

### 夸夸我的同桌

他有着乌黑的寸头，一双炯炯有神的眼眸嵌在脸上，但一笑起来，眼睛却眯成了一条线，再配上一对酒窝就更可爱了。他就是我的同桌——令狐曦。

我的同桌不仅长得帅气，而且还乐于助人。有一次，我的笔忘记带了，我心急如焚，把整个书包和抽屉翻了个底朝天，也没找到那支笔。他看到我着急的样子，俯下身子关心地对我说：“我的好同桌，你在找什么？”“找笔。”我话音刚落，他立马从书包中拿一支崭新的黑笔，二话不说递给我。霎时一股暖流涌上心头，我万分感动地说：“谢谢你，我的好同桌，你就是我的‘救世主’。”他不在乎地回了一句：“不客气！都是好同桌，彼此彼此！”

还有一次，我正在做题被一道“拦路虎”给难住了，无意间瞥了一眼同桌的作业，他居然快写完了。我崇拜极

了，便问：“同桌，你怎么这么厉害啊，你可以帮我讲一下这道题的解题思路吗？”同桌爽快答应了。

我同桌不仅乐于助人，还是一个小书虫呢。有次，我带了一套《神奇图书馆》。下课时，我正津津有味地看书，突然一只手拍了拍我，我吓得一转头，原来是我同桌。“看成，感觉你这套书很好看，可以借我吗？”我答道：“当然可以，等我看完这就借你。”于是，他整天围着我问：“看好了吗？看完了没，啥时候看完……”直到他把所有的书借完且看完才肯罢休。

他的优点还有很多很多，比如跑得快、诚实、处处为他人着想，其他优点等着大家去发现。

我的同桌就是这么优秀，值得夸赞！（石狮市中英文实验学校四年级 林克成 指导老师：陈美琳）

### 幸福在妈妈温柔的微笑里

幸福是什么？我觉得那是妈妈温柔的笑容。

一个早晨，天上的太阳放射着耀眼的光，给大地带来光明；树上的鸟儿欢唱着优美的歌，给大地带来欢乐；地上的花朵露出灿烂的笑容，给大地带来美好。“呼——”这是什么声音？太阳被吓到了，鸟儿飞走了，花朵也震了一下。原来是我把花瓶打碎了。这时

的我像热锅上的蚂蚁，绕着房间到处走：怎么办！怎么办！这可是妈妈最爱的花瓶呀！妈妈回来了会不会骂我，打我呀！我一定得把它藏起来。我赶紧跑到房间，拿了一个大袋子，把碎片全都扫进袋子里。

“咚咚，咚咚。”是妈妈在敲门，我没有去开门，因为我怕妈妈发现花瓶碎了。“吱——”门开了，妈妈缓缓走了

进来，她坐在椅子上，换好拖鞋，走向厨房，我真是虚惊一场！接着我把袋子藏在了门口的柜子上，准备出门的时候悄悄带出去扔了。可就在这时妈妈出来了，她看到了袋子，便问：“那是啥？”“没什么。”我强装镇定。“真的？”“嗯。”妈妈看了看我，好似已经把我看透，我心虚了，低声说道：“对不起，妈妈，我把您的花瓶打碎了。”我以为

妈妈会骂我，没想到妈妈只是温柔地笑了笑：“没事，只要诚实，知错能改，妈妈就不会骂你，打你。”她的笑如冬日的暖阳，让我的心里暖暖的，这时的我在幸福之中。

世间有许多幸福，可唯独妈妈温柔的微笑让我感到最幸福！（石狮市中英文实验学校五年3班 谢文琪 指导老师：邱巧妮）

### 二十年后的家乡

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”想到这首诗，我觉得二十年没回家了，是时候回到我的家乡——福建石狮。

我坐着飞船返回石狮，一下飞船，就看见一片森林，空气十分清爽。我坐着太阳能汽车，这个太阳能汽车不仅不会排放尾气，而且还有无人驾驶功能，不需要我亲自驾驶汽车，我沿着看着风

景，春意盎然，繁花似锦，我下了汽车，步行往前走。我看见一群动物在路上蹦蹦跳跳，还有几只猴子在朝我做鬼脸，我朝它笑。

这时，我一转身就看见一个比高楼还高的种植场，里面全是麦子、豆类等植物，原来，人们为了节省空间，将植物叠高。我忍不住感慨：离开家乡的这几年，家乡发生了这么多变化！

我来到我们小区，发现许多机器人在管理小区的花草树木，还有机器人在果园里采摘水果，机器人会先扫描一下水果，检查是否有虫子或残留的农药。如果过关，就会放进箱子里，如果没有过关，就会放在一条特别的传送带，运送到加工厂进行无污染加工。远远望去，就像一个生态植物园，我可高兴了。人们为了节省水源，还发明“水循环”，这样，我们用过的水只要放进去又可以用了。

二十年后的家乡令我刮目相看，短短二十年就可以把科技变化发展得这么好，同时环境也更加优美环保，我可爱的家乡啊！真为您赞叹！（石狮市实验中学附属小学五年5班 蔡欣捷 指导老师：张碧理）

### 捉螃蟹

沙里一插，用力地把沙子向上翻，一堆沙子就被挖上来了，我以闪电般的速度重复这些动作，那些飞出去的沙子，堆成了一座小山。突然，铲子挖不下去了，沙子里似乎有一块硬硬的东西，我连忙把它拿起来一瞧，像一块石头。这时这个东西动了一下，前面的沙子抖掉了些，四目相对时，我吓得大喊一声，额头冒汗，双手颤抖，心怦怦直跳，随手把它丢了去，眼睁睁看着它横着往大海爬去。这个东西终于露出了它的庐山真面目——

### 螃蟹

等我镇定下来，快步上前，连忙用钳子把它夹住，提起来，看着它的赤褐色的大钳子在空气中挥舞着。我赶快把它扔进水桶里，舀一些海水到桶里，冲一冲洗一洗，仔细看看它，眼睛圆溜溜的，跟蜗牛的眼睛差不多；它们的壳好似一副终级铠甲穿在身上，壳上有一条条斑纹，真是精致美丽。

“百闻不如一见。”听别人说好玩，真正体验过抓螃蟹，使我感到快乐无比。（石狮市中英文实验学校四年8班 张释今 指导老师：龚冬兰）

### 笑着向前走

曾经的我，是个多愁善感的女孩。尽管爸爸妈妈经常鼓励我要乐观、坚强，要微笑着前行，可我总是患得患失，阴郁着脸，没法达到他们的要求。

初中学业繁重，我经常顾此失彼，成绩也像过山车一样，忽高忽低，我的脸就跟着阴晴不定。与同学相处有时不留神，一句话就使好朋友晴转多云，半天都不理我，郁闷死了。你说，我能整天乐呵呵吗？

记得初一年刚入学不久，那天晴空万里，我一如既往地到校，一到班级放下书包，就拿出课本大声朗读，我可不想浪费早晨的任何一分钟。可是下课后，老师把我叫过去，狠狠地批了我一顿，原来今天轮到值日，轮到值日清理走廊卫生，我竟然忘了，我委屈极了，我辩解也没有同学叫我，我的眼泪像断了线的珍珠一样滚落而下，既不满又伤心……我被扣分了。在老师耐心细致的教育与解释中，我冷静下来了，诚恳地向老师道歉，并表示要端正态度，下定决心以后不论我做啥事，都要按时完成任务，绝不拖延！

此后，我以更积极的态度对待每一件事，生活与学习变得越来越顺利，我也重拾自信，变得乐观起来，原来我也可以做最好的自己！

我曾在雨中摔倒，似小丑一样，但又能再雨中站立起来，我应该做一个英雄。是的，从泥泞中站起来，继续笑着前行，才能笑着得到结果。

巴德舒尔说，一个人只有在受批评时不会气馁，受表扬时不骄傲，才会取得成功。是啊，只要我们始终笑着向前走，以乐观、积极的心态面对一切，我们就会取得越来越多的成功，收获累累硕果。让我们一起笑着向前走吧！

永不放弃，砥砺前行，不忘初心，才能笑得更加灿烂！（石狮市华侨中学初二6班 林子萱 指导老师：钟永强）

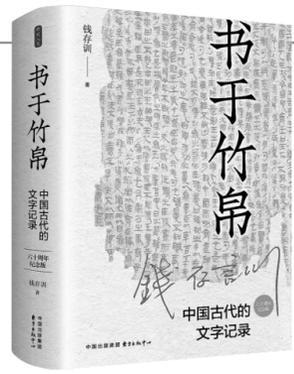
再生加油站 石狮市中英文实验学校五年5班王嘉诚 指导老师：陈居权

菁菁校园  
mail:xxx7508@163.com  
这是校园的芳草地  
来稿请寄：(石狮日报) 许小雄 收  
协办：石狮市中英文实验学校



再生加油站 石狮市中英文实验学校五年5班王嘉诚 指导老师：陈居权

## 《书于竹帛》：中国古代的文字记录



“中国古代的书籍和文字记录多姿多彩，源远流长，是中华民族精神之所寄，也是世界文明中特有的奇迹。”学者钱存训曾特别指出，中国文字记录的一个重要特点，便是它所独有的持久性和延续性。这一特点，使世界上有一个创造性

的远古文化绵延至今。

钱存训(1910—2015)，中国书籍史、印刷史、图书馆学专家。钱存训出生于江苏泰州市的书香世家，1927年入金陵大学攻读历史学、图书馆学，从此与图书馆事业结下不解之缘。

钱存训一生致力于图书馆学、历史学研究工作，先后发表专著、论文等170余种，涉及图书馆学、目录学、书籍史、印刷史、中外文化交流、历史、传记等。

钱存训创作的《书于竹帛：中国古代的文字记录》《中国科学技术史：纸和印刷》《中国印刷术》等书，是中国文化史、书籍史、印刷史研究的经典著作，被译成多种文字，在中外学界影响广泛。

其中，《书于竹帛：中国古代

的文字记录》一书，被誉为生动诠释中华民族独特精神标识的经典之作，被视为百年来中国图书出版史上最重要的书籍史著作之一，被列入中国文化史、古文字学、书籍史入门必读书。该书于1962年初版，问世六十年来，已四次增订再版。

中国古代的书籍和文字记录是中华文化的重要载体，也是中华民族独特精神标识的代表。《书于竹帛：中国古代的文字记录》对印刷术发明以前中国古代文字记录及其载体进行了系统的综合研究，揭示了中国文字记录的丰富、延续和普遍性是世界文化史上所独具的特色。

全书共分为九章。第一章讨论中国古代文字记录的特色和重

要性。第二章至第七章，分别叙述各个时代的主要文字载体，包括甲骨、青铜、陶器、玉石、简牍、缣帛和纸卷。第八章讨论各种书写工具的形式和演变。第九章，以通俗语言进行概括性的阐释。

该书以旁征博引的资料、贯通中西的视野、精深通达的史识、通俗易懂的语言，讲述了中国古代文字记录从殷商至唐初刻于甲骨、镂于金石、书于竹帛、写于纸卷的发展过程、载体特点、内容特色、技术方法和性质作用。

该书重点在考察铭刻和书籍之起源及其形体的演变。各种书写材料，都分别根据考古学和文献上的资料，详细研讨。中国科技史研究专家、英国剑桥大学教授李约瑟曾对该书给予高度评价。

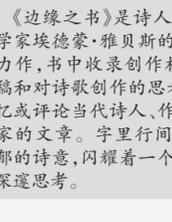
值得一提的是，日前由东方出版中心推出的《书于竹帛：中国古代的文字记录》(六十周年纪念版)，特别收录历史学家许倬云撰写的《钱存训先生一生行述》一文，并收录之前各中文版未收的后序、两个附录及参考文献，特别是参考文献汇集了20世纪考古发现和中外文献研究成果，从中可见钱存训先生为学之博观约取、厚积薄发。（黄成）

### 悦读推荐



《发明人类》 西佩·斯图尔曼

《发明人类》是一部横跨数千年的全球观念史。在本书中，作者聚焦希罗多德、司马迁、蒙田等人对各自时代境况经验的思索，分析世界历史上不同宗教经典、哲学、史书、民族志中“共同人类”观的异同，追溯跨文化平等的演进。



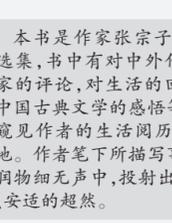
《边缘之书》 埃德蒙·雅贝斯

《边缘之书》是诗人、作家、哲学家埃德蒙·雅贝斯的一部重磅力作，书中收录创作札记、演讲稿和对诗歌创作的思考，以及回忆或评论当代诗人、作家和哲学家的文章。字里行间洋溢着浓郁的诗意，闪耀着一个哲学家的深邃思考。



《乐之边园》 格伦·古尔德

本书是著名钢琴家、作曲家格伦·古尔德的文集，收录了古尔德最具代表性的文章，按音乐、表演、媒体等类别进行分辑。古尔德文集仿佛一部完整的音乐作品，精彩呈现了这位音乐怪杰的玩赏与沉思，堪称对其音乐人生的最好注释。



《时光的忧伤》 张宗子

本书是作家张宗子的散文自选集，书中有对中外作家、艺术家的评论，对生活的回忆，阅读中国古典文学的感悟等，从中可窥见作者的生活阅历和人生见地。作者笔下所描写事物，都在润物细无声中，投射出一种平静、安适的超然。



《成都自然笔记》 沈尤

《成都自然笔记》是一部绚丽多彩的成都候鸟图鉴，全书共分为花、鸟、虫三大类，介绍了28种花卉植物、23种鸟类和20种昆虫。书中同时收录200多幅摄影作品和精美绘图，形象生动地直观呈现平时就在我们身边但不常留意的物种。（水上书）

## 慢食与文化

《我吃故我在》是一本倡导“慢慢吃饭”的书，探讨如何通过“慢食文化”改变当下“过快”的饮食生活。在作者沃特斯眼中，人类是自然循环和自然节奏的一部分，四季时令、万物生息等慢食价值，扎根于每个人内心深处。这些慢食价值也提醒人们，慢一点，耐心一点，用饮食去关爱、照料自己的身体和感官。

沃特斯以自己学生时代、餐厅工作、社会活动等经历，向人们展示了一种新的饮食理念和生活方式。书中上半部分揭示了“快餐文化”带来的消费错觉和生活焦虑，并剖析食物背后隐藏的更深层次的社会问题，下半部分则以食物为探讨核心，生动展示了生物多样性、食物美学等饮食价值。

为了推广“慢食文化”，沃特斯曾在美国公立学校创办“可食校

园”项目，带领学生种植有机蔬菜、烹饪劳动果实。沃特斯深知文化力量的力量，她将一种新的饮食文化注入美国餐饮界，改变了工业化快餐主导美国饮食的局面。

对于一个生活在现代城市的人来说，慢食价值的意义在于提醒人们，反思方便、随手可得、快速、越多越好等“快餐文化”，并采取行动维护身心健康，比如自己做饭，用新鲜食材做饭，和家人一起吃饭，吃时令果蔬，过有机低碳生活……

在现代社会，沃特斯所倡导的这种“慢食文化”并非主流。但她所追求的“慢中求快”“知行合一”的理念，使她成为美国饮食行业的代表人物，成为一种文化现象。在此意义上，沃特斯的思考与行动告诉人们，即使道路终将通往城市，乡村依旧承载着人们心中永远的乡愁。（水上书）

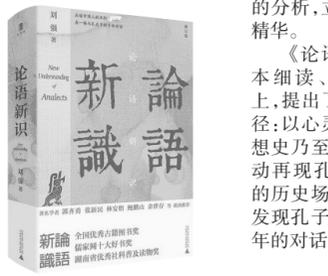


## 一场跨越千年的对话

中国古代文学、儒学与古典诗学、笔记小说的教学和研究，致力于传统文化经典的现代阐释与传播。其主要著作有《四书通讲》《魏晋风流》《竹林七贤》《有刺的书囊》《世说新语新评》等。

研究《论语》的书有很多，刘强教授的《论语新识》也因此能够做到“集大成”。除了对《论语》进行注释和语义梳理，该书还收集了比较了资料，串联起古今注疏，并把与《论语》主旨相关

的文献知识融入于具体的章句解读中。



《论语新识》 黄成

全书分为“经文”“新注”“新译”“新识”四个部分，既注释了字词，又疏通了每一章的文义，在此基础上，对《论语》的篇章结构、人物关系、疑难问题进行深入浅出的分析，立体呈现《论语》的精华。

《论语新识》在追求文本细读、吃透元典的基础上，提出了一条新的诠释路径：以心灵史、精神史学、思想史乃至人类学的方法，生动再现孔子师徒求学问道的历史场景，带领读者重新发现孔子，开启一场跨越千年的对话。（黄成）

报等资料中去探讨城市民众的生活、心态和娱乐等课题，试图描摹出一个广阔、整体、真实的社会历史。

作者以袁枚、郑板桥、冒襄、王士禛等文学名士的生活为切入点，点明文化精英在世俗与精神世界、传统礼教与浮华之间的挣扎。对于这些文学名士，作者另辟蹊径，别出心裁地建立起富有新意的历史情境，从而深刻体察人物的情感动向，深入探讨时代氛围与社会文化。（水上书）

## 一部江南文化史

《恋恋风尘》是一部明清时期江南文化史杰作。作者从物质文化史研究出发，在大量文集、情歌、戏曲和图像数据等资料的基础上，围绕明清时期士大夫文化史与城市生活，通过对明清时期文人的研究，描绘其文化生活、内心世界等，展示了明清时期江南生活中热闹、世俗、真实的市民生活。该书作者李孝悌，哈佛大

学历史学博士，研究方向为明清以来的社会文化史、城市史。其主要著作有《中国的城市生活》《清末的下层社会启蒙运动(1901—1911)》《明清以降的宗教城市与启蒙》等。

在《恋恋风尘》一书的创作中，作者的记叙视野从宏观的政治史、经济史、思想史，转向微观的娱乐、节庆、文物、建筑的实证性研究，从戏曲、画



《恋恋风尘》 李孝悌