

游戏

一个静谧的午后,在鸟语花香的小区里,我和小朋友在玩游戏。我潜伏在草丛的一角,等待“猎物”上门。

只听一阵厮杀声“啊——”,表姐的贴牌被撕掉了。唉,我又“牺牲”了一位队员,就在堂哥正为胜利而沾沾自喜时,我猫着腰,紧紧地贴着墙角,移动到草丛后面,气都不敢喘。随即,我瞅准时机,蹦出草丛,冲到堂哥身后,以迅雷不及掩耳之势撕下了他的贴牌,“呼——”我吐了口气,这下总算为表姐复仇了!而此时此刻,堂哥愣住了,短短几秒钟,脸上如“晴雨表”由晴转阴,呆若木鸡。他肯定怎么也想不到,到手的胜利就这样化为乌有了。

可谁知道这是一个“陷阱”,表弟一下子向我飞奔而来,我摆好架势,做好搏斗的准备,我知道,迎面而来的是一场“生死战”。表弟一下子把我扑倒在地,我一边挣扎着想翻身,一边抓住他的手,伸手就想撕掉表弟身后的贴牌。可他像猴子一样十分灵活,一个急速翻身,躲了过去。这时,表弟的手顺势往我身后伸去,我一闪也躲开了,还好还好,总算虚惊一场。硬拼不行,我决定智取,趁他不注意时,一溜烟躲到了树后。表弟原地转了几个圈找不到我在哪里,正当他摸不着头脑时,正巧他背对着树前,露出显眼的贴牌,我等的就是这时候!我一把抓住表弟贴牌的一角,干脆利落地撕下来,我高举头顶,欢呼着:“我们胜利了!”

通过这次游戏我明白了:凡事要智谋,不可以只用武力。
(石狮市中英文实验学校四年10班 杨钰琳 指导老师:王琦琪)



难忘的劳动课

“安静!”教室立马鸦雀无声。“今天我们来做西红柿炒鸡蛋。”丁老师说,又讲述了一些注意事项,便让我们开始动手了。大家的兴致明显很高,我也不例外,毕竟这可是我们第一次在学校做饭呢。我们分成了8个组,一组6人。

我们小组也开始了。首先是我,我把鸡蛋轻轻敲碎,蛋黄流进碗里。嘿,还挺成功。我又拿一双筷子把蛋黄搅拌均匀,接着,我又把递给小组长。只见小晨正拿着刀在切西红柿,切成一块一块的,案板上满是鲜红的

汁水。切完后,小鹏同学把案板拿取水池冲洗。再来就是激动人心的做菜环节了!只见小黄同学把油放到进锅里,接着放食材。锅发出滋滋的声音,小黄同学加了点盐、糖,再用锅铲炒了炒……转眼间,菜已经炒好了,它散发出诱人的香味,令嗅觉享受一场美妙的盛宴。再品尝一下,简直不要太好吃了!

这节劳动课像一颗明珠,闪亮巨大,埋藏在我的记忆里,令我难忘!
(石狮市中英文实验学校五年6班 施静娴 指导老师:杨婉玲)

包饺子

蘸上一点水抹边,最后随意地把饺子皮合拢。或许是饺子皮这“小房子”太拥挤了,肉馅纷纷跑出来。我又看看妈妈包的饺子,像一个个站着军姿的战士。我心中满是不服气,决定再来一次,可我包的每一个饺子不是像没吃饱的病人,就是像穿不下衣服的大胖子,我心中满是不甘和沮丧。

“做人要谦虚,学习要踏实,来!我教你!”妈妈看看我的战绩,摇摇头笑着说。我仔细观察妈妈的手,只见妈妈熟练地把饺子皮托在手中,放入不多不少的肉馅,随后用手蘸点水,用食指和大拇指捏住饺子的边缘

用力压几下,一个好饺子包好了,妈妈动作娴熟,一下子包了十几个。而我也在一次次失败中总结经验。“成功了!”终于我的饺子也像妈妈包的一样,如一个优秀的站岗军人,我嘴角慢慢地露出笑容。

夕阳西沉,夜幕降临,一轮明月高挂在黛蓝的空中。家中传来阵阵欢笑,“饺子出锅喽!”我们一家人围成一桌品尝。那个夜晚,饺子的香味布满于口中,而我不但尝到了饺子,还品味到了劳动的乐趣。
(石狮市中英文实验学校五年3班 邵雅恩 指导老师:邱巧妮)

一把木鱼石茶壶

的嘴里,这样既不影响美观,又为茶壶增添了生趣,构思真巧!也许是起风了,小荷叶边缘“飘”了起来,像水波一样,此起彼伏。

在小荷叶下面是两片半个蛋壳样大的荷叶,其边缘飘起了波浪一样的褶皱,两片叶子边缘的“波浪”正好吻合,扣在了一起,形成了壶肚。大荷叶下面还长出一朵荷花,和一片卷着的嫩嫩的荷叶,它们的茎相互缠绕着离开了壶体,然后延伸向壶底,在快接近壶底处,花茎和叶茎分开了,一枝向左,一枝向右。荷花靠在了壶的左侧,嫩嫩的荷花靠在了壶的右侧,这样也就形成了壶把,这个壶把

和壶体有三处连在一起:壶底和枝茎相连,荷花和壶肚左侧相连,荷叶和壶的右侧相连。这样力就分散了,所以它比一般的壶把细一些。壶嘴是从壶底伸出的第一节断藕。把壶翻过来,壶底上刻着三条小鱼,它们头朝外尾朝里托着整把壶,使茶壶成了一件更完美的工艺品。

这把壶巧妙地把夏天荷塘的景物组合在一起,这也正是家乡人民智慧的结晶。看着这精美的茶壶,我的耳边又响起了那首歌:“有一个美丽的传说,精美的石头会唱歌……”
(石狮市华侨中学初二6班 林子萱 指导老师:钟永强)

读《增肥呼啦圈》有感

寒假里,我阅读了《胡童鞋系列之增肥呼啦圈》。这本书分别讲了“超级贵的一餐”“‘老土’手机”“生日鸡排饭”等五个趣味故事,启发我们养成五种良好的行为习惯。其中令我印象最深的是“增肥呼啦圈”。

小胖刘奕雅因为吃喝太多冰冷的东西而生病,于是刘妈妈拿出呼啦圈让她减肥,并且有奖励金。刘奕雅拿着奖励金天天去买东西吃,结果把健康都“吃掉”了。胡童鞋看到了,忙给刘妈妈打电话。刘妈妈生气地下令:“没达标时间就罚钱!”刘奕雅差点崩溃。哈哈,这个贪吃的小胖子,做事不能坚持,不能抵挡零食的诱惑,结果越减越肥!

看到这里,我不禁害羞起来:我也不跟她一样吗,我还好意思笑话人?

有一次,学校要举行硬笔书法比赛,因为我平时书写工整美观还过得奖,老师让我第二天早上送作品参加比赛。这次时间紧,当天晚上必须完成。晚饭后,我开始写起书法来。这时,从客厅里传来电视节目的声音,我侧耳一听,啊,是我喜欢看的节目,那有趣的节目声直

往我耳朵里钻,挠得我心痒痒的。偏偏这时,又传来了老爸那熟悉的声音:“看电视啦!谁要和我一起看电视的?”去与不去呢?我犹豫着。看一会儿,我就看一会儿,嗯,就一会儿!我被有趣的电视节目吸引了,津津有味地看了起来,书法的事抛到了九霄云外去了!一直到节目结束,才恋恋不舍地回到书桌旁。啊,天啊,书法作品还没完成!我急急忙忙地写了起来。越急越写得不好,反复写好几张,总感觉比平时差。唉,时间太晚了,只好带着懊恼入睡了。第二天,老师皱着眉看着我交的作品,嘴里似乎要说什么,但又没说出来。我感受到老师的不满意。我十分后悔,自己没能抵挡诱惑,没能坚持把事情做好。

想到这,我的耳根又不住地发起热来。抵抗诱惑,专心做事,不正是我和刘奕雅应该具有的良好习惯吗?我刚才还在笑话刘奕雅呢,唉!赞一个,《增肥呼啦圈》不仅让人读着趣味盎然,还给人以深深的启迪。
(石狮市祥芝中心小学四年1班 蔡沛宸 指导老师:李小虎)



一起种树 石狮市中英文实验学校一年7班 洪嘉怡 指导老师:黄亚燕

悦读推荐



《春天来临的方式》 微像文化 编

《春天来临的方式》是一场幻想小说盛宴,呈现丰富而多元的中国想象力。该书收录15位幻想文学代表作家的作品,英文版在海外同步推出,作者、编辑、译者、设计师为全女性创作者阵容,是中国幻想文学走出去的一次精彩亮相。

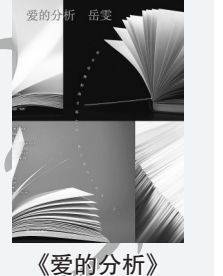


《鱼和它的自行车》 陈丹燕



《望花》 邓安庆

小说《望花》关注个人命运与社会变迁,书写了女主人公在平凡现实中的困顿与挣扎,一层层剥开这个时代的年轻心灵。小说对生活细节的细腻描摹,表现出作者敏锐的生命触感:因为那些人间的琐碎,才构成了普通人平凡的一生。



《爱的分析》 岳雯

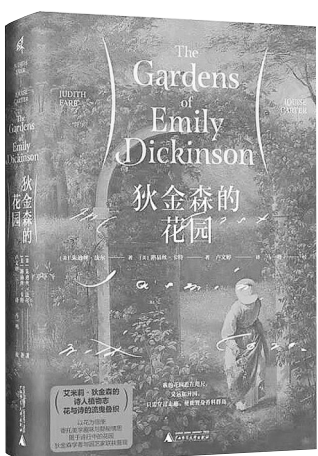


《壮游中的女性旅行者》 阿蒂利奥·布里利

“壮游”是将观光和研学、游历结合在一起的一种长途旅行。本书以女性旅行者为主角,讲述了1757至1854年间16位杰出女性的旅行故事。她们在旅行中创作了丰富细腻的旅行日志和文学艺术作品,在文化史上留下属于女性的别样精彩。

“壮游”是将观光和研学、游历结合在一起的一种长途旅行。本书以女性旅行者为主角,讲述了1757至1854年间16位杰出女性的旅行故事。她们在旅行中创作了丰富细腻的旅行日志和文学艺术作品,在文化史上留下属于女性的别样精彩。

(水上书)



艾米莉·狄金森(1830—1886),传奇女诗人,现代主义诗歌先驱之一,她一生创作了近两千首诗歌,关于宇宙、自然、爱情、喜悦、痛苦、孤独、不朽等主题。她喜欢沉思冥想,为自己重新思考一切,为诗歌开辟了一个前所未有的空间。

至少在狄金森所处的时代,没有哪位诗人的探索如此独特,达到如此深邃的程度。认知的深度和曲折使狄金森的诗风总体简洁凝练,诗作充满空白、断裂和多义性。文学理论家、批评家哈罗德·布鲁姆甚至认为,狄金森所表现出来的认知原创性超过了自但丁以来的所有西方诗人。

狄金森生前更为人所知的身份是技艺精湛的园丁而不是诗人。她的花园中繁花不断,花之精魂也融入她的诗歌之中。据统计,狄金森有超过三分之一的诗歌以及近一半的信件都提到了她最喜欢的花。花既是她诗歌创作的灵感缪斯,也是她一生的挚友。日前,广西师范大学出版社推出了一部“诗人植物志”——《狄金森的花园》。在该书中,资深狄金森研究学者朱迪丝·法尔引用了大量一手资料,解读狄金森诗歌中隐含的“花语”,细述狄金森借花向亲友及爱人传递的情谊,对狄金森的诗作与生平展开研究。法尔以花朵、园艺为切入点,对狄金森的气质、审美以及她看待艺术与自自然之间关系的方式提出

走进女诗人狄金森的花园

新的看法。法尔将狄金森的花园之置身于当时的文化语境中,描述其起源、发展及与其家族喜好的关联,思考狄金森花园的建构与数百首诗歌和书信的对应关系。

书中特别设立“与艾米莉·狄金森一起种花”一章,园艺家路易斯·卡特通过狄金森亲友的回忆、诗人自己的证言以及对狄金森花园的资料研究,还原狄金森花园与温室中曾经出现过的植物,并详细介绍栽培和养护它们的步骤。

狄金森是一位熟练的园艺家。这位隐居诗人的花园、温室与家附近的树林是她亲密的剧场,与她的身份交织,是她生存的必要条件,也是她灵感的主要来源。在植物与花身上,诗人找到了关于美、真理、天堂和大地的隐喻,将其编织成诗。

与诗歌一样,园艺是狄金森日常的激情所在,是她的精神寄托与文学灵感来源。《狄金森的花园》这部作品没有笼统地谈论狄

金森的园艺习惯,而是让读者沉浸在对狄金森种植和收集、赞美的花草的有趣而详细的讨论之中。狄金森的诗歌与花卉交织得如此紧密,以至于它们似乎成为她看待世界的镜头。

在狄金森的时代,许多人都会说“花语”。她的花园里到处都是芬芳的花朵与开花的树木。狄金森通过花束与短诗给邻居们送信,而不是亲自去见他们,花就是她的信使。法尔避免了对狄金森研究的偏离,坚持自己的研究初心,为读者提供了一份复现诗人花园的指南。

《狄金森的花园》是一部引人入胜的传记作品,对诗歌中的花卉主题进行了深入分析。“狄金森的花园”不仅是狄金森心爱花朵的家园,更承载着关于爱与永恒的隐喻。让我们跟随作者的指引,走进狄金森的花园,穿行于花园小径,一同聆听园中“花语”,感受狄金森诗歌的意蕴。(黄成)

长篇小说《向海,向海》出版

石狮,一座向海而生、风景如画的沿海城市,海风拂面,催生了许多与海相关的文学作品。向海,是一种勇立潮头、敢为人先,争当时代弄潮儿的拼搏精神。

日前,一部讲述闽南侨乡故事的长篇小说《向海,向海》由北京燕山出版社出版。该小说为2021年度福建省长篇小说重点题材扶持项目、泉州市优秀传统文化传承发展项目。《向海,向海》作者高寒,原名高晶灿,石狮市永宁人,中国作家协会会员、泉州市作家协会副主席、石狮市作家协会主席,出版有长篇小说《欣荣府》《大洋楼》《海风拂面》,中短篇小说集《清平乐》《倾城91小时》,散文集《情字一身债》《心灵的守望者》等10部作品。《向海,向海》选取两个特定的历史地理环境,一个是闽南

侨乡凤亭镇,另一个是菲律宾马尼拉。小说讲述了一段跨越70多年的历史,通过主人公王子儒的一生,描写华侨在侨居国的生存与生活状态,表达华侨对侨居国的无私奉献及对祖国的热爱。

王子儒的故事,是一代代华侨奋斗历程的生动写照与缩影。他惦记故乡,渴望返乡建设家园,这也是很多华侨的心愿。通过王子儒这个人物,作家写出了华侨的勤劳勇敢、坚忍不拔、吃苦耐劳、爱国爱乡。小说同时塑造了一群华侨妇女的形象,主要也是三代人,可以说是侨乡妇女的代表。小说《向海,向海》反映了改革开放后,中国的崛起、强大,中国不仅是在外华侨的靠山,更是华侨开创事业的乐土。中国正吸引众多华侨共同建设。这是时代的强音,也是时代的召唤。(黄成)



发掘文学的乐趣

缪丽尔·斯帕克(1918—2006),英国女作家,一生创作了22部长篇小说,另有短篇小说、舞台剧、诗歌等若干,1961年出版的长篇小说《布罗迪小姐的青春》一举奠定其在英国文坛的地位。

缪丽尔·斯帕克的小说以“机智”“狡黠”“充满观点”的特点备受格雷厄姆·格林、伊夫林·沃、约翰·厄普代克等小说家的推崇。日前,缪丽尔·斯帕克的短篇小说全集简体中文译本由人民文学出版社首次引进出版,为读者全面展示这位“发掘形而上学文学乐趣的先驱”小说家的短篇小说创作面貌。



《缪丽尔·斯帕克短篇小说全集》收录《预言家》《清平落叶的人》《遗稿保管人》《参悟了人生奥秘的年轻人》《著名诗人的家》等41篇短篇小说,作品风格绚丽多变,语言机警狡黠,故事出其不意。这些短篇小说中,既有展现异域生活的作品,也有聚焦现代都市人生活状况的篇目,故事写作年代横跨近半个世纪,集中呈现了缪丽尔·斯帕克在短篇小说领域的非凡创造力。

正如约翰·厄普代克所言,缪丽尔·斯帕克的小说仿佛一块块五光十色的碎片,读后令人印象深刻,在脑海中挥之不去;又如刹那破碎的玻璃,清脆而利落。读她的小说,绝对不会令人产生“沉闷无聊”“粗俗”这种感觉。(水上书)



日前,女作家角田光代的新作《银之夜》由译林出版社出版。在《银之夜》中,角田光代继续讲述女性追寻自我的故事。

《银之夜》讲述三位女性30岁重逢与自我救赎的故事。这三个中学时期的闺蜜分别以妻子、母亲、女儿的身份,陷入一种身心不安的困境。这也是角田光代笔下女性的共同点:她们不是孤独或概念性的女性,而是处于社会关系中并作为具体角色存在的人,日常生活塑造着她们的行为与心理,给她们带来欢欣或痛苦、迷茫。

实际上,她们曾有一段不平凡的经历,她们在高中时代组建过一支乐队并通过唱片公司出道。虽然毕业后乐队就解散了,但是这段经历让她们在回想青春时既有不真实的感觉,也有对现状的不甘。她们都在心底认为20岁以前是自己人生的巅峰,也会在迷茫时间自己:“现在的生活就是我想的吗?”

尽管已过而立之年,她们依然像少女时代那样,一切都由“大人们”决定,而不是亲手推动自己的生活,直到生活变得像一潭死水才明白:真正的成长,是直面内心的不安,而不是逃避或归咎于他人。角田光代始终关注女性问题,以细腻的笔触展现她们面对抉择时的彷徨与挣扎,陷入困境时的患得患失,正视问题时的自觉与勇气。三位女性的成长与迷茫、觉醒与奋起,向读者传递了绵延不绝的力量,也鼓舞着所有想要“乘风破浪”的女性:对自己的追寻与锻造,是一生中漫长的上坡路。(水上书)