

彩灯高挂闹元宵

■张 晓 飞

在我的年味记忆里,春节只是正月的序曲,元宵节才是节日的高潮。枝头挂满红灯笼,配白色雪花灯芯,传统与现代交相辉映,展陈在街头广场,盛大的新春锦绣缤纷,喜气祥和的节日氛围奏响最热闹的信号。

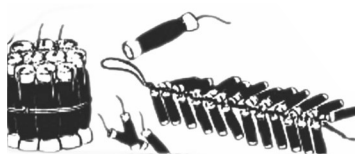
春节是各家团圆,元宵节则是共同欢闹。逛庙会、赏民俗、看展演,汇聚成一个欢乐涌动的活力中国。我最喜欢的是猜灯谜。“上元灯火六街红,人影衣香处处同。一笑相逢无别讯,谁家灯虎制来工。”这是清代诗人陈坤描述灯谜竞猜盛况的诗句。谜面写在纸条上,贴在五光十色的彩灯下供人来猜,引人兴致且启迪智慧。

灯谜自春秋秦汉的“隐语”“瘦辞”演变而来,萌始于唐宋,盛于明清,千百年传承,传播知识、陶冶情趣、启迪智慧,既继承传统又不断创新,从塞北到江南,如今依然在许多地方活力不减,被列入国家级非物质文化遗产名录。灯谜是中华“国粹”之一,与生活关系密切,人文内涵丰富,厚植在人们心里代代相传。

元宵佳节,谜棚下人头攒动,花灯如昼。造型精美的彩灯琳琅满目,有的花灯比八音盒还精致。从腊月开始,人们就在喜气洋洋中置办着,面塑、剪纸、绳结、春联、绒花……说到底这都是各自家的,而灯谜的花灯是正月十五要挂在市集上,自然公开评个榜单,制灯的、出谜的,能上榜都有奖品,不为争先,图的是个彩头和乐趣。

大奖则留给猜谜者,以猜出多少与难易为序作评比依据,香皂、牙膏是入门纪念奖,再来是脸盆、暖水壶,大点的奖品还有DVD机、山地自行车等。那是20世纪90年代初,人人都有机会,户户倾巢出动。灯谜的炫彩,扮靓节日的夜空,映红人们充满希望的脸。

一年又一年,谜灯璀璨,映照着浓浓年味,也点亮我的成长之路。每到春临大地、万象更新的时候,无论我身在何处,我总会想起家乡彩灯高挂的元宵节,以及过往的那些人、那些事,我想,这就是灯谜的魅力。



童年回忆

人生百味

每年农历正月十五前后,老百姓的家门口大多会挂起红灯笼,欢庆元宵节。对于我们这些在乡村长大的孩子来说,因为有了灯笼,元宵节来是比过年还要热闹许多的。正月十四天刚刚擦黑,心急的孩子们已经提着各自的灯笼出门了。

虽然那时村里还没通电,但从正月十四到正月十六,完全可以称得上“灯火辉煌”。条件好的几户人家,大门上挑着两盏红彤彤的灯笼,在我们的眼里心里光芒四射。我总想有两盏那样的红灯笼了,照得整个院子亮堂堂的,那么喜庆又那么温暖。每次跟着父亲赶年集的时候,我总爱抱着他的大手往灯笼市里挤,站在大红的灯笼边不肯离开。父亲是知道我的心思的,但是没有

有钱买,也只能买几个便宜的小灯笼回家。

我和哥哥都很喜欢红灯笼,我们曾经尝试用对联纸糊灯笼,只是烛光不能穿透,黑红的颜色感觉太差。有一次,我和哥哥把洗净压平的红色塑料糖纸蒙在眼睛上看太阳的时候,突然灵机一动,是不是可以用红色糖纸糊两只红灯笼呢?有了这个想法,我和哥哥开始了攒糖纸行动。小伙伴手里的红色糖纸几乎都被我们换了回来。遇到稀罕红色糖纸的孩子,我们就用一块糖换三五张糖纸。那些糖纸都被我们洗净晾干,夹在课本里压平,红艳艳的一大摞,很是耀眼。

灯笼皮有了,还缺灯笼架,哥哥去苇塘里割了一小捆干枯的芦苇,用镰刀仔细地劈

香甜的红灯笼

■崔向珍

成细条,按照卖灯笼的人教的方法,放在水里泡透,又借来邻居家的大红灯笼比照着,拆了编了拆,好不容易做出了两只不太周正的圆灯笼。

开始贴糖纸了,担心贴不好,母亲熬的糨糊特别稠。糖纸散碎,不像整块的玻璃纸容易贴。我们贴了揭揭了贴,整整忙活了一天。父亲锯了一块薄薄的方木板,钉上铁条和钉子,把一根红蜡烛插在中间钉子上,再从灯笼下方穿过去,总算是成功了。

正月十四,早早地吃过白菜炖肉,父亲开心地把两盏红灯笼挂在大门两边。我和哥哥眼巴巴地盯着湛蓝的天空,期盼着夜幕快点降临。等到一轮金黄的圆月弹跳而起,我们家的红灯笼也点亮了。明亮的烛光,透过薄薄的糖纸,闪耀着红

红火火的光芒。我们家的屋檐红彤彤的,对联红彤彤的,一家人的笑容也红彤彤的。

在这喜庆满满的气氛里,父亲开心地带着我们,大声吟诵了《观灯》里的诗句:“十万人家火烛光,门门开处见红妆。歌钟喧夜更漏暗,罗绮满街尘土香。”此时虽然没有绚丽的绛罗绸缎,但是有一家人的笑脸,有烛火烘烤糖纸散发的香甜,已经很高兴了。

如今的故乡小村,从正月初一到正月十五,村里张灯结彩,家家户户院子里彩灯闪耀,大红的灯笼高高挂起,映照着宽敞明亮的楼房瓦房,映照着宽阔平坦的柏油路,映照着红红火火的好日子。空气是香甜的,土地是香甜的,我梦里的一对红灯笼,也是香甜的。



欢度元宵

李荣鑫摄

人间万象

祈福迎祥

■蔡育姬

正月初九,闽南迎来了一年伊始最隆重的一个节日——天公生。“天公生”,是三界最高神祇玉皇大帝的诞辰,百姓人家总是亲切地称呼其为“天公伯”。中国人历来崇尚敬天法祖,尤其在闽南,更将这一文化具象为一年之中最重要的一个节日。

正月初九敬天公,是闽南人继承河洛文化和中原文明具体的体现,经过流传演变成具有闽南传统文化特色的习俗。在闽南,每年正月初九,人们都怀着质朴的虔诚,朝圣般地敬天祈福,祈求风调雨顺、平安富足。

作为一个非土生土长的闽南媳妇,在闽南一年四季不胜枚举的传统民俗中,我最喜欢的就是正月初九的“天公生”。我喜欢那郑重其事、一丝不苟的仪式感,喜欢那源自内心的感恩与敬畏,第一次参与我就满心欢喜,每年从正月初一开始我就有了莫名的期待。

这一天的与众不同,不仅在于它的蕴意深远,更在于它的讲究。从供桌、供品、地点、时辰及至上供仪式,无一不是长期以来约定俗成的。拜天公所用的供桌是八仙桌,俗称“天公桌”,需设顶桌和下桌。顶桌前系有图案吉祥的桌围,上有

彩线织成的吉祥语。

我们家天公桌的桌围上绣着“金玉满堂”四个大字,流光溢彩、喜气洋洋。供品更是琳琅满目,三牲五礼、五果六斋,花香氤氲、茶香袅袅。印象深刻的是有一只尾部留有羽毛的公鸡在顶桌上傲然坐视,这是供品中的“主角”,名曰“天公鸡”。闽南人还特别喜欢敬奉红龟粿、发糕,寓意家人吉祥长寿,生活蒸蒸日上。拜天公一般选在家中的厅堂外面,或者在房子顶楼的大厅里。正月初八傍晚,暮色渐拢时,我们已把所有东西都准备妥当。

拜天公一般从正月初九子时开始,因此正月初八晚上我们总是要熬夜的,充满期待地熬夜。灯火氤氲尤可亲,家人团坐话家常。临近子时,婆婆神情庄重地带着我们到楼顶举行拜天公仪式。子时一到便打开大门,按长幼顺序分别上香、跪拜,默念长长的祈福语。

仪式接近尾声时,婆婆从供桌上拿起插在一块面饼上的三枝香,她一手握香,口中快速地念着一长串的祝福语。每当此时,我总是微闭双眼,内心安宁。每次看着老人一丝不苟地为家人祈福,我的心中总是满满的感动。

乡村纪事

回老家闹春

■赵自力

老家有闹春的习俗,年年春节期间,期待了一年的乡亲们总是把刚醒来的春天变得热闹无比。

去年腊月还没回家父母就打电话来,说村里要闹春,嘱咐我们早点回家。父母的话音落地,我们都兴奋得跳起来,这下热闹了,又可以去耍一把了。

正月初一那天,从早到晚,村里几乎没有安静的时候。一大早,家家户户带着孩子,穿戴一新,给长辈们拜年。拜年声此起彼伏,孩子们最热闹,到哪儿都是一道风景。老人们坐在椅子上,晒着太阳,晚辈们一拨一拨地给他们拜年,说些祝福的话,场面格外温馨动人。

拜年结束后,民俗表演开始了。锣鼓队最为热闹,挨家挨户送祝福,父亲拍一面大鼓敲得震天响。送祝福不分辈分,每家依次送到,意味着送春。锣鼓闹春,每到一家都要喊号子,如“人勤春来早,党的政策好,一起加油干,幸福就来到”等。

号子很少重复,多半是即兴发挥,既要押韵,同时结合主人家的特点,没几把刷子是喊不了几家的。我总觉得,欢闹的画面里,喊的号子是画龙点睛,

一声接着一声,听了心里暖暖的。

民俗节目集中在稻场上表演,有采莲船、踩高跷、舞龙灯等。我和一群发小踩高跷,那高跷我们从小就踩过,加上练习了几天,也算轻车熟路了。我们跟在队伍后面,边踩边聊天,时不时跟旁边的人扮个鬼脸,引得一片笑声,感觉非常惬意。

各种节目轮番上场,鞭炮声、笑声、锣鼓声不绝于耳,村里好久没这么热闹过了。夜晚时分,稻场正中间燃起一堆篝火,乡亲们手牵着手,里三层外三层,跳起欢快的舞蹈来。四周是红灯笼,中间是流动的风景,耳边是热闹的歌声,眼前是欢快的舞步,夹杂着美丽的焰火,大有大闹一场的架势。

不少年轻人前前后后忙着拍小视频,开着播,把老家的闹春发到网上去,分享给更多的人。网友们纷纷留言:“久违的烟火气回来了。”“春天来了,就攒劲闹吧,闹得越大越吉利呢!”父亲笑着说:“我们父子俩已是一身的汗,只觉得闹得很过瘾,一点也不觉得累。”

回老家闹春,我仿佛又回到小时候,这实在是一种幸福的体验。

心灵驿站

故乡的雪花

■杨志艳

新春佳节一来,人们开始渴盼着草长莺飞的艳阳天,可是春姑娘依然矜持,此时的她正等待着一场“盛世嫁妆”。一场雪终于飘然而至,漫天的雪花飘到了诗人的窗前,我看见白居易老夫子,此时他正在房中与好友品尝着新酿的米酒,洋洋洒洒地写下诗句:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”隔着时空,我想品味一下杯中酒是否来自故乡的产物,可是老先生挥挥衣袖,踏着风雪逍遥而去。

“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”是杜甫笔下“成都第一峰”的积雪,我的故乡毗邻四川,在乍暖还寒的天气里一片片晶莹剔透的雪花飘落在房前屋后,覆盖着远处一座座山脉,母亲们开始望眼欲穿起来,站在屋檐下等远方的子女归来。

屋里的火塘早生了火,干柴蹿起欢快的火苗,房角消融的白雪正顺着瓦片悄然滴落,击打在檐下的石板上,升腾起小小的浪花,串起的生命涟漪仿若处处流淌着一位母亲心灵深处的渴盼。雪花姑娘绕过城市的喧闹与繁华,静静地降落在秦巴山深处。山里大一点

的孩子在雪地里捕麻雀似乎是无师自通,他们找出家家的竹篾筐子,再捡一根细长的木棍,然后在木棍下端系上一根长长的细线,一个捕鸟“神器”就做好了。孩子们用木棍将竹篾筐子支起来,在下面撒一把小米。在大雪覆盖的冰冷天气里,鸟类很难觅得食物,不一会儿,就有麻雀上钩了。当它吃得正欢时,孩子们猛地一扯线绳,篾筐就盖住了麻雀。小伙伴们逗麻雀玩,然后把麻雀放飞。

那时的我们在白茫茫的大地上堆雪人、打雪仗、滚雪球。炊烟在银白色的雪雾中律动,召唤着一个又一个的孩子回家,这幅灵动的乡村画面成为我记忆中最美的风景。

随着光阴的流逝,长大后的我们为生活而奔忙,童年的恣意早就被时光抛在身后,但故乡皑皑白雪,山河无瑕的场景一直萦绕在我脑海中。

“下雪啦!快来看洁白的雪花哟!”置身在人潮涌动的城市,我听到一句天籁之声,循声而去,我看到一个活泼可爱的孩子,那份惊奇羡慕不可名状的小表情,一如儿时的我。

随笔小札

兔年说兔

■李敬荣

提起兔子,许多人脑海里都会出现小白兔活泼可爱的形象。我新买的台历封面上,就是一只神气活现的兔子,雪白的毛,长长的耳朵,大大的眼睛,红红的三瓣嘴,两手拿着一个“福”字,喜气洋洋地给我们送福气来了。

在中国春节民俗文化中,兔文化是重要的主题。在中国古代传统中,兔子是一种被先民崇拜的祥瑞动物,成为生命繁衍的象征,人们常借兔子的形象来表达多子多福和长寿的美好愿望。兔子呆萌温顺,象征好运吉祥。以前过年奶奶剪窗花,剪一只红红的兔子,抱着聚宝盆,贴在窗户上,期盼新的一年红红火火。

“玉兔捣药”是中国广为流传的神话故事。相传月亮中有一只玉兔,拿着一根玉

杵,跪在地上不停地捣药,吃了这种药的人可以成仙。后来,文人墨客写诗作词,常以玉兔象征月亮。

兔子因帅气的外形还出现在许多文学作品和动漫中,都深受孩子们喜爱。如动画片《兔八哥》,风靡世界七十余年,至今仍活跃在世界各地的荧屏上。灵活开朗的兔八哥,是全世界孩子熟悉又极其喜欢的动画形象。

英国作家刘易斯卡罗尔的奇幻童话故事《爱丽丝梦游仙境》里也有一只兔子——白兔先生,它穿西装戴礼帽,揣着怀表,还会说话。这么机敏智慧的兔子,谁会不喜欢呢?

兔年带着吉祥飞奔而来,让我们保持对生活的那一份热爱,奔赴下一场山海。

有感而发

清澈的爱

■王文咏

春节期间看了电影《满江红》,影片强大的制作和演出阵容,包括电影里的配乐,都让观众的感受、心灵获得极大满足,具有强烈的震撼感和吸引力。

近年来,中国电影人在创作过程中,把家国情怀放在首位,推出了许多塑造英雄形象、彰显家国情怀的优秀作品,让赤子情怀、民族精神在如火如荼的盛世岁月里愈发丰沛和圆润。电影《满江红》也是如此,激发起中国人内心的家国情怀。

电影《满江红》里的家国情怀,把观众的情绪充分调动了起来,故事情节层层反转,一步步揭开真相,步步为营,展露出“布局”的全貌,层层递进,包袱一个接一个地掉落,情节不断地反转,跌宕起伏,观众的心也随之一次次起起落落,整部电影悬念迭起,扣人心弦。

当然,这部电影并没有让观众始终处在紧张的氛围中,而是把喜剧和悬疑完美结合,故事流畅完整,情节设计上也很紧凑且富有戏剧性,好多桥段中带着幽默感,让观众爆发出由衷的笑声,可谓幽默感和历史感并重。

影片中,全军复诵《满江红》的雄壮场面,将气氛推向高潮,也让观众重温了这首壮烈的名作,对“精忠报国”有了更深层的认识,更加理解岳飞《满江红》与“精忠报国”的深刻内涵。

波澜壮阔的时代是由无数平凡的人共同缔造的,家国情怀也是从无数平凡的人内心中生发出来的。电影《满江红》为古装悬疑片立起了新的里程碑,影片所演绎的正是我们所传承的精神,其中的家国情怀,将唤起无数人对英雄的敬仰和崇拜,唤起更多对祖国清澈而纯粹的爱。

灯下漫笔

生命的奇迹

■乔欢

正月初一,我们一家人再次走进影院,一起观赏《流浪地球2》。正如吴京所说,《流浪地球2》是中国科幻电影的底气,它不仅特效制作更为磅礴震撼,而且故事构建更为宏大感人,它让我们看到了生命的奇迹。

生命的奇迹,首先出现在宇航员刘培强与韩朵朵甜蜜的爱情里。影片中,刘培强被师父告诫,想成为优秀的航天员,就不要谈恋爱,不要结婚,不要生孩子。刘培强满口答应。可当他见到韩朵朵英姿飒爽、三拳两脚撂倒破坏分子的那一刻,他看到了生命的美好,在电光火石之间被点燃了生命的激情,从此他的眼里只有她,让人感叹生命的奇迹。

数字世界架构师图恒宇和女儿丫丫的父女情深,展示的则是另一段生命的奇迹。丫丫在一次意外车祸中去世,科学家马兆为图恒宇在电脑中保存了丫丫的记忆。丫丫可以在电脑上与爸爸视频对话,她的形象、感知、思维和行为完全像个真人,却仅能存活两分钟。为了让丫丫的生命完整永存于“数字生命世界”,图恒宇宁愿付出自己的一切。在地球存亡的危急时刻,正是数字智能化的丫丫协助人类完成了最关键的一步,她与人类合力拯救了地球,让人感慨

生命的奇迹。

生命不仅美好奇妙,还很顽强、坚韧。影片中,由堪称“表演教科书”的李雪健饰演的周喆直,代表着中国信念和中国力量,他掷地有声的“我相信”“我希望”“中国人一定能完成任务”,震撼着每一个中国人的心。李雪健因鼻咽癌导致声带受损,但他坚持不用配音,电影中他的声音是经过AI修复的原声。此外,吴孟达的身影也由CG技术复原,达叔虽已逝去,但他的艺术生命在电影世界中永存。

《流浪地球2》是一部恢宏的科幻巨制,数字生命、太空电梯、行星发动机、引爆月球等科幻元素令人目不暇接。而在科幻的刚硬外壳之下,其核心是温暖柔软的人性,是对家庭的重视以及对亲人和故土思念。

何为生命?生命的意义是什么?人类的文明又将走向何处?对此,影片有着深层的思考和探寻。或许正如MOSS所说:“文明的命运,取决于人类的选择。”人性所爆发出来的力量,永远是无法被预判的巨大变量。我相信,无论面临怎样的困境和磨难,为了爱和家人,我们都一定会选择希望,选择团结和互助,一起去创造生命的奇迹,传承生命的感动与美好。