

画中瑞兔呈吉祥

■河南社旗 张春岭

瑞兔文化,源远流长

兔子被古人认为是祥瑞动物,俗称瑞兔。晋人张浚在《白兔颂》中歌颂白兔是祥瑞之物。《后汉书·光武帝记》中有详细记载,此时期的兔子常作为进献给皇帝的礼物,象征祥瑞。图文并茂的瑞物图典《瑞应图》亦记载“赤兔大瑞,白兔中瑞”。明代沈德符在其编写的《万历野获编》记载,嘉靖年间因为白兔为祥瑞之兆,导致大众追寻。此外,兔子还是长寿的象征,东晋葛洪便在《抱朴子》中提及“虎及鹿、兔皆寿千岁。满五百岁者,其毛色白”,可见兔子是象征长寿的吉祥之物。

从诗经中对兔的吟哦,到今天幼儿园中“小白兔,白又白,两只耳朵竖起来,爱吃萝卜爱吃菜,蹦蹦跳跳真可爱”的童稚歌声,兔子与人类生活密切相关。而考察兔文化,最直观的,就是欣赏历代画家描绘的兔子形象。

绘画作品,直观形象

从宋代以后,出现很多画兔子的名家。如宋代崔白《双喜图》、龚吉《三兔图》、孙隆《兔图》,明代张路《苍鹰攫兔图》、徐霖《菊石野兔图》,清代沈铨《雪中游兔图》等。

宋代崔白的《双喜图》画中,老褐兔在草坡上休息,一只喜鹊据枝俯向鸣叫,一只腾空飞来助阵,它们正向这只闯入领地的老兔示威,虽然老兔知道这两只喜鹊并不是威胁性大的鸟类,根本不需要像遇到鹰那样紧张,但也不由惊愕地回头而视。树木的枝叶、竹、草在风的吹拂下呈倾俯之姿,添增了画面活泼生动的神韵。这幅画构思巧妙,作者虽然作这幅画有双喜临门之意,但并没有选择百花争艳的春,而选择了野郊深秋为背景。

南宋萧照所绘的《中兴瑞应图》,由十二幅绘画及十二首赞语所组成,萧照绘图,曹勋题赞。作为宋代的政治绘画,《中兴瑞应图》意在宣扬高宗即位名正言顺。画中的第十幅名曰《射中白兔》,画中左边绘有一大批骑马的队伍,而右边则有

一只白兔被射中倒地。此幅的赞语是“上驻磁州,晨起出郊,骑军从行。马首忽白兔跃起,上弯弓一发中之。将士莫不骇服。然兔色之异,命中之,二事皆契上瑞。臣谨赞曰:维是狡兔,色应金方。因时特出,意在腾骧。圣人膺运气,抚定陆梁。一矢殪之,遂灭天狼”。将射中白兔作为吉兆,预示着地方的平定,说明兔子是带有吉祥属性的灵兽。

叶茂台辽墓出土《竹雀双兔图》中的两只兔子,一只埋头吃草,一只抬头张望,可谓灵活生动,与后方的丛竹、三只雀鸟相映成趣。明代画风粗野一派的路路也绘有《苍鹰攫兔图》,画中苍鹰作俯冲之势,去追逐地面上的兔子;而兔子似乎感受到来自上方的威胁,呈奔跑跳跃之状去逃避。画家将危急时刻描绘得栩栩如生,画面虽是静止的,却让观者体会到动态情节的张力,也将兔子敏捷矫健的身姿表现了出来。

朱瞻基(1399—1435),即明代宣德皇帝,是明朝较有作为的一位帝王,性格活跃,修养深厚,雅尚翰墨。他的《临黄筌花鸟卷》绘数只兔子与雀鸟,群兔神态各异,或依偎或张望,配合岸芷汀兰的小景,整体呈现出一种祥和富贵之景。而图中兔子扮演着烘托祥和景色的符

号性母题,带有吉祥的性质。

《雪中游兔图》是清代画家沈铨作品。此图画两株老梅,梅花盛开,以白粉染出。树干以墨点染暗面,树后面有竹梅,几只小兔在画面下方,或遥望梅花,或俯食青草,生机盎然。天空涂以淡墨,以衬出茫茫白雪。

清代华岳的《海棠禽兔图》中,一只山鹑正瞪着眼、张着嘴,俯身凝视秋海棠丛中的黑兔,黑兔则正回头张望,惊恐万分,准备拔身而逃。作者以其传神的笔触,生动地勾画出机灵的山鹑与温顺的黑兔之间发现与防范的瞬间动态,营造了紧张、惊险的场面,可谓是传神写意的经典之作。

月宫传说,深入人心

嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药的民间传说,流传至今,经久不衰。古时候,文人写诗作词,常常以玉兔代表月亮。苏轼有“定知玉兔十分圆,化作霜风九月寒”的诗句;辛弃疾亦有“著意登楼瞻玉兔,何人张幕遮银阙”的吟唱。

《蟾宫玉兔图》为明代画家陶成所绘,他字孟学,一作懋学,后更敬学,号云湖仙人,江苏宝应人。明成化辛卯年(1471)举人。他的绘画、书法造诣极高。“书工篆隶直草,诗人奇古,画山川多用青绿,尤喜作勾勒,竹、兔与鸱、鹿,皆妙。



朱瞻基《临黄筌花鸟卷》



崔白《双喜图》



蒋溥《月中桂兔图》

由其胸中洒然也”。

《蟾宫玉兔图》中,桂树高大挺拔,枝繁叶茂,桂子飘香,各种野菊花竞相开放,争芳斗艳,诗意盎然。树下绿茵遍野,铺青叠翠,巉岩、湖石高耸,嶙峋峻峭。一只玉兔前左脚提起,仰头凝视前方,目之所及,一轮圆月悬挂天空,另外两只灰兔旁立,顾盼生姿。兔子造型准确,生动传神。此图用笔工细,一丝不苟,构图丰满,但繁而不乱,意境清幽。

《梧桐双兔图》为清代宫廷画家冷枚(1669—1742)所作。冷枚,字吉臣,号金门画史,山东胶州人,善画人物、界画,尤精仕女。其画法得力西画写生,自康熙到乾隆末,糅合中西技法之画风在画院内颇为盛行,而且影响到民间艺术。冷枚的画工中带写,笔墨洁净,色彩韶秀,笔极精细,亦生动有致。

此图为中秋佳节而作。图中梧桐挺拔,桂花飘香,梧桐叶绿中泛黄,并带有孔洞,使人感觉到秋风萧瑟,亦可见画家观察生活细致入微。地上青草萋萋,野菊盛开,秋意正浓。两只肥硕的白兔兴高采烈,嬉戏玩耍,非常惬意。双兔工笔写实,造型准确生动,活灵活现,皮毛画得非常细腻,用手抚摸似有

柔软的质感。两只美丽的白兔好似一对情侣,在秋波传情、窃窃私语。几块山石点缀恰到好处,于坚硬中见峻峭之美。整幅作品构图疏密有致,冷色调对比融洽。尽管表现的是仲秋时节,却让人感到节日的融融暖意。

李世倬(1687—1770),字天章,一字汉章、天涛,奉天(今辽宁沈阳)人。他的《桂花月兔图》扇页,画面上一只白兔卧于草丛之中,抬头仰望天穹,随其目光可见左上角几许桂树枝叶,掩映着露出的半个月亮,月亮银辉尽洒大地,从而生动地点出中秋时节,让人联想到玉兔、桂花、明月之间的关系以及美丽的民间传说。白兔形象生动、造型憨态可掬、隽秀可爱,显示出作者较强的笔墨造型功底。

清代画家蒋溥《月中桂兔图》取材于民间故事。图中表现主题是圆月、桂树、玉兔。圆月以墨笔绘就,冷月清辉,倾洒人间;桂树的干、枝、叶也采用墨笔,其花以橘黄色点染,似有花香飘出,为广寒宫增添几许暖意;玉兔以干笔写皮毛,焦墨点睛,形象生动可爱。此画最大的特点是诗书画巧妙配合,将月中玉兔、桂树的优美传说演绎得美轮美奂。



冷枚《梧桐双兔图》



沈铨《雪中游兔图》



张路《苍鹰攫兔图》