

“伦仙”朱子常的黄杨人物木雕



图1 朱子常黄杨木雕“捉迷藏”



图2 朱子常黄杨木雕“六子戏弥勒”

■北京 吴翔

黄杨木雕是驰名中外的浙江三雕(黄杨木雕、东阳木雕、青田石雕)之一。温州地区是全国黄杨木雕的主要产区,这与近现代著名黄杨木雕家朱子常的贡献密不可分。朱子常(1876—1934),名正伦(又作阿伦),字子常,浙江永嘉(今温州)人。因其技艺高超,不同凡响,时人称他为“伦仙”。

朱子常出生于温州城西街一个清贫的画匠家庭里,五岁丧父,因家境清寒,寄养于外祖父家。在外祖父家的影响下,对造型艺术发生了兴趣。九岁开始,他先后师从大舅父陈汝斌学习塑佛像,并向他的姑丈潘雨庭学习泥塑、雕花技术和髹漆画以及龙灯木雕和木偶头面雕刻。潘雨庭是当时浙南地区较有名望的塑佛艺人,小名阿陆,人们称他为“陆仙”;其有多方面的艺术才能,善绘、会雕花(浮雕),且爱好古典音昆曲,尤擅长塑佛艺术,造诣较深勤奋好学,独具灵气。兼收舅父的古意工整和师傅的豪放有力,使朱子常在浙南广大地区的众多寺庙

里创作了不少有艺术价值的泥塑佛像作品。

朱子常擅长创作佛像、童子、历史人物等题材的木雕作品,且作品形态逼真、巧夺天工。传统雕刻,以人物最难,要创作出一件好的圆雕人物作品,又可以不同视角赏心悦目的地品读,确实需要很深的功力和严谨的治艺态度。作为一位很有风骨的黄杨木雕大师,朱子常就是用十余年工夫,不断对“刀功”进行琢磨,令他的塑、画、刀、艺步入炉火纯青的境界。23岁左右,他开始涉足龙灯木雕和木偶头面雕刻。后来经友人启发,他尝试性地创作了富有艺术价值的黄杨木雕圆雕人物,并对人物的神态刻画极为成功。

温州博物馆收藏的这件朱子常黄杨木雕“捉迷藏”(图1),通高25厘米。其以樟木雕刻的园林为座。园林以假山为主,六角亭雄踞山巅,玲珑剔透的太湖石布置四周,右侧一松皮石挺立一方。而黄杨木雕的七个小孩,正在嬉玩捉迷藏。其中空地上有一孩蒙目伸臂,欲捕捉他孩,一孩隐匿于石旁,近处有一孩忍息躲避,亭中有一孩跪

栏观望,其余三孩作随机应付。雕像与座用铁质铆钉连接固定,形象逼真,形态各异,是朱子常不可多得的代表之作。

黄杨木质地坚韧,纹理细腻,硬度适中,色彩极为雅致。特别是呈蛋黄色的,经精细雕刻磨光后能同象牙雕刻媲美,年代久远者,颜色由浅而变深,更见古朴。民国以前的黄杨木雕小件色泽文雅、工艺精致,宜于把玩和陈设,深受收藏爱好者的喜爱。其中朱子常的作品更为时人称道珍贵。浙江省博物馆收藏有朱子常黄杨木雕“六子戏弥勒”(图2),通长27.5、宽17厘米,人物高11、座高6.5厘米。其由六个不同形态、活泼可爱的顽童,围绕着大肚的弥勒,或鼓腮撅臀朝佛耳吹喇叭,或匍匐在佛肩凑近佛身说悄悄话、或将佛鞋当坐椅;或开心得倒地仰天大笑……弥勒佛则在正中位置侧面而坐,笑容可掬,逍遥自得,俨然一幅世俗的老少同乐园。居中的弥勒佛身材魁伟,远远比孩子们宽阔高大,以形体语言充分显示了佛的襟度豁达的风范。整个作品布局合理、匠心独运,是朱子常黄杨木雕

的优秀代表作之一。

清宣统二年(1910),现藏于温州博物馆的朱子常黄杨木雕“济癫和尚”(图3),由温州商会推荐参加南京举办的南洋第一次劝业会,就荣获了仅次于超等奖的优等奖。1915年,他的作品《捉迷藏》又在美国首届巴拿马国际博览会上荣获二等奖,自此他扬名国内外。得此殊荣的“伦

仙”常披红绸周游温州四门,一时间成为家喻户晓的“红人”艺术家。

从朱子常的作品风格和题材来看,其受清末文人的影响较深,特别是受任伯年的影响。温州博物馆的这件清朱子常黄杨木雕“苏武牧羊”(图4),即可见其题材及构图与任伯年的画如出一辙。木雕上的苏武头披角巾,身着宽袖深衣,双眉紧蹙,额顶隐现皱纹,长髯垂胸,面容瘦削,神态肃穆。其手持汉节,迎风伫立。三只绵羊紧依主人,驯善柔和,反衬苏武之威武不屈。朱子常在1924年曾赴上海,由美术界朋友介绍在上海美专任教一个学期,1927年秋返里,专心从事黄杨木雕艺术。任伯年是当时活跃在上海的浙派代表人物,擅长人物、花鸟和山水,尤其精于传神写照,是一个全能画家。人物方面,他的作品题材广泛,反映民间生活,表现历史故事和神话人物。任伯年的造型是

在立足中国传统的同时接受西文的影响,这种以中国传统造型观念为依托,自然融入西方观察方法的写生能力在绘画史上是非常难得的。而朱子常吸取任伯年绘画艺术的精华,也透彻研究了人体的结构,又结合自身的民间雕塑技艺,融会贯通,独创了一种清新流畅、淳朴圆润的独特风格。

朱子常继承传统雕塑技艺,结合黄杨木特点,运用独特的手法,创作了许多优秀作品,大大促进了黄杨木雕的发展。虽然技艺风靡一时,但他“性绝乖僻,而家贫甚,人苟以金要之,辄拂袖去,故所刻物,不甚易求”。如此性格,难免得罪当时的权势者,使得他曾两度被投入监狱,遭受迫害和折磨而郁郁去世,终年不足六十岁。且朱子常作品存世较少,仅浙江省博物馆、温州博物馆藏有其作品20多件;民间除个别收藏家藏有部分外,较为少见。



图3 朱子常黄杨木雕“济癫和尚”



图4 朱子常黄杨木雕“苏武牧羊”

汉画像石上“玉兔捣药”

■江苏徐州 廖静好

如图所示这幅汉画像石,讲述的是“玉兔捣药”神话故事。画面中:左右各有两只玉兔,正拿着玉杵专心致志地捣药。兔长耳短尾,四肢腾跃,善于跳跃的特性刻画得非常真实,意境幽远,艺术形象活泼生动。而为了区别现实生活中的兔子,该画像石中的兔子还被插上对翅膀,象征着仙界的兔子可以自由飞升。“玉兔捣药”,始见于汉乐

府《董逃行》。相传月亮之中有一只兔子,浑身洁白如玉,所以称作“玉兔”。这只白兔拿着玉杵,跪地捣药,制成蛤蟆丸,服用此药丸可以长生成仙。久而久之,玉兔便成为月亮的代名词。古时候,文人写诗作词,常常以玉兔象征月亮,像辛弃疾的《满江红·中秋》即以玉兔表示月亮。诸多旧小说,也常常使用此掌故以代指月亮。汉魏时期的玉兔是白兔,白兔和寻常的兔子不一样,它们可以进入神仙的行

列,为神仙制造仙药。在西王母和东王公主宰的神仙的世界里,捣药的玉兔又是西王母东王公神仙世界的重要成员,两只玉兔簇拥在东王公的身边,十分认真地捣着仙药。

汉画像石《玉兔捣药图》,在艺术表现手法上,雕刻浑然而有力、画面简洁生动,浓缩了汉代人求仙的思想观念,具有很高的艺术欣赏价值。雕刻技法有阴线刻、浅浮雕两种。线刻细腻真切,有阴柔之美,浮雕浑雄苍健,有阳刚之美。

