

劳动课

我们学校这学期开展了一门劳动课。课程生动好玩,又能让人学到很多技能,我感觉非常不错。

就拿西红柿炒鸡蛋这节课来说吧。上课了,老师把班分成了组,给每个小组一个西红柿和一颗鸡蛋,当然还有一些碗筷。这是同学们第一次自己动手做菜,所以大家都跃跃欲试。分工完毕,开始进入主题。我往碗里打了一颗鸡蛋,用筷子搅拌均匀成蛋液,黄黄的鸡蛋液上没有一点泡沫,十分好看。接着,同学把西红柿拿去烫了皮,并把皮剥开。我则用水果刀把西红柿切成了小块,均匀地装在盘子里。

食材都已经准备好了,接下来就是爆炒。我叫同学去饮水机接点水,一会儿炒的时候可以加点水,才不容易焦掉。水已经接来了,万事俱备,只欠东风。我们把电子锅开启,往锅里倒入一点花生油。油热了,我把西红柿放入锅里一顿翻炒,直到西红柿软烂。助手把鸡蛋液倒了进去和西红柿一起炒。我加了点盐,糖还有水,继续炒了一段时间,便可以出锅了,瞬间香味扑面而来。

品尝美味的时刻到了。我们先盛了一点给老师尝,老师满意地点了点

头说道:“很好吃!”听到老师肯定的回答,我们也赶紧盛起来吃,确实好吃!没过一会儿,一锅西红柿炒蛋就被我们消灭光了。自己吃着自己做的菜感觉真是美妙!

劳动课不仅教了我们生活技巧,也让我们学到了许多知识,真是一门有意义的课!(石狮市中英文实验学校五年6班 蔡俊焯 指导老师:杨婉玲)



菁菁校园

mail:xxx7508@163.com

这是校园人的芳草地

来稿请寄:《石狮日报》许小雄 收

协办:石狮市中英文实验学校

不回头,因无悔

人生如花,花发芽,而我迈出第一步。

我是一个很讨厌等待的人,可自从从我堂弟去上兴趣班之后,我每天除了在学校8个小时外还需要额外待一个小时,为的是等我堂弟一起回家。天知道我被他这个枷锁折磨得很辛苦。

那一次,大冬天,狂风呼啸,气温骤降,我的手很冷。看着同班同学一个个被接走,我浑身发抖,心里一阵拉扯;我想回去!但还得等我堂弟,因为我清楚如果我自己一个人回去就一定要挨骂。以前我不曾试过,我不敢!

可这回我爆发了,我突然不想等了。因为就在昨天,我在空荡的校门口等了老半天,回头看见他和同伴欢天喜地地聊天,丝毫不在意我在冷风中等了他多久!我咬了咬牙,头也不

回地走出校门,脑袋里什么也不想,一口气走到家门口。到家时,我犹豫了。我眼泪不知为什么掉了下来,我明明回家的路上没有哭,在学校冷得很难受时也没哭,可在家门口却哭了。我不知道我哭了好久,只记得我在家门口眼泪都流干了,甚至都喘不过气才停下。我调整好情绪按了门铃。妈妈开了门,没见到我堂弟,便问我:“你弟呢?”我不知哪来的勇气,竟十分平静地回答:“他还在上课,我先回来了。”果然,我被骂了一顿。这一刻,我竟然舒了一口气!我迈出了第一步,这一次我没有和他们说:“以后不会了。”

花虽然明知盛开后的结果是凋零,但依然选择盛开。花不悔,我也不悔!

(石狮市实验中学附属小学五年4班 吴澄均 指导老师:邱丽敏)

摆渡自己 驶向荣光

“你以命运不公为纸,持爱与乐观为笔,书写下近十万字”。看完了吴承渝的记录片,我深受震撼。他患上了先天性罕见病DMD杜氏进行性肌营养不良症,但他没有因此对生活失去信心,而是以乐观的态度直面困难。他曾说过:“哪怕只有一丝光亮,夜就不会降临。”

吴承渝为自己折了一艘船,将自己摆渡出绝望的深渊,度过了痛苦与沮丧,最终驶过了重重重叠的黑暗,走向世界光明。

我们常常为生活中一些鸡毛蒜皮

的平凡小事感到沮丧、难过,殊不知在社会上,还有很多人曾经历失败的打击,曾经历无路可走的绝望,但其中有不少人折了一艘船来摆渡自己,用一艘在苦难的岸边匆匆折成的船,驶上了不幸命运的救赎之路。

或许人生就是这样,晴朗的日子里也常有阴风晦雨来袭。也许,这些事情会使我们感到悲伤,甚至陷入绝望。在这种时候,我们同样需要折一艘船来摆渡自己,将自己从绝望的世界里摆渡出来。

我明白,既然挫折是要陪伴我们一

辈子,那就勇敢面对它,何必必要自怨自艾地早早放弃,早早绝望呢?

曾经的我也因为学业上的失利而否定自己。在那段时间里,我一直对学习提不起兴趣,常常感到迷茫。直到母亲开导我:“人的一生,有平川坦途,也会有悬崖峭壁。每当遇到挫折时,不要过于悲伤,而是应该从困难中吸取教训,慢慢积累成功的经验。失败只是暂时的,继续努力就好了!”

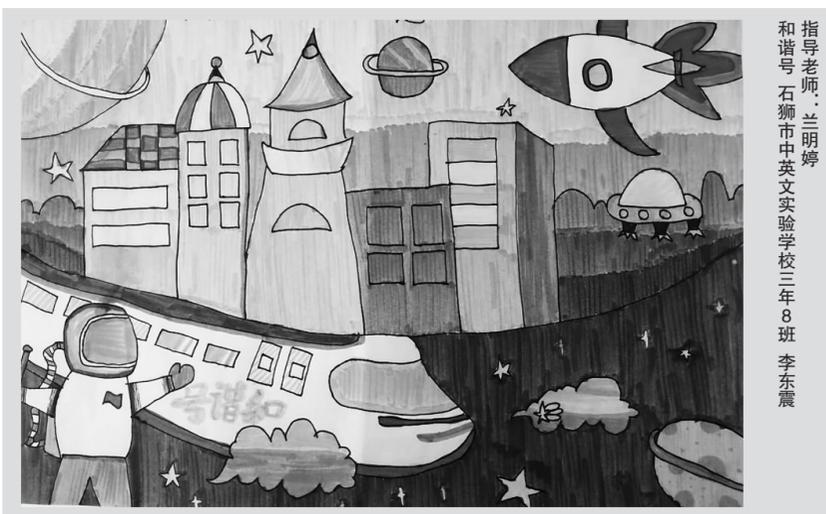
母亲与那时的我折了一艘船,让我远离绝望,靠近希望与成功。

有人曾说,不怕路远梦长,总有星

河照耀。我想,是的,无论我何时何地去学习,眺望远方,总会有那一艘摆渡船在等着我。我相信,我永远不会孤独,因为那艘摆渡船时时刻刻为我指引着前行的航道。而心有航道的人,再渺小也不会迷失,终将会抵达终点。

青春路上,感谢有那一艘摆渡船,在我迷失困境之中,难寻前路时,唯有你,像漫过山岭的薄雾,像朗照溪水的月色扑面而来,穿过漫漫黑夜,为我照亮前行的道路,带着我驶向荣光!

(石狮市第三实验小学六年二班 姓名:蔡心妍 指导老师:吴雪棉)



指导老师:三明婷
和谱号:石狮市中英文实验学校三年8班 李东震

那片树林

我的乐园,不是辛弃疾笔下那“茅檐低小,溪上青青草”的茅草屋,也不是范成大笔下那“梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀”的田园,而是我老家旁边的那片树林。

走进树林,一阵“哗哗”的水声便拽住了我。我走近一看,映入眼帘的是一条清澈的小溪。这条小溪虽然没有洞庭湖的浩渺,也没有青海湖的广阔,更没有西湖的秀美,但它却有属于自己的美丽身姿,每天唱着

欢快清脆的歌,令我着迷。

再往前走,映入眼帘的是动物王国,鸟儿在大树上叽叽喳喳地聊天,蚂蚁在大树下建造宫殿,蘑菇姐姐撑开它的雨伞,仿佛在为小亭遮风挡雨呢!在这里,我会收集小花和树叶制作成美丽的书签,会踩着落叶听着脚下发出“咯吱咯吱”的声响,会随手捡起小石子一次次打水漂,会和各种小动物一起聊天玩耍,还会在雨后

挖好吃的春笋。

你要是继续往前走的话,就会发现那就是森林的乐园,小朋友们在那儿嬉戏玩耍,有的忙着趁东风放纸鸢,有的在草地上尽情地打着滚,还有的三五成群地玩游戏。

静谧的绿茵,灵动的生命,这片树林,就这样在我们年少的心里,悄悄埋下了一片葱茏的欢喜。(石狮市中英文实验学校四年9班 叶晨希 指导老师:林惠燕)

外公的肉饼汤

“瞧,这是什么好吃的呀?”妈妈笑眯眯地端来一碗汤,我低头一看,噢,是肉饼汤。

肉饼汤没什么稀奇,家家户户都可以做,外面点餐也能买到,可是我还是最喜欢外公熬的肉饼汤。

记得那我还是很小,和外公一起待在故乡景德镇,我经常要外公给我做肉饼汤,那时我总会好奇地看着他做。外公细心地打鸡蛋,时常有几片小蛋壳调皮地滑到碗里。每当这时候,外公便小心翼翼地用筷子夹起蛋壳扔进垃圾桶,然后剁肉切葱搅拌生鸡蛋,那时我还过于稚嫩,不明白为什么外公要挑蛋壳碎,小小的蛋壳碎并不会影响到汤的味道吧?外公眼神不好,挑蛋壳碎,无疑是一件费眼的事,干吗还要多此一举呢?

做好肉饼汤后,外公总是轻轻地吹着热腾腾的肉饼汤,接着小小地尝了一口,然后根据味道加盐或加水,直到满意地露出笑容后,才给我喝。有时候我忍不住在外公还没调味前偷喝了一口——噢,很好吃

啊!外公看见我还在咂嘴巴,慈祥地眯起眼笑道:“别偷喝呀,还没做好呢!”说完,又温柔地抚摸我的头。等调好味后,我又迫不及待地喝了一口,唔,是比刚才更好喝了一点,可是刚才的也不错啊,为什么还要多一些微乎其微的细节呢?我又想不通了。

如今,外公不在了,我再也不能喝他亲手给我做的肉饼汤了。我望向妈妈做的肉饼汤:一些肉碎粘在碗边,一个鸡蛋在汤的底部开出了一朵“花”,汤面浮着几粒葱——和外公那时做的一模一样。我尝了一口,很好吃,却莫名觉得苦涩。现在回想起,外公当时哪里是怕鸡蛋碎会影响肉饼汤的味道?不过是因为怕小小的鸡蛋碎,会扎到我的嘴罢了,外公之所以要做好肉饼汤后还调味,只因想把最好的东西留给我啊!

看着手里的肉饼汤,浑浊的汤里,似乎还能看到外公正慈祥地对我笑……

(石狮市中英文实验学校五年2班 洪见第 指导老师:丁碧清)

感受中式生活的时之美

传统节日是中国人的重要仪式,是传统在时间上周期性的体现,利用节日不断重温家庭与社会的文化历史,中国人的伦理感与历史感也因此浓厚而突出。

著名作家冰心认为,中国的传统节日非常清雅,每个节日都附有温柔、高洁的故事。著名诗人臧克家认为,传统风俗中,有不少神秘、朦胧的色彩,它们是千百年来人们生活中富有情趣的点缀,其中包含着热爱生活的美好愿望。

日前,“领读文化”策划的“节日里的中国”丛书由天津人民出版社出版。“节日里的

中国”丛书包含《春节》《清明》《端午》《中秋》《重阳》等五册,全书收录超300幅高清图画、1000多条史料,呈现专属于中国人的传统时间美学与独特生活美学,从先民的生活里撷取一缕传承的“烟火气”。

《春节》——沉浸式体验一个中国人从腊月初八到正月十五的完整过年历程,在时间的终极仪式中体会春节蕴含的感情与愿望、伦理和信仰。

《清明》——在适宜之时呼唤春耕,也在明媚春光中提醒人们勿忘逝者;在寒往暑来之际昭示生机,又在生生不息中将死和生并置。

《端午》——以时间和地域两个维度,讲述端午的起源、习俗、文化、流变……追忆过往先贤,在即将到来的炎炎夏日里,

保留一丝内心的清明。

《中秋》——以时间为脉络、地域为框架、习俗为肌理,深度剖析中秋的起源与内涵、历时两千多年的流变,打捞时光里独属于中秋的自在和诗性、浪漫与狂放。

《重阳》——以风俗活动、历史典故、民间传说为引,以信史文献、严谨考据为核,挖掘传统文化中蕴藏的至数之理,展示自然造化终极的壮观。

萧放、张勃、刘晓峰、黄涛、杨琳等五位民俗学者,以长期研究中获得的视野和深度,从文化与哲学的角度,探究中华优秀传统文化发展史,在民俗中挖掘民族性格的脉络,深入解读传统习俗及其内涵,语言精练生动,表达细腻传神,展现了先民与时间相处的独特智慧。(黄成)

历史学家的治学精神

继广受好评的《南明史》《明末农民战争史》后,日前,北京日报出版社联合“读客文化”推出《顾诚明清史文集》,通过科学的考据方法,带领读者深入感受“历史到底该怎么读”。

顾诚(1934—2003),北京师范大学历史系教授,当代公认的明清史大家。顾诚一生潜心治史,视学术为生命,被誉为“学术苦行僧”。“板凳甘坐十年冷,文章不写一句空”是顾诚治史的真实写照。

1978年,顾诚发表《李岩质疑》一文,引起学术界的注意,成为其成名作。1984年,《明末农民战争史》出版,为农民战争研究

别开实证路径。1997年,《南明史》问世,在海内外均有广泛影响,并获得中国国家图书奖。

《明前期耕地数新探》《卫所制度在清代的变革》《谈明代的卫籍》等论文,凭借逻辑严密的考证和开创性贡献,在学术界具有不可撼动的地位。两部著作、四十余篇论文,对治学严谨的顾诚来说并不算高产,但其治史方法与治学精神,已为明清史研究留下一座丰碑。

每一个历史观点的背后,其实都包含着顾诚对史料极其细致的抽丝剥茧和极其严谨的推理考证。每研究一个问题,他都要花

费大量时间和精力,对有关材料进行广泛收集。他不仅跑遍北京各大图书馆和档案馆,而且利用各种机会到外地去收集资料,足迹遍及大江南北。

顾诚广泛地运用反证法、考古学源流法、二重证据法等各种方法,对史事及史料进行考证,细加修订,辨明真相,从而解开了许多前人未曾弄清的历史谜团,得出了令人信服的结论。

《顾诚明清史文集》收录顾诚先生所有已发表文章,并收录顾诚撰写的几篇人物传记。这几篇明清之际的人物传记,凝聚着作者相当艰辛的史料梳理与考订功



读史就读这样读:顾诚明清史文集

夫。此外,顾诚撰写的一些札记、随笔和序文,也收录在该书中。

跟历史学家读历史,更要读他的治史方法与治学精神。让我们翻开本书,跟随顾诚的脚步,穷尽史料、严谨考证,像历史学家一样细读历史。(黄成)

堂吉河德的眼镜

《堂吉河德的眼镜》是一部“小说解读手册”,包含十二堂“小说课”。该书旨在为文学读者提供一副“新眼镜”,透过这副“眼镜”,循着“文本迷宫”的线索,小说中富有深意又容易被忽略的细节将呈现在读者眼前。

《堂吉河德的眼镜》秉持“新手友好”原则,以文本细读的方式,手把手带领读者在小说世界中上上下下

力,一探小说艺术殿堂的奥秘,细看小说技术玄机。

作者深信,文学的力量,能够大大地调动个人的认识与判断储备参与其中,走向一个更为多元的阐释世界。当读者上完书中这十二堂“小说课”,再翻开一部小说,将不只是读到一个有趣的故事,更可以欣赏小说精妙的叙事技术与深入的艺术主题。(水上书)

索,感受文学带给心灵深处最隐秘的震动。通过细读众多小说经典文本,从主题和技术两个方向,打破小说与读者之间的隔膜,向普通读者传授阅读小说的艺术与技巧。

不同于印象式的、读后感式的小说评论,《堂吉河德的眼镜》致力于将学院派的文学解读方法以通俗易懂的方式传递到一般读者手中,使读者获得深入理解小说魅力的能

悦读推荐



《收获长篇小说2023春卷》《收获》文学杂志社

《屠龙简史》是一部解惑之书,作者从习武经历出发,结合史料记载,理清真实武林与江湖想象之间的区别与勾连,梳理出看似奇幻的武林脉络。同时,通过武艺与历史对话,从这个有趣的切片中,窥探武学中被人忽略的诸多秘密。



《屠龙简史》王永胜

《鸭镇往事》是一部以长三角江边小镇为背景的小说集,“鸭镇”即为这座薄雾笼罩的小镇之名。该小说集由一组关于少年时代的同学、离乡打拼的女青年、迷恋钓鱼的中年人、往返于乡镇和市区之间的打工者的中短篇小说构成。



《鸭镇往事》曹冠

《张雨生:1994创作辑》引入大量文字及音视频材料,以张雨生(1994创作辑)13首曲目为线索,打破时间线性,对专辑作品进行全景式分析,挖掘和分享这张专辑背后包含企划、制作等方面故事,全方位回顾张雨生的音乐历程。(水上书)



《张雨生:1994创作辑》蛋泥儿君



托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基

托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基是19世纪俄国文坛上两颗耀眼的巨星,也是世界文学史上的两位泰斗级人物。他们像一棵大树最强壮的两个分支,树冠伸向对立的方向,基部却在一个主干中聚合。

有评论家认为,托尔斯泰代表了俄罗斯文学的广度,陀思妥耶夫斯基则代表了俄罗斯文学的深度。两位作家的作品及其思想经常被拿来比较,其中最深入的分析属梅列日科夫斯基的长篇著作《托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基》。

《托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基》不是文学批评性质的论著,而是关于“心灵学”的哲学论著。一个人的心灵是看不见的,可见的是一个人的作为和作品。就作家来说,唯有通过其作品,我们才能窥知其心灵。

该书作者梅列日科夫斯基(1865—1941),俄国19世纪末20世纪初最有影响的作家、诗人、剧作家、文学评论家之一,俄国文学“白银时代”的杰出代表,他独特的非现实主义小说创作观点,不仅影响着其同时代的象征派小说家,也影响着其后的小说创作方向。

哲学思想贯穿梅列日科夫斯基的全部写作。只不过,他的哲学思想不是以理论阐述的方式来表达,而是通过解读历史人物,尤其是通过剖析人物的思想、精神过程来展现。因此,他创作的传记小说很难归类,既像是奇妙而深刻的文学评论,又像是风格独特的小说。

创作于1900年至1902年的长篇小说《托尔斯泰与陀思妥耶夫斯基》就是明证,这部一百多年前写下的巨著至今仍具有震撼人心的力量。该书分为两卷,60多万字。卷一分析两位作家的生平与创作,以传记材料为基础,力图通过作家的行为来透视其心灵。卷二则通过两位作家笔下的文学人物来深入作家的内心。(水上书)