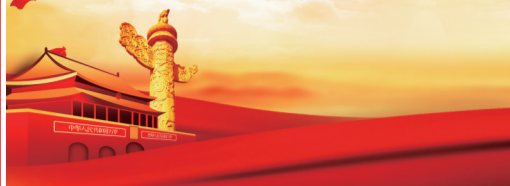


收藏快报

弘扬中华优秀传统文化 报道文博收藏最新资讯 数字报: <http://epaper.dfsc.com.cn>

深化文明交流互鉴
推动中华文化更好走向世界



2023年2月17日 第5期(总第989期)

刊号CN-35(Q)第0078号 逢周五出版
福建日报报业集团主管 石狮日报社主办 负责人:胡毅杰

本期
导读

齐白石与八砚楼

详见
3版

袖里乾坤

——馆藏名家成扇赏鉴

详见
5版

扫描二维码
关注收藏快报
微信公众号



乾隆斗彩双耳扁壶上的春耕图

■山东 郑言

乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶(见图),天津博物馆藏。这件扁壶为仿古铜器扁壶形制,尺寸为高57.1、口径10.6厘米。其颈部有两个透雕夔龙形耳,腹部两面开光内斗彩绘江南农耕小景。宋代诗人释智愚有诗云:“烟暖土膏民气动,一犁新雨破春耕。”

斗彩起源于明宣德时期,是釉下青花和釉上彩瓷相结合的一种产物,有争奇斗艳之意。清乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶制作工艺精致,釉下青花的轮廓描绘细腻,填色精准,反映出当时瓷器绘画工匠的严谨。壶侧用青花勾纹饰,内填矾红色花卉,间绘蝙蝠、莲花、如意、万寿、编磬图案,寓意家园长庆、福增寿长、吉庆如意。底部钤青花“大清乾隆年制”款。

《耕织图》最早为南宋时的楼璠所绘。他在任于潜县令时,跑遍于潜县治十二乡之周边乡村,深入田头地头,出入农家,与当地有经验技术的农夫蚕妇研讨种田、植桑、织帛等经验技术得失,绘制出《耕织图》45幅,包括耕图21幅、织图24



幅。《耕织图》描绘细致入微又富有艺术感染力,为研究农业特别是农具留下了无法从文字资料中得到的珍贵资料。他将图呈献给宋高宗,得到高宗赞赏和召见,并将《耕织图》宣示后

宫,获得吴皇后题词,一时朝野传诵,从而引发“耕织图”发展的第一次高潮。康熙二十八年(1689),康熙帝二次南巡时,意外得获《耕织图》,感慨织女之寒、农夫之苦,遂命内廷供奉焦秉贞

以楼璠原作为基础重绘《耕织图》。康熙不仅每图亲题七言律诗一首,且于图前亲书序文,并于序首、序尾盖印。其后,乾隆帝又收集和翻刻《耕织图》,该图的摹刻之风和推广在中国历史上形成第二次高潮。《耕织图》不仅出现多种翻刻版本,而且还被移植到其他艺术之中。如在瓷器彩绘中,《耕织图》成为一种特殊题材和特有纹饰,多用青花或五彩表现,采用中西相参的画法,精美非凡。

乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶,两面各绘耕地和耙耨两个场景。如“耙耨图”中,农夫头戴斗笠,立于耙上,执鞭催牛,叱牛牵引,正在一片水田里耙地。田边坡地起伏,青草萋萋,鲜花盛开,树木葱绿。空中祥云飘飘。近处两棵绿树挺拔,田埂上站立一只家犬,正在观看主人劳作,平添了几分生活情趣。从图可见正值江南春寒料峭,春雨绵绵的时节,农民为不误农时,栉风沐雨,坚持耕作,稼穡艰难可想而知。康熙帝曾为“耙耨图”题诗云:“每当吁食念民依,南亩三时愿不违。已见深耕还易耨,绿蓑青笠雨霏霏。”



■河南焦作 刘卫平

图为清乾隆剔红百宝嵌鹤鹿同春桌屏,藏于观复博物馆。桌屏,就是古人搁于桌案之上作为陈设欣赏的物件。高24厘米,以木为胎,四周髹红漆,边抹以“卍”字为地,上浮雕绳拉玉璧纹;披水牙为西番莲纹;除了剔红工艺,本件桌屏还结合百宝嵌,缘环板以剔红的“卍”字为锦地,上嵌四只玉雕蝙蝠,中间嵌黄玉镂空“寿”字,合“福寿万代”之意。屏芯木胎,上髹黑漆,以玉、朱砂、砗磲等杂宝组成“鹿鹤同春”图。鹿衔灵芝立于苍松之下,苍松虬曲苍劲,上有仙鹤飞舞,一幅祥瑞之象。

六合同春嵌宝屏

“鹿鹤同春”又名“六合同春”,中国古代寓意纹样之一。以“鹿”取“陆”之音,“鹤”取“合”之音。“春”的寓意则取花卉、松树、椿树等。这些形象,组合起来构成“六合同春”吉祥图案。在明代,有以六鹤来表现的。杨慎《升庵外集》卷九十四:“北之语合鹤迥然不分,故有绘六鹤及椿树为图者,取六合同春之义”。六合者天地四方,李白诗云“秦王扫六合,虎视何雄哉!”六合即天下,六合同春便是巧妙表达天下皆春,万物欣欣向荣之意。

俗信以鹤为仙禽,鹿为瑞兽。“鹿鹤同春”表达了人们祈求国泰民安的良好愿望。

“剔红”就是在木器、金属等胎体上,涂上几十层朱色大漆,待干后再雕刻出浮雕的纹样,经细致打磨而成。剔红是雕漆品种之一,又名“雕红漆”或“红雕漆”。此技法成熟于宋元时期,于明清两代达到全盛。漆器制作由于周期很长,对工艺要求高,故而成品罕见,长期以来几乎都是皇室、贵族的奢侈品。其艺术高峰期大致有三个时期,即元代、明永宣、清乾隆。清代以后,漆器工艺逐渐由皇家走入民间,成为著名的“燕京八绝”之一。

百宝嵌工艺出现于明代,它是在螺钿镶嵌工艺的基础上加上象牙、珊瑚、宝石及玉石等材料形成的镶嵌工艺,用百宝嵌成的图案花卉会随着光线照射角度的变化,发出各种各样的光彩。



掐丝珐琅莲瓣纹高足供盘

每周一宝

乾隆款掐丝珐琅莲瓣纹高足供盘(见图),清代乾隆时期制作,北京故宫博物院藏。这件供盘为铜胎,外壁以掐丝珐琅为饰;盘心、底心鎏金,由盘、柱、底三部分组成。盘作双层莲瓣式,盘心较平。柱上部作荷叶形,仿佛花萼承托着莲瓣盘;中段细若荷梗,中部微鼓饰莲瓣纹,两端饰简化的缠枝花纹;下部为俯置荷叶状,边缘起伏自然。底座饰缠枝花纹,下有如意云足。外底中心阴刻双线方框与“乾隆年制”四字双行楷书款。

这件供盘整体造型取自荷花、荷叶,并根据器物需要进行了重新组合,构思设计巧妙,器物秀雅庄重。

在佛教中,荷花象征着净土,也代表着庄严妙法,因此它是法器上常见的装饰题材。

景泰蓝是中国著名特种金属工艺品类之一,到明代景泰年间这种工艺技术制作达到巅峰,制作出的工艺品精美绝伦。因其在明代景泰年间盛行,制作技艺比较成熟,使用的珐琅釉多以蓝色为主,故而得名“景泰蓝”。景泰蓝正名“铜胎掐丝珐琅”,俗名“珐蓝”,又称“嵌珐琅”,是一种在铜质的胎型上,用柔软的扁铜丝,掐成各种花纹焊上,然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。景泰蓝器物的外观晶莹润泽、鲜艳夺

目,备受人们喜爱。

有关专家据史料分析,“铜胎掐丝珐琅”大约于13世纪末,由阿拉伯国家传入中国。传入之初,被称作“大食窑器”“鬼国窑器”和“佛郎嵌”。

清代是掐丝珐琅工艺发展的重要时期。由于社会安定与经济繁荣,皇宫养心殿设立御用工厂,称为“造办处”。康熙三十年(1691)“造办处”的御用工匠多达几百人。康熙三十二年(1693),设“作”来制造各种御用器物,珐琅作也是其中之一。到了乾隆时期景泰蓝与雕漆、金漆镶嵌等行业得到空前发展,景泰蓝制品在皇宫内处处