

林散之题梅雪峰《梅花图》

■江苏南京 邵川

20世纪70年代初,安庆胡寄樵先生持“安徽五老”之一梅雪峰《梅花图》立轴(见图)至南京,请林散之老人题词,林老题写了一首诗:“最爱先生亦姓梅,梅花与子共天才。青峰白雪年年兴,留取精神纸上来。”款署:“寄樵同志嘱题梅花,索成十四字博粲,林散之于白下。”林老在题跋时将“年年”二字误写成了“平平”二字,后在尾部作了更正,并且很巧妙地将“梅”“雪”“峰”三字嵌入诗中,读之耐人寻味不已。

梅雪峰(1888—1968),名其藻,字鉴衡,号雪峰,安徽宿县东梅村人,曾任安徽省文史馆馆员、安徽省文联理事,是著名书画家、篆刻家,与萧龙士、孔小瑜、申茂之、童雪鸿共称“安徽五老”,以墨梅为课,饮誉中外,与其子梅纯一有“二梅”之盛名。

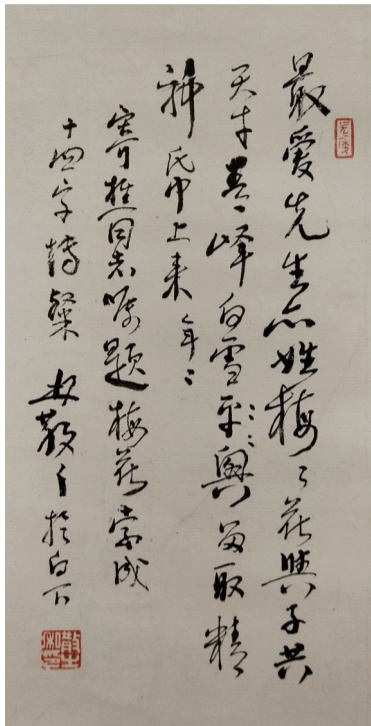
胡寄樵之子胡铭在《从一件书画拍品说起》中云:“作品上款题名‘寄樵’,当为安庆胡寄樵,此乃林老门生,确实可信。重要的是‘同志’二字的出现,给予了一种提示。我的父亲胡寄

樵1966年师从林老,在那个年代里大家习惯称呼同志,无论是书画作品还是信札,林老通常写上‘寄樵同志’。1973年之后在称谓上发生了明显变化,‘大弟’‘学弟’‘世弟’取代了‘同志’,这也反映了二人之间的至深情感。基于此,我认定此款题于七十年代初期。”

但是“林散之于白下”这种款,在林老作品中实不多见。题款中的“白下”,系南京的古称,很显然,此题词是林老在南京书写。那么是何年呢?我想可能是在1972年11月8日,林老因病由大儿子林昌午送来南京,住在“美术创作组”临时所在地——申家巷46号(江苏省戏剧学校)这段时间所题。林老在此住了一个月,一是因坐骨神经痛来宁就医,二是与“美术创作组”和南京艺术学院商谈是否来南艺教授书法之事。来时即写信给冯仲华,约冯仲华、尉天池等人有空来玩(笔者注:信上注明了来宁的日期和住址),也许就在此时,胡寄樵持梅雪峰《梅花图》立轴来请林老题字,因申家巷46号靠近太平巷,又离杨公井不远,属于白下区,故林老落款“林散之于白下”。



梅雪峰《梅花图》立轴(1972年)



林散之为梅雪峰《梅花图》立轴题词

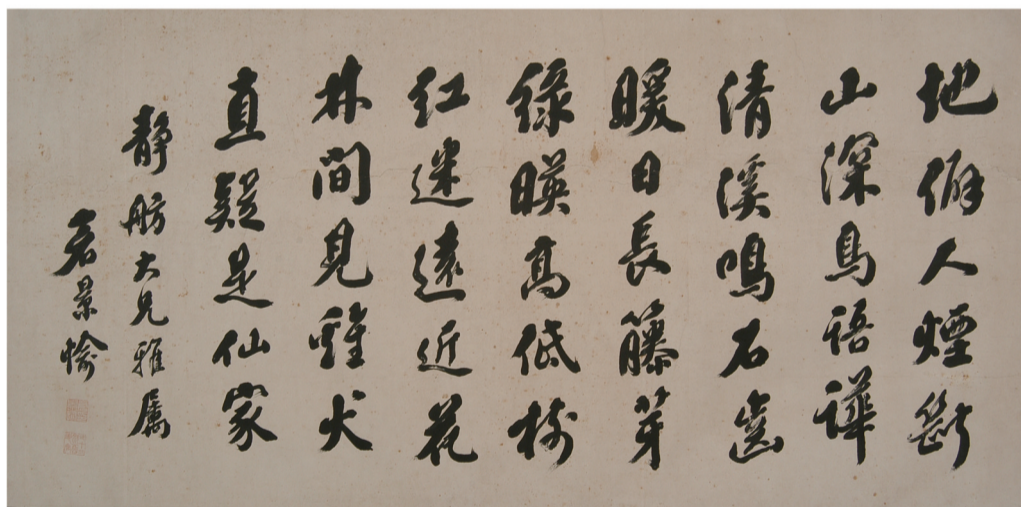
清代仓景愉《少室南原》行书赏析

■河南新乡 张蒙

到、墨色淋漓、线条流畅。

该书法内容为金末元初诗人元好问晚期隐居嵩山时所作的一首五言律诗《少室南原》,描写少室南原优美静谧的景色,隐约蕴含亡国之痛,全诗语言自然淳朴,以景入情。元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,世称遗山先生,太原秀容(今山西忻州)人,是金、元时期北方文学的主要代表、文坛盟主,被尊为“北方文雄”“一代文宗”。

根据题款“静舫大兄雅属,仓景愉”可知,该书法作品为仓景愉赠与静舫大兄而作。结合仓景愉生平考证可知,静舫大兄应为河南省汲县的李安澜。李安澜(?—1890),字静舫,号少白,汲县(今河南省卫辉市)人,历任修武训导、光州学政、济源训导,是河南著名教育学家、实业家李敏修的祖父。



仓景愉存世书法作品不多,新乡市博物馆收藏的这幅

行书作品,不仅是其杰出书法的代表,也是研究仓景愉、李

安澜两位乡绅士族生平的重要史料。



■福建东山 林长华

近日,笔者在收藏夹里邂逅一幅福建漳州籍台湾地区著名画家陈洪甄的版画《野兔》(见图)。

这幅《野兔》创作于20世纪50年代,画面用被喻称为植物“活化石”的金毛狗蕨衬托。绿植丛中,一只大白兔双耳高竖,眼睛前顾,两只前脚抬到胸前,似乎在观察周围情况。版画左下角盖着一个不太显眼的红印,印文自左向右刻着“洪甄”两个篆字。从摇曳的绿植丛和大白兔的站姿看,整幅画面富有动感,形态逼真。这说明陈洪甄善于观察兔子的生活习性,因为兔子平常多是四肢着地,匍匐前

行。兔子的警惕性很高,当它在茂密的树林草丛,不明周边情况时,一有动静便会竖起耳朵,抬起前脚,后脚着地,站立张望。

陈洪甄(1922—2017)出生于福建省东山岛铜山古城。他青年时代曾在东山、云霄、漳浦、龙溪等县的中学任教。1948年居留台湾后,除了任教,还被聘为美国费城中华文化经济展览评审委员、世界华人艺术家联合会名誉会长和艺术顾问等。他的版画、国画多次在国际画展中获奖,有一些被国外的大学、美术馆收藏。版画是陈洪甄青年时期主打作品,注重线条表现,笔意、刀法与墨色相互调和,独创的斑斑点点、交错线、转动线的刻

法技法,令人叹为观止。

1988年1月,陈洪甄回到阔别40年的老家。当时,笔者前往他下榻的东山岛铜陵镇城内尾故居采访他,随后在《福建日报》《闽南日报》等报刊发表过相关文章。1988年1月仍属农历丁卯年,笔者平时喜欢生肖文化等民间文学,访谈中自然聊到海峡两岸的兔文化,当时陈洪甄从里屋拿出一本他早年创作、准备出版的版画作品,翻出这幅《野兔》。他说:“兔子温顺可爱,浑身是宝,是我喜欢的动物,我使用的画笔有的就是兔毛制作的。”

适逢兔年,笔者重逢著名版画家吉祥兔,赞赏之余又多了几分愉悦之情。