

“长江流域青铜文明特展”亮相厦门市博物馆

共展出全国13家文博单位106组珍贵文物,其中一级文物占比近5成



嵌错龙凤纹铜樽 一级 荆州博物馆



春秋铜鸮杖 一级 绍兴市柯桥区博物馆



西周伯各卣 一级 宝鸡青铜器博物院

本报讯 由厦门市博物馆、四川博物院、长江流域博物馆联盟共同举办的“共饮一江水——长江流域青铜文明特展”,日前亮相厦门市博物馆体育路主馆一楼A厅,共展出全国13家文博单位106组珍贵文物,其中国家一级文物占比近50%。

青铜器作为文明起源的重要标志,在文明起源探索和早期文明研究中具有重要作用。长江流域青铜文明高度发达,出土有数量众多且造型精美的青铜器。长江上游神秘的巴蜀文化、中游瑰丽的荆楚文化及下游隽秀的吴越文化,都在一件件青铜器中凝聚着各自独特的精神信仰和文化传统,形成了由众多个性鲜明的区域文明组成的长江流域青铜文明体系,创造出比肩中原的青铜文明。

此次展览以长江流域上、中、下游的主要青铜文化圈为主线构架展示内容,由“巴蜀并辉”“群雄竞华”“多元一体”“天下归一”四个部分构成,系统展示长江流域青铜文明的历史光辉和璀璨成就。

此次展览汇聚四川博物院、四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址

博物馆、成都文物考古研究院、成都博物馆、重庆中国三峡博物馆、宝鸡青铜器博物院、城固县博物馆、荆州博物馆、湖南省博物馆、镇江博物馆、长沙博物馆、绍兴柯桥区博物馆等全国13家文博单位106组共114件珍贵文物,商代戴金面罩青铜人头像、西周伯各卣、商兽面纹铜铙等46组国家一级文物悉数亮相。

展品中,宝鸡青铜器博物院提供的一对西周铜人,以其小巧而精湛的造型,吸引不少观众驻足欣赏。这对铜人,1974年出土于陕西省宝鸡市茹家庄西周墓地。其中男铜人釜口径1.2—3.6、肩宽5.2、高17.8厘米,为站立状,男相,光头圆脸,颧骨凸出,额头较窄,细眉大眼,鼻子宽大,两臂举至右上方,似有所握,呈圆环状。身着对襟袍服,交领垂于胸,窄长袖,腰部束带,其下有“蔽膝”。铜人衣下缘有方孔,应是插在木质座上。女铜人高11.6厘米,重0.13千克,为半身立像,女相,圆脸尖颌,额头较窄,额顶有三叉形铜发饰,双耳硕大,面部隆起,颧骨凸出,尖鼻头,胸脯丰满,腰身修长,双手置于身侧,似有所握呈圆环状。着披肩及宽袖窄口的对襟袍服。铜人下身有椭圆形釜口,应插立于木座上。这两个铜人手执物件的样子,与三星堆青铜立人执物的样子非常相似。

另一件长沙博物馆收藏的春秋蟠虺纹铜浴缶,同样吸引眼球。缶有尊缶与浴缶之别,尊缶是盛酒器,浴缶则是盛水器。此器通高27.5厘米,作圆形,有盖,肩两侧有兽首环形耳。缶是楚人具有特色的器物,此件器物其形制和纹饰也是楚系铜器的特点,如盖中央有喇叭状捉手,盖和器身都饰蟠虺纹等,在楚国青铜器中常见。此缶却出现于湘乡地区,同时在湘乡地区发现的



西周男铜人 一级 宝鸡青铜器博物院



商代青铜人面辅首 二级 城固县博物馆



西周女铜人 一级 宝鸡青铜器博物院

多座墓葬中都随葬有楚国青铜器,楚人的青铜器出在越人的墓葬之中,越人如何得到楚人的器物,是一个值得认真探讨的问题。这也说明在春秋时期,长江中下游地区不同区域文化之间的交流往来。

据悉,此次展览将持续至4月9日。(记者 王国良 通讯员 郑婷楠)



战国“单错”铭文铜戈 二级 长沙博物馆



虎钮铜罍 二级 重庆中国三峡博物馆



西周青铜鸳鸯尊 一级 镇江博物馆



春秋蟠虺纹铜浴缶 二级 长沙博物馆



骆驼形铜灯 三级 荆州博物馆