

亮相春晚 惊艳四海

## 听咱厝“双姝”的南音“和鸣”

## 1 从小与南音结缘

蔡清雅与南音结缘要从她小时候说起,蔡清雅的爷爷是南音爱好者,其伯父也是南音弦友,蔡清雅8岁起就被爷爷带去石狮祥芝南音社学习南音,可以说蔡清雅的童年是在南音馆阁中度过的。

在一次机缘巧合下,小学刚毕业的蔡清雅参加在福州举办的南音大会唱,并得到著名南音洞箫演奏家王大浩老师的认可,推荐蔡清雅以南音特长生到泉州培元中学读书,于是蔡清雅开启了与泉州培元中学六年的南音缘。

多次参加南音比赛与国际南音展演,让蔡清雅对南音这一古老乐种有了更深刻的理解,但真正爱上南音,还是在填报志愿的压力下,蔡清雅选择了南音学习,报考泉州师范学院南音专业。在泉州师范学院七年的本硕时光里,蔡清雅得到许多南音传承人的悉心指导,曾多次代表学院参加海内外南音交流活动。在参加2023年央视春晚前,她就曾参加2021年浙江卫视《万里走单骑》,与故宫博物院原院长单霁翔、著名歌手谭维维、演员牛骏峰、周韵、肖央一起录制节目;参加世界非遗南音“百所高校南音文化推介”系列活动,赴上海交通大学、浙江音乐学院等高校进行南音文化推介展演。在2019年年底,蔡清雅还有幸跟随几位老师到中国音乐学院附中进行南音传习活动,这些经历让蔡清雅感受到南音乐曲的内涵与意境,被这古老音韵所吸引并真正爱上它,在前往北京参加春晚排练前,蔡清雅刚开完第二场南音独唱音乐会。

而蔡斯思则于2008年入学生狮市祥芝镇莲坂小学,她的外公外婆、奶奶都很喜欢南音。在蔡向前、蔡奔腾及蔡志攀等热心乡贤创建的莲坂万籁南音社里,12岁的蔡斯思开始接受系统化的南音培训。蔡斯思经莲坂小学“南音人才培养共建基地”的培养,曾获得泉州市中小学生南音比赛一等奖。小学毕业后,她以南音特长生身份进入泉州市培元中学学习,后考入福建师范大学泉州附属中学深入学习南音。蔡斯思于2020年考入泉州师范学院,在音乐与舞蹈学院音乐学(南音方向)专业学习,目前是一名大三在校生。



2023年除夕之夜,以世界级非遗南音为底色的创意歌曲《百鸟归巢》亮相中央广播电视总台《2023年春节联欢晚会》,惊艳亿万观众。参与此次表演的,有泉州师范学院南音专业的14名学生,而这其中就有两名咱厝的学子——蔡清雅、蔡斯思。



蔡斯思



蔡清雅

## 2 传承南音 心之所愿

台上一分钟,台下十年功。十多年的南音训练,在春晚舞台上为全国观众带来一段极具艺术性的视听盛宴。当确定自己将参与2023年春节晚会表演时,未知的挑战让蔡清雅在激动之余感受到沉甸甸的压力。蔡斯思感同身受,为了这个节目,她跟伙伴们排练了无数次,虽然排练比较累,但能够将节目完美展现在观众面前,一切都是值得的。“希望毕业后能成

为老师,让更多人了解南音,喜欢南音,为南音的传承发展尽自己的一份力量。”蔡斯思说道。

蔡清雅则表示,“特别荣幸作为一员站在央视春晚舞台上,向全国乃至全世界展现世界非遗——泉州南音,更希望作为泉州师范学院泉州南音学院的代表,把学校的南音特色办学成果向大家展示,让更多人关注中国的传统文化,关注泉州南音。”

## 3 海内外乡亲 竞相传唱

在香港石狮同乡总会永远荣誉会长蔡淑好女士看来,此次石狮两名南音学子亮相央视春晚,是一件可喜可贺的事情。蔡淑好认为,南音已经成为海外侨胞和港澳台同胞竞相传唱的乡音,也是联系世界各地闽南人的精神纽带之一。她告诉记者,石狮市玉浦旅港澳南音组还参与到了筹建香港福建南音社团联会活动中,并协助举办了香港福建南音大会唱活动,在香港产生了积极的反响。

香港石狮同乡总会永远荣誉会长李贤义也是一名南音爱好者,2017年在石狮举办的世界李氏宗亲恳亲大会上,李贤义登台会弦而歌,引来一片喝彩。

蔡荣鸿先生是祥芝镇古浮

村居港乡贤,每次回到家乡,他总喜欢约上几位好友,一起品鉴,一起欣赏南音。他说,南音已经深深烙印在他的心里。

和蔡荣鸿有着相同感受的还有吴忠永先生,他说,泉州是南音的发祥地和集中地,菲律宾则是泉州南音在海外最流行的国家,他曾先后10多次组团到菲律宾,与菲律宾国风郎君社、长和郎君社、金兰郎君社、南乐崇德社等南音社团进行交流,菲律宾南音社团也曾多次来石狮交流。石狮市实验小学的邱萌芬至今对参加福建省南音代表团赴菲演出,并受到时任菲律宾总统科拉松·阿基诺的接见印象深刻。如今,南音已经成为一年一度的中菲友谊日活动的保留节目。

## 4 童声传古韵 薪火永相传

南音进课堂,童声传古韵。近年来,石狮市教育、文化等部门立足非遗文化传播

传承,着力打造“一校一品”“一校多品”新模式,依托石狮市“南音人才培养共建基

地”,加强南音人才培养和文化互融,每年选送优秀的具有南音特长的毕业生升学就读相关专业,实现优秀戏曲文化的薪火相传。而古香古色的南音为热爱传统文化的石狮人民提供了一处精神的栖息地,将这美妙的乐曲带进校园,使南音文化生生不息,进一步丰富了学生的校园文化生活,培养了一批又一批演唱、演奏人才,也让更多的人了解南音、熟悉南音、传唱南音。

(邱育钦)

## 南音乐器

南音乐器分“上四管”和“下四管”,“上四管”就是我们非常熟悉的南音“四大件”:琵琶、洞箫、三弦、二弦。“下四管”也叫“坐部乐”,特指南音打击乐器,是一套独立的音乐体系,包括响盏、四宝、铜铃、木鱼小叫等。

**琵琶:**形制为曲颈梨型、四弦、四相九品(现为十品)、双开凤眼、颈窄腹扁、山口大、覆首大。而弹拨姿势为横抱,琵琶在南管音乐中处于核心地位,也是担负指挥整个乐队的任务。

**洞箫:**构造上它是取自竹子的根部,传统上有严格的规格要求,长度一尺八寸,十目九节,一节两孔(从吹气口算起第三、四、五节)共计三节六孔,第八节开两孔称为凤眼。

**三弦:**造型为长柄无品相,共鸣箱为木质两面蒙以蛇皮。音色低沉,所以在南管音乐的演奏中担任辅佐的角色,座位在琵琶的旁边,调和琵琶铿锵恢宏的音色,使音感更柔和更充实。

**二弦:**类似胡琴,但琴轸(调音栓)在右上方,共鸣箱使用栅木封口,弓的马尾是松弛的,琴弦是丝弦。由于弓毛是松弛的,琴弦是丝龙(非钢丝)制的,拉出的音色细致典雅、温和平顺。

**响盏:**一面直径约一寸半的小锣平放于用竹子编成的小管中,以小槌敲击出清亮活泼的音色,也是依琵琶指法打击,但逢第一拍(也就是拍板击拍)不敲,当琵琶捻指时也跟着轻快滚打。

**四宝:**是四片长约八九寸宽一寸的竹片,左右手各持二片,以拇指与手掌夹住,但让两片中间留出空隙,双手振动或两片一夹都能产生声音,左右手可互击,如双钟上下飞舞,加上本身振动的声音,随着节奏变化可变化出多样的打击姿势。

**铜铃:**一对约一寸的小钟,左右手各以拇指与食指持钟互击,发出清澈的声音,也是第一拍不敲,敲击时左右手可忽上忽下或水平互击,可摆出优美的姿势,感觉上好像随音乐起舞。

**木鱼小叫:**是一个手掌大小的木鱼下连接一小铜锣,左手抓住小木鱼,小铜锣下垂,小木鱼一定是敲在拍位上,而小铜锣就敲在非第一拍上。

**拍板:**由五片木板组成,外二片厚约五分,宽二寸长一尺四寸,内三片厚约三分,宽一寸半长一尺二寸,外缘成半圆形,让手拿较顺滑,上面结一丝穗或流苏加以装饰。



蔡斯思(左一)参与祥芝镇新时代文明实践主题活动



蔡清雅(左五)在泉州师院排练中