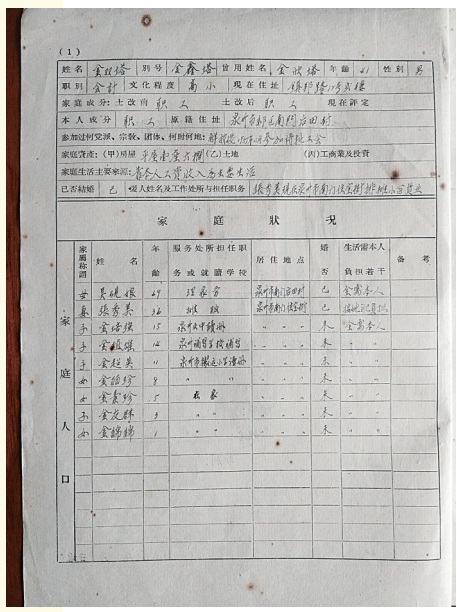
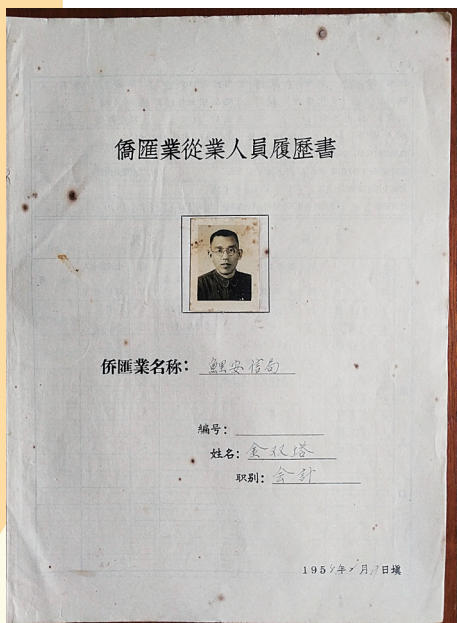




位于泉州市鲤城区金龙街道后坑社区的谢瑞生故居

石狮这条街曾经设了一处信局 圆了华侨的思乡梦



1958年鯉安信局会计金双塔的《侨汇从业人员履历书》

位于石狮市凤里街道办事处附近卖鱼街的文苑茶庄，曾经是菲律宾鯉安信局在国内代理处之一，这里运送了多少往来菲律宾——石狮的侨批，圆了多少华侨的思乡梦。



信局金双塔的《侨汇业从业人员履历书》捐赠给泉州华侨历史博物馆。这批珍贵的历史档案未来将陈列在博物馆，让群众有机会了解“侨批”从业人员，这个已经消失的职业，以及鯉安信局的前世今生。

据万冬青介绍，漂洋过海、过番谋生的华侨，把写给家乡亲人的信件和钱财托付给南洋和闽南之间行走的水客和批信局递送回家乡，接济、赡养亲人。于是产生了“侨批”这种“信”“汇”合一形式的华侨家书。

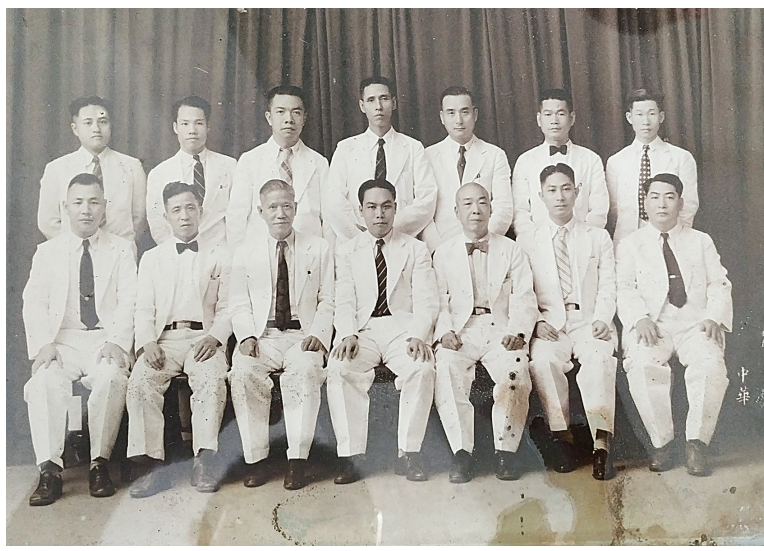
泉州旅菲华侨众多，有不少信局专门经营菲律宾到泉州等地的闽南侨批，也称为“宋批”。目前在泉州的信局旧址还有几处，位于泉州市鲤城区金龙街道后坑社区谢瑞生故居就是其中之一。

笔者看到，《侨汇业从业人员履历书》中，标注鯉安信局的履历书一共有7份。职位分别为：会计、出纳、业务员、工友等。翻开《履历书》，发现这是一份格式化的表格，每份16开8版，详细记录着从业者的姓名、职位、家庭状况、工作经历、社会关系、简单自传等信息。

姓名为金双塔的履历书字迹工整秀气。封面处职别一栏显示，金双塔是信局的一名会计。内页记录他入职时41岁，是泉州南门外田人，高小文化程度，曾读过私塾和崇德小学。在简介中清楚地记录着，15岁时经父亲朋友介绍，到德盛信局当学徒，后来晋升为业务员、会计，从一名没有工资的学徒到月薪是200斤大米的重要岗位工作人员。金双塔家中有老母亲，做摊贩的妻子，生育有4个儿子和3个女儿，分别为1到15岁。太平洋战争爆发后，侨汇业曾一度中断，他也因此失业，只得跟妻子一起当起了摊贩，养家糊口。抗战胜利后，金双塔又回到德盛信局工作，1946年9月跳槽到南鲤信局担任会计一职，1948年6月南鲤改名后为鯉安信局，并设厦门分局。随后，他被派到厦门分局担任会计。

鯉安信局的创始人是何许人？据资料记载，20世纪30年代，当时家住泉州新门外后坑的谢芳蜡、谢瑞生、谢芳莲三兄弟，先后前往菲律宾谋生。其中谢瑞生以经营鯉安信局为生。

1938年谢瑞生衣锦还乡，在后坑社区建起一座两层五开间大厝和一座两层洋楼，至今仍然是颇为壮观、有历史纪念价值的番仔楼。如今



1939年2月5日，“菲律宾岷里拉华侨汇兑信局同业公会第八届职员摄影纪念”老照片，后排右一为谢瑞生



门楣后的石刻

在故居里还可以看到谢瑞生出席1939年2月5日“菲律宾岷里拉华侨汇兑信局同业公会第八届职员摄影纪念”的老照片，后排右一就是谢瑞生。

1941年12月太平洋战争爆发，1945年2月，在菲律宾的谢氏兄弟及六百多名华侨死于战争，谢瑞生被刺伤，躲过一劫。1946年，他返乡把这段经历雕刻在石碑上，嵌在门楣后，并在大厝的外墙上镶嵌“一致抗战”的砖雕。现在都已经成为华侨抗战史迹。

1946年谢瑞生再次返乡后，与施钺透联合办起了南鲤信局，作为菲律宾鯉安信局在国内代理处，并曾在泉州中山南路325号、石狮卖鱼街文苑茶庄内、石厦乡合作社内、安海下墟巷52号、厦门升平路17号、金井墟王合兴和上海设点，谢瑞生后坑社区的

万冬青向泉州华侨历史博物馆捐赠侨批业资料

家也曾短暂设点，兼营侨批侨汇。万冬青介绍，从这批履历书中所记录的社会关系也能反映出，侨批业因涉及钱款往来，从业人员很多都是眷属、姻亲、同乡等值得信任的亲属。“侨批”从19世纪初叶到20世纪70年代，整整跨越了100多年的历史。2013年6月，中国申报的《侨批档案——海外华侨银信》入选联合国教科文组织的《世界记忆名录》。(洪亚男)

文化动态

感受千年古城 “五一”来古卫城变装

今年“五一”，在石狮古卫城，你不仅可以流连在青砖绿瓦间，感受千年古城韵味流芳，还可以穿着古装，体验穿越时空的文化之旅，为家乡文化代言。

据了解，今年“五一”期间，永宁古卫城将进行持续3天的巡城活动，届时，大家将会看到复原度极高的巡城队伍，巡城人员形象包括但不限于舞龙舞狮、明制服装、锦衣卫、财神爷等。巡城计划在5月1日正式开启，5月1日—5月3日每日两场，分别为上午11:00、下午4:00，队伍将从城门出发，沿着永宁古卫城景区内几条重要线路开展巡城活动，在每个驻留景点将停留5分钟与游客们进行互动。除此之外，若有汉服或者古装爱好者可提前报名，自行着装并在活动期间加入巡城队伍一同巡城，来一场跨时空的文化之旅。

(陈嫣兰)

唱响新童谣 传承好家风

良好的家风对少年儿童具有潜移默化的教育作用。近日，“传承优良家风·争做时代新人”家风家训传承系列活动在祥芝渔港“党建+”邻里中心开展。

本次活动由石狮市妇联、祥芝渔港“党建+”邻里中心、祥芝镇妇联、镇关工委、祥芝镇复兴少年宫、妇联“咱厝边”家庭服务中心、祥芝镇妇联“巾帼渔嫂”志愿服务队、石狮市乐家幼儿园联合举办。系列活动中，“诵童谣·传家风”活动通过闽南童谣比赛，让少年儿童们在唱响新童谣中传承好家风。

勤俭节约“一滴水，不算啥？千滴万滴能浇花。一粒米，不算啥？

千粒万粒白花花……你省吃，我俭用。节约观念飞万家。”“讲文明，有礼貌，说话必须好声哨……着骨力、着积极，凡事有着行动力。好家规、好家风，伴你成长和成功。”在闽南童谣比赛现场，小选手们落落大方，神采飞扬，时而款款深情，时而激昂昂扬，用童声童语传递着好家风正能量，赢得现场掌声阵阵。

“闽南童谣是闽南传统文化的瑰宝，是闽南文化中最生动鲜活的一部分。它蕴含着丰富的闽南文化风俗、传统美德和智慧。活动既有力促进闽南童谣文化推广，更进一步丰富了少年儿童的成长生活。”活动相关负责人表示。(王文豪 王金芬)



让狮文化在校园里绽放

用醒狮子装点墙面，用狮子作为吉祥物，把狮文化、舞狮文化等融入学校课程……近年来，我市不少的幼儿园为了能够进一步弘扬狮文化，让孩子们在轻松的氛围中学习狮文化，引导他们感受爱拼、积极的“狮子精神”，特意将“狮元素”带入园中，打造富有特色的幼儿主题课程。

走入市第二实验幼儿园，映入眼帘的就是两只憨态可掬的卡通形象“狮狮”和“佑佑”。“这是我们学校的吉祥物，它作为学校的吉祥物，有利于引导、鼓励小朋友学习“狮子精神”，学会相信自己，懂得团结协作，也勇于拼搏。”石狮市第二实验幼儿园园长陈有雪介绍，幼儿园将名为“狮狮”和“佑佑”的两只“狮宝”卡通形象定为吉祥物。这两只小狮子一亮相，很快成为小朋友们的伙伴，不时行走在校园之中，陪伴小朋友们上课、游戏，也会在迎新活动、节日里为大家送上美好祝福，同时，它们还会在课堂充当“讲解员”，为小朋友们普及健康、安全等小知识。如今，它们也成为狮文化的“宣传员”，在与之互动的过程中，小朋友们也对与狮有关的知识有了更多了解，潜移默化地增长了不少知识。

为了更好地将“狮元素”带入校园中，该幼儿园从环境入手进行创新改造。在陈有雪看来，环境是重要的教育资源，环境的渗透即是再现文化的过程。立足于此，幼儿园从各班的活动室、走廊的文化创设延伸到楼道、功能室的文化营造，让一景一物、一廊一室都蕴涵狮文化内涵，让大家随处都能感受到狮文化的熏陶。如今，在该幼儿园的长廊中，老师们会挂上舞狮文化图片及小朋友们创作的各种动态的“狮子”造型；结合班级开展的主题活动，老师们在各班中开辟一个个互动式的“狮情文化”区域环境，打造出“狮宝工艺”“狮宝服饰”“狮宝T台馆”“狮宝书法”“狮宝美术馆”“美丽的狮标”等富有特色的班级文化特色角，小朋友们身处其中，以互动玩乐的方式学习。

同样把狮文化引入校园环境中的还有石狮市锦尚镇第二中心幼儿园。如今走进该幼儿园，能在走廊长廊中看到不少与狮有关的主题墙绘，以及小朋友们以黏土、剪纸、绘画等方式创作的舞狮、醒狮头、狮阵等手工作品，在楼道的墙面上也有一些“狮”展板，当中既有当地卢厝狮阵文化的历史起源、表演方式的介绍，也有与狮文化有关的俗语童谣，让小朋友们随时都能学习到与狮文化有关的小知识。(陈嫣兰)

狮城诗联夜话

古寨佛门燎星火

杆应初，一挑日月，岂畏荆途天地辟？

头可抛，百载风云，长书热血汗青香。

宝盖镇杆头村位于雄伟的宝盖山下，南接深沪湾，因位于“杆山”之前而得名，在闽南话中，“前”与“头”同义，所以名“杆头”。往昔村民期望读书取仕，杆山又称官山，“官山”因此成为杆头的雅称。

杆头村是石狮市六个革命基点村之一。在其革命历史纪念馆里，一段段激动人心的文字，一个个可歌可泣的故事，一张张模糊而又可亲的照片，正在告诉人们，这里曾经是众志成城、浴血奋战的革命堡垒。 (洪亚男)

通达不求欲，丹心报国佛光明。

圆通庵原名宝盖禅寺，始建于后周显德五年(958)。圆通庵千年以来，遭历风霜，屡经重修。庵中存有“圆通古地”匾额一方，笔面浑厚饱满、雄健有力，为清末状元吴鲁所书；中国佛教协会副会长赵朴初也留下墨宝。据传，原庵门之楹联系明大学士张瑞图所书，惜今已无存。在这千年古刹，在阵阵佛号、声声诵经中，作为昔年本地革命的中心。圆通庵上点燃的香火却是革命火种，蔓延在石狮这片海滨上，蔓延向四面八方。

历史的烟云已散尽，但传说却烙在岁月的印迹中，留下的是杆头村奋斗的血脉、传承与精神。(洪亚男)

神篮里的乡愁记忆

在闽南的竹器中，神篮是一件非常实用且富有艺术的生活器具。神篮由篮兜、篮层、篮盖三个部分组成，篮兜、篮层、篮盖层层叠加，形成一个精美、实用的神篮。如果不是闽南人，一定很难想象，就这么一个小小的篮子，它竟然能装入十几道供品，比现在的购物袋好多了。

编神篮往往体现匠师的手艺水平，编织工艺更是马虎不得。神篮所用篾条，一般选取竹节修长、有两三年竹龄的竹子，剖出的篾条分类取材，篮兜、篮盖只取头层篾青，篮层则可用二层篾黄。

篾条割制必须厚薄适中、首尾宽度齐整，并刮净篾边飞刺，使篾条光滑不扎手。编神篮时，非常考究匠师的思维能力，一般手艺人会先在脑中构思好所需的形状大小，没有经验的手艺人，编出来的神篮就没那么规整，有时候盖子都盖不上篮层。

“我记得我小时候，制作这种篮子的手艺人只在晋江安海那边，所以在民间它还有一个叫法，叫‘安海篮’。”王女士拿出她家中藏有的神篮告诉笔者，她家中的这个神篮有几十年历史，尽管年代久远，篮子还牢固得很。她说，

神篮是用来装祭祀用品的器具，所以是神圣庄重的，使用时一定要先刷洗干净，再将祭祀用品装进去；如果不用时，也不能随意丢弃，要放在干净的高处，以免沾上秽物。

几百年来，神篮作为闽南人重要的生活必需品，广泛用于闽南地区，已成为闽南文化的重要组成部分。后来，随着闽南人漂洋过海到达东南亚，神篮又成为华侨文化的一部分。许多东南亚的华侨回到故乡，回去时总要带上几个神篮，以此寄托思乡之情。(陈嫣兰)