叠树萧萧。画只一面此八面,围观悦目尤神超。岩岨之处路疑断,云栈忽架接两岸。策驴控马致弗同,跋涉艰劳皆可按。大蒙至此万里余,图中隐括殆尽诸。各有恒情每靡彼,不宝异物徒惭予。”诗中描述了玉山做工之巧、琢磨之精,赞颂了制作者的高超技艺。乾隆三十九年(1774),乾隆帝再次作诗赞曰:“主峰独隆崇,盘磴自透迤。天容上覆青,树色侧含紫。太白歌蜀道,延之咏玉水。谁知考工氏,合相会斯旨。质之关全画,卒难分彼此。”

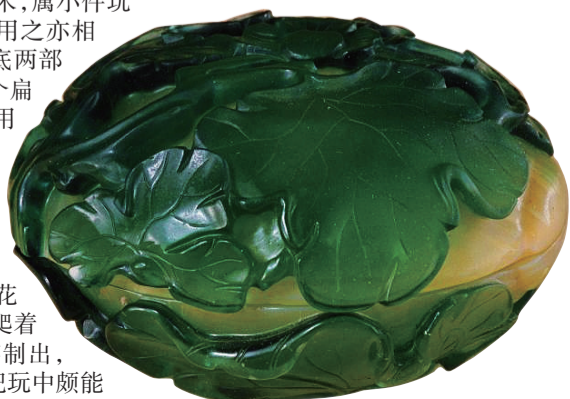
清代黄套绿玻璃瓜形盒

■安徽池州 周小丽

南宋诗人虞似良曾赞道:“一杯山茗雪花白,数片甘瓜碧玉香。但得心闲无个事,人生何地不清凉。”甜瓜是夏天的解暑水果之一,备受人们的喜爱,又称甘瓜或香瓜。甜瓜因味甜而得名,由于清香袭人又名香瓜。

我国种植甜瓜的历史悠久,这种美味的水果曾被2000多年前的辛追夫人和海昏侯享用过。西晋的《博物志》就有关于我国古人食用香瓜的记录:人以冷水自渍至膝,可顿啖数十枚瓜。渍至腰,啖转多……所渍水又皆作瓜气瓜味。古人不仅食用甜瓜,还将这种水果雕刻成器,摆放在案头,把玩之间也能消解暑热,让人心生清凉。

这是一件黄套绿玻璃瓜形盒(见图),制作于清代晚期,现藏于北京故宫博物院。瓜形盒高4.7、口径长7.7、宽8.3厘米,属小件玩赏之作,当文房器物用之亦相宜。此盒分盒盖、盒底两部分,整体合拢后为一个扁圆甜瓜形器。器胎用淡黄色玻璃制成,胎中呈现出黄为主红为辅二色相间的搅丝纹。外套饰绿色透明玻璃,雕刻成瓜叶形,藤蔓突出,叶脉清晰,花瓣舒展。近看,叶上爬着的甲虫以同色绿玻璃制出,覆饰在甜瓜形胎上,把玩中颇能



引人注目,确为此盒之点睛妙笔。黄色的甜瓜、绿色的花叶、光洁的瓜胎、自然的叶状纹饰,其用色、造型均能看出设计立意之巧妙,同时又反映出制作者采撷生活素材的修养和熟谙玻璃制造工艺的功力。此盒由清内务府养心殿造办处玻璃厂烧造,借鉴玉器工艺中的“巧色”手法来处理此器,给人淡雅脱俗之感。整幅作品造型优雅、工艺细腻,充斥着浓浓的、宁静的、闲适的田园气息,让人观后感受到田园情趣中自有一派盎然生机,是极为珍贵的雅物。

甜瓜多子而年年繁殖,寓意瓜瓞绵延,象征子孙昌盛、事业兴旺。甲虫在玉石雕刻中一般随形施艺,因为与“富甲一方”这个成语沾亲带故,故而甲虫寓意富甲一方,财源广进。这二者的有机结合给这个瓜形盒增加了更多的美好祝愿。

■湖北大冶 胡萍

中医是我国的国粹,在西医未传入中国之前,我们的祖祖辈辈都用中医中药来治病救人。我国的历史上,也出现了一些医术精湛、医德高尚的名医,如张仲景、华佗、孙思邈、李时珍等,他们治病救人的故事在民间广为流传,并出现在各种器物、画作、书籍、刺绣、木雕上。笔者的藏友老虎守杏林花钱(见图),上面演绎的,就是名医董奉与老虎结缘的动人故事。

董奉是三国时期吴国的名医,他为病人施治不计报酬,对于贫困者更是不取分文。只是有个很特殊的要求,经他治好的重病患者,要栽五棵杏树,病轻的,则栽一棵。许多年后,董奉治愈了成千上万的病人,种下的数万棵杏树都已郁然成林。有一天,董奉在回家途中遇到一只老虎。董奉心中害怕,但看到老虎并无恶意,反而露出痛苦的表情,出于职业敏感,他走到老虎面前:“你在此等候,是不是让我给你治病?”老虎点点头。于是董奉给老虎检查起来,他叫老虎张开嘴,发现老虎喉咙里卡着一块大骨头,便把手伸进虎口取出骨头,老虎的痛苦随之解除。为了报恩,老虎就在董奉的

虎守杏林春日暖



杏林里当起了守护。

当杏林的杏子成熟时,董奉在杏林旁边建了个谷仓,并告诉人们,但凡有买杏子的,不用交钱,只要带来一些谷子,倒入谷仓,就可以拿走同等重量的杏子。一次,有个人多拿了杏子,杏林中的老虎马上冲出来对着他大吼,他拼命逃跑,杏子撒了一地,回到家一看,剩下的杏子竟然刚好和送去的谷子一样多。用杏子换来的谷子做何用呢?原来董奉用这些谷子救济周围的贫苦老百姓和接济断了盘缠的路人。看到这些神奇的事,人们认定董奉是下凡的神仙,于是董奉的故事渐渐被传诵下来,“虎守杏林春日暖”遂成为对高尚医德的最好赞扬。

这枚宋代花钱材质为

黄铜,呈圆形,中间有一小圆孔。直径60毫米,厚2.1毫米,重37.2克。花钱正面右边,一文人坐在树下,身后的大树虬曲苍劲。文人面前,蹲伏着一只乖顺的老虎,老虎长尾触地,扭头回望,似在察看周围的动静。董奉和老虎的头顶,枝叶婆娑,遮挡着阳光。花钱背面,由里至外雕刻成三圈,最里面一圈是卷曲的连枝纹,中间为十二地支,外面一圈为十二生肖。该花钱制作精美、色泽自然,图案清晰、包浆深厚,生动展现了古代尊医的道德风尚,令人爱不释手。

“虎守杏林春意暖,龙蟠橘井水泉香。”欣赏这枚虎守杏林花钱,想起古代的郎中用一些小草、几枚银针治病救人的情景,顿生世事沧桑的喟叹。