

## 散文园地

石狮的东部新城横贯着一条学府路，一字排开泉州纺织服装职业学院、石狮市融媒体中心、石狮市第七实验小学、石狮市石光中学、钱山普进禅寺、石狮市第五实验小学、闽南理工学院，而学府公园起点就在学府路与东港路的交汇点上，这里正是文化与教育的融汇点。

石狮学府公园，因地造景、因景成园、情境合一。林地、花溪、草坡、湿地吸引物种驻留、栖息，宝盖山与双髻山雄雌两山相望，宝盖山峰一脉相承而出钱山，钱山伸出手臂把学府公园揽在怀中，山上万寿塔俯瞰石狮全貌，远眺海岸风光。塔上姑娘温情的目光，日夜不停地注视着公园的四季变迁。公园右边，源于宝盖山石窟积水导引而下的人造飞瀑，可谓是神奇巧思，别具一格，可为诗曰：“一水冲崖洗尘俗，亭

空可聚诗画缘”。塔山水库的水源源不断地灌溉着园中的每一草一木。园林布局，库水之蕴，花草搭配，处处有人工因素，又不着痕迹；取道天然又处处匠心，深合造化布局之妙，设计者巧夺天工之思。

学府公园入口便是休闲广场。当清晨鸟儿的第一声啼唤，园中传来的晨练男女手舞足蹈的第一个节拍声响，无不构成清晨的合奏曲，无不构成园中风景。在晴朗的晨光中，当你发现晨练者身上跳动着运动的音符，发现身上每一个细胞都在跳跃，展示着青春活力，荡漾着魅力，耄耋之年的老者舞出自由与欢乐，少年情怀在这里狂放地欢腾舞蹈。这里是一片心灵开放、自由欢快的快乐天地。

每当有重要节日，伴着乐声响起，喷泉四射，这里便成了灯光水秀

## 学府公园见书香

■王庆义

舞场。公园一角的儿童游戏区，儿童恣意地放风筝，纵情地跳跃、玩耍。当你倾听着童稚的欢声笑语，看到伴着园树成长的孩童，心中便会涌起满满的幸福滋味。

走进公园的花溪步道，如同走进了珍奇的植物园，各种珍贵树种交错排列：大腹木棉、大王椰子、香樟，高耸屹立；红千层、红花羊蹄甲、紫花风铃木、蓝花楹、黄花槐，色彩缤纷；凤凰木、秋枫、鸡冠刺桐、富贵榕、小叶榕、夹竹桃、台湾栎树，风姿绰约；夹竹桃、柳絮、紫薇、桃花、桂花，各显魅力。每逢假日，天朗气清，家家围树而坐，一步一新奇，一家围一树，畅谈理想，可谓“一棵树底一家人，伴树闲长为真；但愿苍生富且仁，扶老携童愿平生”。

步道沿着花溪向前延伸，小桥流水，轻歌妙曲。只见小河上漂浮

着莲叶，诉说着莲叶的情怀，丝丝入梦，让人迷糊间仿佛来到了乡间，享受着休闲、朴素的乐趣。伴着叮叮咚咚的小河流水，随着轻盈的乐曲，跟轻风流水应和着，演绎着春暖花开的惬意浪漫曲。

恍恍惚惚间，漫步到了水库边，库下旁边整齐的是层层梯田吧。儿时捡拾田螺、捉泥鳅的生活画面清晰可见。少时童真的梦、童真的歌，萦绕在心头。和着音乐的节拍，踱步园中，纯真、无邪与浪漫曲，在学府公园跳动、飞舞。

环游漫湖道，水库四周的步道随着脚步的延伸回转，漫步其上，心潮起伏，浮想联翩。走在步道上的游客，各自寻思着自己的人生轨迹，“倚天照海花无数，流水高山心自知”是最好的诠释。

学府公园，它离我很近，又似

乎离我很远；总是让人情不自禁，又梦绕魂牵。近到熟悉得感受不到风景，远到仿佛多面镜，模糊而朦胧，说不出美妙与韵味。走在回园的路上，园中的花草草依然不顾冷暖，不计园中人少人多，不停地展示着它的美好与风姿。你不经意的回眸一望，不知何时，你也成了风景。

伫立园中，仰望塔山，中有水库，山水相映，蕴含未竟之思，似乎有无限的发展空间。一山容三教，集山林、水泽、花谷、果园、石窟、庙宇、自然人文景观于一体，何其丰也；山内坐落虎岫寺、关帝庙、朝天寺、玉皇阁，何其包容。立足当下，展望未来，文化品位、文化立园、文化立市是核心与灵魂。文化与书香融入自然，融入公园，人文景观融为一体，文化诗书香满园。

## 有感而发

## 慢读

■蔡亚璇

散步时，偶遇“慢读书吧”。“慢读”二字，宁静，安然。“慢读书吧”，空间不大，但温馨、静谧。古朴的书香氤氲在柔和的灯光下，寻一静处，捧一本书，慢读静品，惬意至极。

连续几个周末光顾“慢读书吧”，翻开书卷，揣一颗清静心，盈一眸恬淡，在宁静和徐缓中品味文字，阅读的愉悦感一直持续着。用足够的时间“浸”入一本书，不求快，但求有质感地读，这是享受阅读的悠然自得的一种读书状态，更是沿文字的幽径汲取书中丰厚养分的一种方式。

慢读方能品。轻捻书页，细品书香，阅的是文字，品的则是文学作品传递的股股正能量。每本好书，每段佳文，都有属于它的精神建构和价值引领功能。慢读细品，方能感受其中蕴含的深刻思想内涵和独特艺术形式。

读《西游记》，有人留存记忆的是取经过程中的八十一难，有人回味的是小说情节的“幻”和“趣”；阅读过程中有人关注的是人物形象，有人“咀嚼”作品精妙的语言，成语、歇后语、诗词、精彩对白、对联、俗语、典故……这就是“阅”与“品”带来的不同收获。经典的文学美尽在细品中，慢读静品，你将体悟到宋代陆九渊主张的“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长”之韵味。

慢读方能享。当阅读成为一种习惯，读书便是一种享受。读书需渐入佳境的过程，怀享受阅读之心慢读，每一段文字都会在你眼中闪光，在你心中跃动。跟主人公同悲共喜，与智者展开心灵对话，同经典作品进行多元交流，这是一种触及心灵的释放，也是陶冶情操的享受。怀享受阅读之心慢读，你还可以实现作品与自我的融通，感悟自己的人生轨迹。或赏、或思、或悟，慢读——享受到的是一种深刻而愉悦的阅读体验和一段段有阅读质感的旅程，读着读着，便不再只是简单地阅读。

慢读方能转化。阅读的价值还在于促进自己的精神成长和思维生长。梭罗在《瓦尔登湖》中写过：“知道自己知道什么，也知道自己不知道什么，这就是真正的知识。”当我们静下心来慢读，不仅可以有的放矢地汲取我们需要的信息，还可以对照书中的精髓重新审视自我，和自己来场心灵告白：欠缺什么？如何优化？需要什么？追求什么？如何达成？主动与现实勾连，你会猛然发觉如同重生一般通透，在书中寻求自己的处世之道、成事之法、丰盈内心之味，渐渐地，你的阅读所得所悟内化为思维方式、成长“宝典”，你的格局观也随之发生美好的质变。

在新媒体时代，很多时候，我们会身不由己地陷入“快餐式”阅读，但这种“快”，能真的达到我们想要的期许吗？

阅读犹如旅行，沿途都是风景，从容慢读，所有的“风景”将尽收眼底，直沁心脾。



学府风光

李荣鑫 摄

## 随笔小札

## 古典之书

■黄成

古典之书代表着民族的辉煌，承载着历史的沉淀，凝聚着先人的智慧，装饰着现代人的梦境以及背景墙。

每一个民族都有属于自己的古典之书，它们早已形成一份必备的经典书目，任何机构都可以按图索骥，建立起一个颇具规模的图书室，或者一座供读者瞻仰的纪念碑。

古典之书大多以丛书的面貌出现，他们穿着统一的制服，有着整齐的身高，只是体型不同，有的“虎背熊腰”，有的“弱不禁风”——幸好有坚

硬的外壳作为支撑，否则根本站不住脚。

从某种角度来看，古典之书也就是永恒之书，这种荣誉是恒久的，经由一代代的传承而永远存在。人们怀着先期的热情进行购置，又怀着神秘的忠诚进行阅读。购置它们需要的是金钱和空间，而阅读它们则需要很大的决心和勇气，或者说，书架上的每一本书都代表着一个人的欲望与决心。

对于普通读者来说，古典之书是“必备书目”，但不一定是“必读之书”，这些书可以闭

着眼睛买而不至于买错，但不一定需要睁开眼睛读，拥有并传承它们的意义大于立刻阅读它们。因此，很有可能出现这样的情况：这一代人所购置的某些书籍，在下一代手中才得以开启。

对于爱好者和研究者而言，古典之书是一座巨大的思想宝库，其中蕴含的思想深邃神秘、无穷无尽，书中的每一个字、每一个词，甚至文本传承过程中的每一处细微的变动，都具有玄妙而复杂的意味，都值得细细考究，认真揣

摩，予以甄别。

古典之书是一个开放的而非自我封闭的系统，是一个充满生机的母体，她不断孕育着新的生命，其中的每一个词、每一句话，都同时蕴含着多种含义，都有可能衍生出一篇研究论文或者一本研究专著。

古典之书是永不枯竭的精神能源，一代代作家从中汲取能量，用古典的内核演绎现代的故事。古典之书博大精深，甚至可以说，它们的全部奥秘都已浓缩在精炼的书名与标题之中，等待着你去参透。

## 诗词雅韵

## 春日五首

■郑国贤

一  
雨润山川暖暖风，李花素白木棉红。  
双飞燕翼柳烟绕，野陌新芽含笑中。

二  
初收细雨步郊园，睁眼桃花绽放繁。  
嫩柳摇枝春意动，深幽鸟语唤黄昏。

三  
日照清溪似镜台，观山闲步踏青来。  
松涛竹海相遮映，风送繁花陌上开。

四  
明媚暖阳呈紫云，杜鹃啼血吐芬芳。  
深林布谷唤春早，赶季农夫稼事勤。

五  
青山红树石阶长，微雨隔帘油菜香。  
篱园蜂蝶穿舞蝶，野居草舍聚祥光。

## 旅途札记

## 雨巷里的江南

■刘峰

杏花，烟雨，江南。喜欢撑着一把油纸伞，漫步在小巷，将自己幸福地迷失在春夜的江南里。

步入小巷的一瞬，仿佛进入另一个时空。倘若，将眼前的江南小镇比作一幅水墨画，那么，小巷就是一抹抹绝妙的留白。其独特的物理构造，形成了一个曲曲折折、幽幽深深的空间，将尘世的喧嚣隔离在外，只留恬淡与静谧。

走着走着，感觉时间一点点慢了下来，眼前的气氛，在春雨的丝丝飘洒里，变得清寂而安宁。

风将细雨吹成一张张轻柔的网，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，花带雨、雨沾花，沁入毛孔，是那么温暖、那么湿润、那么凄迷。

眼前的青石小街，经雨水洗漆，泛着迷人的幽光，宛如一面面

青铜镜，粉墙、黛瓦、灰檐、朱窗、灯火，皆映其间，古意淡淡。灯火阑珊里，一个人孑然而行，聆听从青石板传回的跫音，仿佛自己正在穿越千年，漫步在唐诗宋词元曲泛黄的线装书里，仿佛在新的轮回里寻寻觅觅，想要找回什么。

小巷所植，为桃树、柳树、杏树、梧桐、蔷薇、芭蕉等。不时，有花瓣飘落，悄悄打在伞上，又轻轻滑落青石板上，有一种“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”的意蕴。一缕缕花香，在潮湿的空气里飘荡，沁入心脾，令人欢欣、寂寞、又凄凉。

巷里，大多是老式房屋，呈一色的青灰，沉淀了太多的烟火岁月、太多的尘世旧梦、太多的如烟往事。“庭院深深深几许，杨柳堆烟，帘幕无重数。”每一扇紧闭的

朱漆大门背后，是一个纵深的时空，是一个小小的江南。唯有屋檐下的一只只红灯笼，泛着温暖的光芒，与我相互打量。

从一处庭院，隐隐约约传来清婉的歌唱，“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”似甩出一道长长的水袖，绾住了人的脚步，令人屏息静听。此情此景，是那样的熟识，仿佛自己曾经来过，心湖上，细雨湿流光，仍漾着一圈一圈不散的涟漪。

偶尔，当小巷深处响起琵琶音，我期待迎面而来的，是一位撑着油纸伞、像丁香一样芬芳一样愁怨的姑娘，当擦肩而过时，她投来的一瞥，有一种恍如隔世的味道。那情境，恰如戴望舒的《雨巷》：“她静默地走近/走近，

又投出/太息一般的眼光/她飘过/像梦一般的/像梦一般的凄婉迷茫……”

梦一般的烟雨，梦一样的雨巷，梦一样的江南。最迷人时分，莫过于细雨初歇，一轮乳黄色的皎月静升升起在马头墙上。灯火阑珊处，水银色的雨丝混合着一缕缕花香，仍在天空轻轻飘荡。偶尔抬头，只见飞檐上憩了几瓣月光，如梨花一样白。

此时的月光，照小巷如一条清清浅浅的小溪，诸多影子沉浸其间。此情此景，像在旧日的电影里看过，可到底是哪一场，却恍恍惚惚，一时想不起来。于是，收拢伞，也收拢了心事，任自己的影子被月色灯火拉得很长、很长。

不禁陷入一种惆怅，一种甜蜜而酸涩的怅然……

## 灯下漫笔

## 『冯谖市义』的联想

■蔡宗程

战国时期的孟尝君礼贤下士，有三千食客，都是各方面有专长的人才。有一次，他想请一客到他的封地薛邑收回被农户长年积欠的租税，因会得罪人而没人愿意前去。“弹铗归来”的下等门客冯谖自告奋勇前往，他去了之后非但没有收回租税，反而把农户的欠条一把火烧了。

回来复命时，孟尝君奚落了冯谖一顿。冯谖没有生气，反而说：“先生，您不缺钱，不缺吃，不缺人才，缺的是一个‘义’字！薛邑是您的封地没错，但您却长期只知道收租索取，不知道体恤他们，我虽然一把火把契券烧了，但是却为您在薛邑买回了‘义’啊！我这一行动有没有用，您今后就会知道。”

后来，孟尝君受人诬陷，回到他的封地薛邑，受到民众热烈欢迎，民众也主动交纳了长年积欠的租税。再后来，孟尝君又得到重用，再任齐国国相。

这就是“冯谖市义”的故事。

“仁义礼智信”是儒家倡导的“五常”。“义”在儒家学说中占有极其重要的地位。什么是“义”？义者，合乎公正、正义或公益的道理、举动和情谊。很多人只把“义”理解为“江湖义气”，把《三国演义》中刘关张“桃园三结义”看成兄弟义气的典范，把关羽对刘备的如山情谊看成结拜兄弟应有的情谊。

殊不知，“桃园三结义”中，关张尤其是关羽看重的是刘备乃汉室后裔，有着匡扶汉室的远大志向。关羽心中也一直存有汉室而无其他，因此当他护送两个义嫂在土山被围时，也正辞严地申明“降汉不降曹”的坚定信念，演绎了“身在曹营心在汉”“挂印封金”“千里走单骑，过五关斩六将”的千古佳话，后来被俘于孙权而不降致被杀，成为我国古代“义勇”的化身。

据传说，石狮永宁城隍公是明朝嘉靖年间的晋江县令，因组织当地兵民抗击倭寇而英勇战死。当地军民把他供奉起来，后来被朝廷敕封为永宁城隍公，直至乾隆年间被朝廷追封为“忠佑侯”。也有人说是供奉文天祥，成为保护一境平安、受人敬仰的神祇。

东石人蔡道宪，明末崇祯年间任长沙推官。当张献忠围攻长沙，全城官员大部分逃跑时，他一人拿着官印组织长沙军民殊死抵抗，城破被俘后坚决不降，他以死哀求农民军不要屠城。其死后为长沙民众奉祀为“城隍”，后来被封谥号为“忠烈”，成为长沙当地所敬仰的“正神”，也成为晋石一带蔡氏的骄傲。

中国近代史上，有无数仁人志士为了民族解放，为了国家存亡，为了人民安宁而不惜抛头颅、洒热血，献出自己宝贵的生命。特别是中共党史上的许多优秀人物，如坚贞不屈、大义凛然的李大钊，“砍头不要紧，只要主义真”的夏明翰，果腹以草的杨靖宇，以及在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中英勇牺牲的“狼牙山五壮士”、董存瑞、黄继光、邱少云、杨根思等英雄人物，他们是为民族、为国家、为民众而英勇献身的典范，他们是“大义”的集中体现，值得我们敬仰、缅怀、学习。

由此我联想到，冯谖之义，无非是为孟尝君收买薛邑人心，为其铺垫后路的“一己私义”；关羽之义，更多体现在兄弟情谊，希望尽快匡扶汉室的义气上面；永宁城隍公和蔡道宪为保一方平安而英勇就义，这种“为众生而不畏己死”的精神值得后人景仰；而中国近代史特别是中共党史上的那些为民族、为国家、为民众而英勇就义的优秀人物，更是我们学习的“大义”楷模。

“义”，有兄弟情谊，有江湖之义，有民族之义，有国家之义，有为民之义。所谓的“不求同生、只求同死”“为朋友两肋插刀”的江湖义气都只是“自我之小义”，而为民族、为国家、为民众才是“无我之大义”。

奋进新时代，中华必复兴。而今当盛世，更望奉贤能。我想，在建设中国式现代化的今天，我们更应舍“自我之小义”，而就“无我之大义”，更应秉天地之正气，慕先贤之风范，展自身之才干，为国家而尽心，更应不忘初心、牢记使命，坚定信念、锐意进取，为早日实现中华民族伟大复兴而尽心尽力。