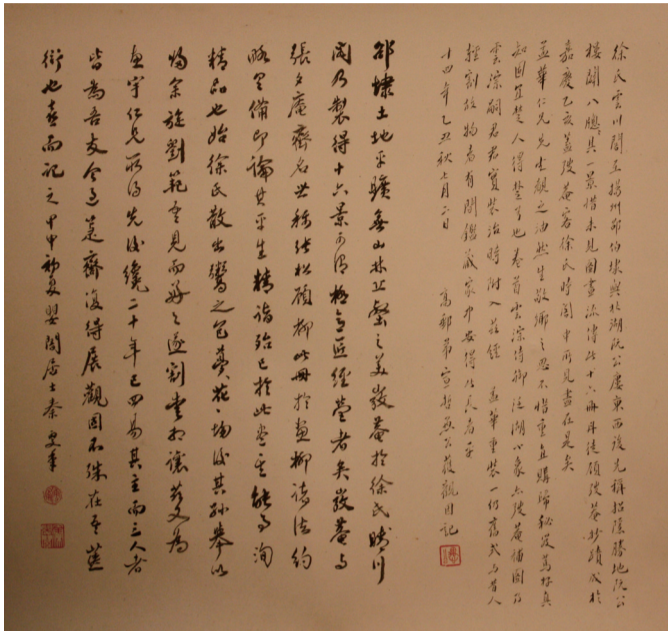


“京江画派”顾鹤庆《徐氏云川阁十六景》图卷



卷首题款



《徐云淙侍御泛湖小像》

风景画分别题名:远岫胜岚、平湖春色、东皋麦浪、南浦渔歌、烟柳横塘、溪桥残雪、夕阳帆影、野寺钟声、高阁留云、群峰叠翠、小山丛桂、幽径疏篁、花榭香风、桐阶新月、蕉窗夜雨、石室书灯。

历代画家都认为“画树难画柳”，因为其他树种四季变化不大，而柳树四时各异，姿态随季节而变，没有深厚的绘画功底，很难画出柳树的千姿百态。顾鹤庆一生酷爱画柳，将柳树作为作品中的主角，置于画面的重要位置，能准确地把握柳树四季的变化特征。

在云川阁十六景中，柳树作为顾鹤庆的个人风格标志占据了9幅之多。比如“烟柳横塘”，描绘盛夏水乡平原风光，

笔墨精细纯熟，设色淡雅。柳树枝条繁密，柳条飘逸，密而不乱，婀娜多姿，与湖堤、荷花、茅亭、水车、竹桥、桥上农夫，构成一幅生机勃勃的夏日水乡风光，给人以天然真实之感，充分显示了画家细致入微的观察力和高超技艺。

云川阁主人徐云淙名元亮，乾隆五十四年(1789)与其兄元方，同举京兆之试。嘉庆四年(1799)进士，官山东道御史，与兄居京师，后随兄乞假归里，居邵伯镇北徐家大楼，卒年55岁。嘉庆帝因元方、元亮两公同举进士，赐匾一方，文曰“花萼联辉，棠棣竞秀”，悬在镇北徐氏宗祠正厅二梁正中。从云川阁十六景的题款“嘉庆乙亥秋写邵伯徐氏云川阁十六景，应君实先生之属，即请鉴

之。顾鹤庆”可知，嘉庆二十年(1815)，顾鹤庆客居云川阁时，将院内外景色分别绘成画册。

镇江博物馆前馆长陆九皋对“京江画派”情有独钟，1962年，他精心策划“京江画派”展览。为使展览内容更丰富，他专程赴上海到镇江籍收藏家和实业家严惠宇家中，挑选了十多件“京江画派”绘画作品。严惠宇将他收藏多年的顾鹤庆一件《徐氏云川阁》挑出来慷慨“借”给镇江博物馆使用(实际上是赠送)。

在吸收前人优秀技法的同时，顾鹤庆敢于创新，以风格典雅的疏朗笔墨，将江南诗意图光和杨柳万种风情表现得淋漓尽致，创作了大量优秀的绘画作品，是京江画派代表名家之一。

江苏镇江 张剑

同为“京江画派”代表画家，张崑善画松，枝干矫健，气势巍峨，“丹徒名手”顾鹤庆则善画柳，柔逸明媚，诗意浓郁，二人并称为“张松顾柳”。

顾鹤庆(1766—1836)，字子余，号戮庵，晚号乳山逸叟，丹徒(今江苏镇江)人。善山水、人物、书法，工诗文，尤善画柳。早年受其舅父指授作画，且与张自坤、张崑父子相交甚密，遍览张家所藏名画。嘉庆四年，他由查篆仙引荐进京，结识了法式善、赵怀玉、张问陶、翁方纲等名臣显宦，得以纵览名迹，由是画艺更加精进。他画赠法式善祭酒的《驿柳图》，名噪都下，人称“顾驿柳”。

嘉庆七年(1802)，顾鹤庆放弃仕愿返乡，开始游历生活，足迹遍及大江南北。常和京江文坛名彦放情于山水之中，游乐、咏诗、作画，悠游闲放，文酒自娱。

收藏于镇江博物馆的顾鹤庆《徐氏云川阁十六景》图卷，绢本设色，纵39.6、横1304.4厘米，是顾鹤庆于嘉庆乙亥年(1815)客江都邵伯徐氏云川阁时所作，描绘的是江都邵伯一带的水乡风光，囊括了春夏秋冬四季，田野、湖溪、人物、亭台、楼阁各景，墨迹明净灵动，画面疏朗淡雅。作品卷首绘徐云淙侍御泛湖小像，16幅



《花榭香风》



《烟柳横塘》

清光绪书法家万云路赠李敏修行楷对联

河南新乡 张蒙

如图所示是清代进士、书法家万云路赠送给李敏修的行楷对联，纸质，纵83、横20厘米。对联内容为：古榻犹藏定武本，名香得自海南人。上款：敏修棣台同年大人正。下款：愚兄万云路。

关于万云路的资料较少，目前仅知万云路为光绪十八年壬辰科(1892)第三甲进士。根据上款“敏修棣台同年大人正”可知，该副行楷对联为万云路赠与李敏修所作，且万、李两人应同为光绪十八年壬辰科进士，李敏修年纪小于万云路。

李敏修(1866—1943)，

名时灿，字敏修，号闾斋，河南汲县(今新乡卫辉)人，是清末民国时期河南著名的学者、教育家、藏书家。曾任河南教育总会会长、河南学务公所议长兼优级师范学堂监督、河南教育司司长和北洋政府的参议员、众议员等。李敏修虽身处政界，但为人正直、品高学粹，不愿与当局同流合污，一心从事教化，创办经正书院，辑录中州文献，为传播知识、留存文献遗产作出突出贡献。

万云路进士出身，自幼接受传统教育，参加科举，习得馆阁体。其书法学习遵循传统帖学之路，以临摹为主，上追二王，可溯魏晋。后受到碑

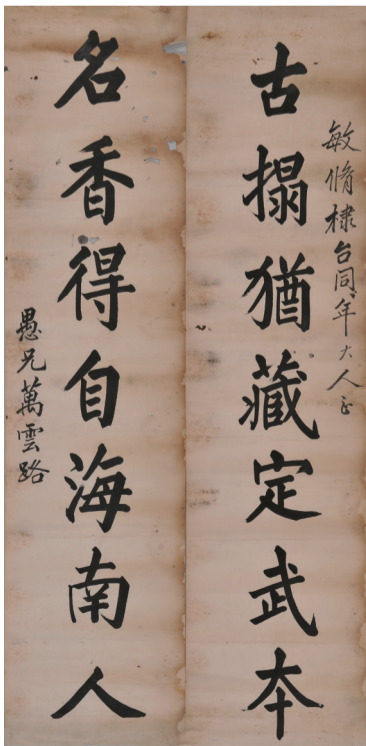
学运动影响，将北碑书意融入其书法之中，故而其行楷书法度严谨、结构疏朗，又有雄浑古朴之碑意，为晚清不可多得的书法佳作。

“古榻犹藏定武本”，“定武本”即《定武兰亭》，唐太宗得王羲之《兰亭序》真迹，命欧阳询临摹，刻石于学士院。至五代时期，梁移石汴都。辽耶律德光破晋后携此石北去，德光中途病死，石弃于杀虎林。宋庆历年间(1041—1048)碑被发现，置于定州。唐时定州置义武军，宋避太宗赵光义讳，改义武为定武，故此石刻被称为《定武本兰亭》。自宋代以来，《定武本兰亭》受到推重，文人士子争相

临摹。

“名香得自海南人”，指海南所产的沉香。古人常将沉香、檀香、麝香、龙涎香称为“四大名香”，沉香更被推崇为众香之首。海南沉香，古时称为“崖香”，又称“琼脂”，自古以来享有盛誉，被公认为众香翘楚。明代医学家李时珍在《本草纲目》中称：“海南沉香(香)，一片万钱。”由此可见海南沉香的珍贵性。

万云路赠李敏修“古榻犹藏定武本，名香得自海南人”对联，正是借用《定武兰亭》与海南沉香，来比喻李敏修的学养深醇、丰度端凝、品高学粹，以此表达自己对李敏修棣台的赞许与认可。



愚兄萬雲路