



近年来,石狮统筹抓好城建品质提升和历史文化保护工作。永宁城隍庙、灵秀华山传统村落等旧改、修缮、提升项目在“修旧如旧”的同时,也完善了配套、丰富了功能,并引进了业态、提升了人气,老城、老街、古村、古厝因此得以“老树抽新芽”,焕发新活力,这些侨乡的印记也成为石狮海内外乡贤的乡愁所系。乡贤们心系桑梓,为延续历史文脉、赋能文旅发展捐资筹款尽心竭力。近日,由海内外余氏衍辉宗亲踊跃捐资300多万元重修的余氏衍辉祖厅旧貌换新颜,为石狮的宗祠文化增添浓墨重彩的一笔,丰富了永宁的文旅资源。

## 闽南建筑的历史印记

把余氏衍辉的历史卷轴向前翻121页,清光绪二十八年(1902),鳌江余氏第十二世祖伟峰公的后裔余氏第十八世祖衍钵公、衍法公、衍赞公与第十九世祖辉堆公迁居到如今的永宁镇港边村,建起了余氏衍辉祖厅。该祖厅是闽南传统官廷式建筑风格,占地900多平方米,五开间二落双护厝,硬山式屋顶,双翅燕尾脊,一砖一瓦都是闽南建筑的历史印记。历经100多年的洗礼,该祖厅破败不堪。2019年,海内外余氏衍辉宗亲踊跃捐资,齐心协力重修祖厅。2023年的春天,祖厅修缮焕新颜,保留了闽南传统建筑的特色,大部分古建筑构件也得以延伸传承。



儒柱上的精美雕刻



塌寿原装保存

# 余氏衍辉祖厅重修 家风文化接续传承

“你要问我重修祖厅的意义,我只能说每一代余氏衍辉后人都肩负传承家族兴旺的使命,到我们这一代,就是让祖厅在时代更新中重焕荣光。”定居香港的乡贤余祖忆先生说。

## 大部分古建筑构件得到保护

余氏衍辉祖厅位于港边村腹地,在一众民居中,高高翘起的双翅燕尾脊,让人远远地就能辨出其闽南传统建筑的与众不同。余氏衍辉后人带我们穿行在村道间,来到这座外墙为红砖白石的建筑前。“祖厅外墙的一砖一石还是原建筑构件,都饱含回忆,先人的遗产后人不敢随意丢弃,要一代代传承下去。”我们走进祖厅,只见石埕、护厝等处也保留了原有的部分建筑构件;原有的柱础清除了腐蚀的柱子,做成了梅花椿,排列成“余”的拼音,成为祖厅游乐园的一景;塌寿(原祖厅大门、石门框、木大门)更是整套原装保存,镶成一座亭子。“雁门衍派”的石匾高高悬挂在门楣处。余氏发祥于雁门,外出打拼的余氏衍辉后人只要看到“雁门衍派”,心中都会涌起对家乡的眷恋,这也是一种家族的血脉传承。

2019年余氏衍辉祖厅动工建设时,德高望重的族亲们每天都会到工地上监工,每一块旧石旧砖都会收集起来,他们希望新落成的祖厅不只是一座建筑,百年前前人居住的痕迹可以得到传承,在下一个百年仍有故事可讲。

## 家族文化的传承

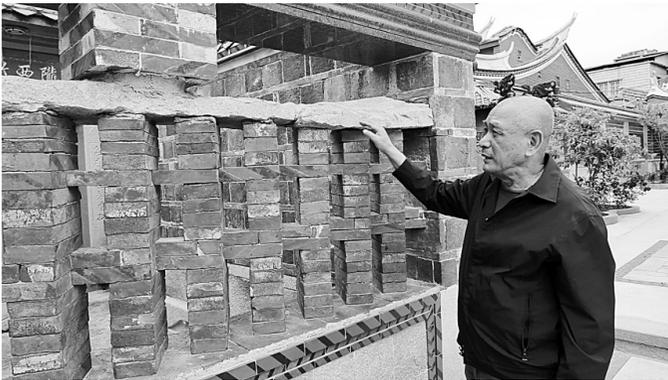
祖厅虽然沉默不语,但镌于雌虎堵的影雕、立于正厅的红柱上雕刻的楹联、挂在樨头墙壁上的家训,无一不在述说余氏衍辉是文脉赓续、人才辈出的书香门第,让人不由自主放慢脚步聆听。

在清末,港边乡里人对余梓昆老先生有着深厚的感情。他是当时非常有名气的诗人、书法家,也是一位乡村教育家,曾经办过私塾和学校,为家乡培养出很多的人才。他教书育人的荣光被记录在雌虎堵的影雕上,激励后人发奋图强。

在先人文风的熏陶下,余氏衍辉人才济济,在各行各业均有建树。余文农博学多才,在重建祖厅时,编撰了20副楹联,雕刻在正厅的红柱处。在靠近樨头处有一副楹联,把余家持家、旺族的道理深深烙印后人的脑海:敬文明礼勤俭家日盛,善和仁里长发其祥来。一个家庭要兴旺,就要营造一个读书的环境,让孩子博览群书,自然知晓礼仪,女主人勤俭持家,做好家庭的坚强后盾;一个家族要崛起,邻里要和谐,愿意伸



富有闽南特色的山墙装饰



楹窗

出援手帮助有困难的人,这样好运气自然眷顾。当熟记楹联,也就读懂了为人处世的道理,更能立足于社会,放手创业。

让人感慨的还有余氏衍辉与众不同追本溯源、传教后世的授学方式。原来楹联里还隐藏着余氏衍辉的32个昭穆辈分,这也在教导后人要尊长爱幼,这是一个家族和睦、兴盛的基石。

余氏衍辉还把“厚德载物”“天道酬勤”奉为家训,把余氏发祥地雁门关、祖国的名山大川等制成画作、石雕分别布置在樨头、石埕、后院。祖厅里盈盈书香沁满怀,潜移默化易风俗,余氏衍辉后人透过祖厅天井可看云卷云舒,可修文化、听教诲。在纪念先人的同时,祖厅更成一座精神家园。

## 修缮祖厅值得提倡

福建工程学院历史建筑保护工程专业教授姚洪峰介绍,海内外余氏宗亲共同出资修建余氏衍辉祖厅,饱含后人对祖先的尊崇和改善村民生活环境的热情,是值得提倡的。余氏衍辉祖厅包

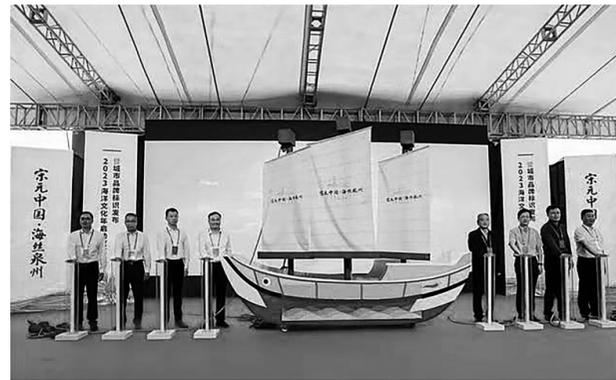
含物质和精神两个方面。在物质方面,保留了大部分的古建筑构件;在非物质方面,也就是人的继承关系,表现在昭穆字辈的传承上,表现在家族的祭祀等各种活动上,是比较值得一看的闽南建筑之一。

石狮市博物馆馆长李国宏表示,石狮市历来十分重视历史文化名城名镇名村、传统村落和文物建筑、历史建筑、传统风貌建筑的保护,努力留住建筑的传统风貌,城市的记忆,保存城市的文脉,守护百姓的乡愁;坚持文化塑魂、努力展现人文之美,丰富“游在石狮”的内涵,并有机融入文旅业态,让历史建筑活起来、文旅产业热起来,推进文化和旅游深度融合发展。他希望越来越多的石狮海内外乡贤回乡看看,助力推文旅产业的发展。

(洪亚男 李荣鑫)

## 文化动态

# “宋元中国·海丝泉州”城市品牌标识正式发布



4月21日,“宋元中国·海丝泉州”海洋文化年启动仪式暨城市品牌标识发布活动成功举办,“宋元中国·海丝泉州”城市品牌标识正式发布。

据悉,为进一步彰显泉州城市特色、塑造城市形象,打响“宋元中国·海丝泉州”城市品牌,提升城市知名度、辨识度、美誉度,打造具有标识性、传播力、影响力的城市IP,泉州正式发布“宋元中国·海丝泉州”城市品牌标识,并在泉州市全场景推广使用。

标识以“宋元中国·海丝泉州”为城市形象品牌,以“海丝”为设计理念,采用简笔写意的线条,勾勒出宋元泉州的繁华,传达宋韵极致的艺术美学,标识主要包括“海丝刺桐双塔”图形、中文“宋元中国·海丝泉州”字样、英文“Quanzhou CHINA”字样三部分,具品牌统一性和独特性。“宋元中国·海丝泉州”品牌语由泉州市书法家协会原主席周焜民书写。

“海丝刺桐双塔”图形以泉州最具代表性的城市符号、世界遗产点开元寺“东西双塔”为设计元素,由“泉绢”丝绸飘带、海洋波浪、福船(帆)等元素组成共生图形,以“海丝”为纽带,飘动的丝带勾勒出泉州东西双塔的轮廓图形,寓意世遗泉州历史文化源远流长。海浪线体现了泉州“海滨邹鲁”,并以此延伸为“经贸之路、和平友谊之路、文化交流互动之路”的大格局设计理念。三条不同颜色丝带分别代表中原文化、海洋文化、外来文化多元融合的闽南文化特质,也体现了红、蓝、绿泉州旅游三原色,即中心城区文化核心圈(红色)、蓝色滨海旅游带、绿色生态旅游带,以此传达多元文化在泉州的融汇共生、美美与共。标识造型恰似启航风帆,象征泉州人传承创新、勇立潮头、爱拼敢赢的城市精神和品格,飘逸丝带蕴喻世遗泉州勃勃生机、繁荣向上的城市风貌。(洪亚男)

# 赓续古城文脉 两处学术交流基地在小山丛竹挂牌

4月18日,“泉州学学术研究交流基地”“泉州海外交通史研究学术集团公益空间小山丛竹书院”挂牌仪式在泉州文旅集团。主办方希望通过“小山人文讲堂”及“小山学堂 泉州学讲座·文史系列”的持续举办,进一步激发全社会的文化自觉和文化自信,共同为泉州文脉之复兴而不懈努力。

据悉,为赓续古城文脉,加深广大市民对泉州文化历史脉络、丰富内涵、人文特征和当代价值的理解与认识,4月14日—15日,小山丛竹书院还举办“小山人文讲堂”。在为期两天的讲堂里,著名哲学家、北京大学教授、研究生院副院长杨立华以《理一分殊——朱子的哲学》为题,著名历史学家、中国人民大学教授、教育部长江学者特聘教授杨念群以《“大一统”:一个中国历史理论的核心观念》为题,清华大学教授、《清华社会科学》主编应星以《社会学的历史视野》为题,分别带来精彩的学术创见。未来,小山丛竹书院将继续通过各类学术论坛,深挖泉州的历史文化底蕴,以“泉州学”学术探寻路上披荆斩棘,不断涵养深厚的文化自信。(洪亚男)

期两天的讲堂里,著名哲学家、北京大学教授、研究生院副院长杨立华以《理一分殊——朱子的哲学》为题,著名历史学家、中国人民大学教授、教育部长江学者特聘教授杨念群以《“大一统”:一个中国历史理论的核心观念》为题,清华大学教授、《清华社会科学》主编应星以《社会学的历史视野》为题,分别带来精彩的学术创见。未来,小山丛竹书院将继续通过各类学术论坛,深挖泉州的历史文化底蕴,以“泉州学”学术探寻路上披荆斩棘,不断涵养深厚的文化自信。(洪亚男)

## 泉州侨批文创新品上线

近日,泉州市档案馆联合中国邮政泉州分公司、青春动漫研发侨批系列文创产品上线。

此前,泉州市档案馆已开发设计了侨批文化T恤、侨批“福”茶具以及侨批伞等文创产品。此次侨批文创产品以侨批为灵感设计,以思乡为主题,打造侨批系列创意明

信片、手账本、冰箱贴、扩香香牌等产品,体现泉州特色的华侨文化,承载华侨跨越海洋的浓浓思念。

通过侨批文创产品,可以让更多的民众和游客认识侨批,感受泉州文化的多样性和侨批的独特性。(陈嫣兰)

## 灯谜赏析 福建省名专栏

# 《芦花》首唱,天籁之声

(猜3字影视演员) 雷佳音

由著名女高音歌唱家雷佳演唱的民歌《芦花》是一首深情优美的军旅歌曲,描绘一幅芦花花絮纷飞、质朴无华的画卷,表达家乡姑娘对戎边爱人的思念之情,歌词意境深远,旋律悦耳动听。雷佳歌声细腻甜美,委婉动听,尤其是高潮部分的高音,简直是天籁之声,震撼力无与伦比,让人心旷神怡。《芦花》首唱者谁?天籁之声雷佳也!谜面设计合理,前句发起提问,后句称赞歌者,符合事实;面底一问一答,斩钉截铁,引人入胜。

灯谜“问答”法属于会意法的一种,就是谜面巧设、谜底作答的形式。谜面的问题虚实隐现,变化多端;谜底的回答婉转奇巧,因果分明,一问一答之间,底面气脉贯通,扣合相映成趣。“问答”法谜面一般要包含“为什么”“为何”之类的“提问词”。谜作面句虽无“提问词”,但可将《芦花》首唱“视为”《芦花》首唱者谁”的简略句。谜作发表于《平望灯谜》公众

号,主持人对谜作的《简释》为:《芦花》由歌唱家雷佳首唱,姓名借代“雷”,“天籁之声”意扣“佳音”。我认为,以《芦花》首唱“借代”雷佳”,直截了当,以“音”指代“天籁之声”系同义相扣。然而主持人对我的解释持不同看法,认为以《芦花》首唱“借代”雷”就完全能够表达“雷佳”之意,而“天籁之声”是“形容声音十分动听悦耳”,用“佳音”2字才能完美准确地表达,即将谜底“雷佳音”断读“雷/佳音”,而非“雷/佳音”。虽然两种“断读”都能扣合谜面,但我最终还是认同主持人的“简释”。不一样的“断读”,产生不一样的效果和谜趣,这就是灯谜“断读”的乐趣。

无独有偶,在去年热播的电视剧《人世间》中,雷佳再次用天籁之声演绎同名主题曲,而《人世间》男主角恰恰是著名影视演员“雷佳音”,如此巧合,再加上迷人的善举发现,成就一条十分有趣的“问答”法谜作。(谜作者/评析者:纪培明)

4月22日,中国—东盟非物质文化遗产周在广西壮族自治区首府南宁市拉开序幕,泉州市10个非遗项目携手亮相,通过动态展演、静态展示和互动交流等多种形式,全面展示泉州非遗独具特色的魅力。

记者了解到,泉州市艺术馆(泉州市非遗保护中心)组织了联合国教科文组织非遗名录项目铁观音制作技艺、国家级非遗项目泉

州木雕、泉州花灯、惠安石雕、德化瓷烧制技艺、永春纸织画、蟳埔女习俗、省级非遗项目泉州漆线雕技艺等参加中国—东盟非遗大集市展览展示活动。

泉州市艺术馆(泉州市非遗保护中心)还组织了泉州市两项世界级“非遗”项目泉州南音和提线木偶戏携手亮相中国—东盟表演艺术非遗联合展演,将南音《庭院七弦响》和提线木偶戏

书法《多彩非遗》同时呈现。泉州市提线木偶戏传承保护中心还选送了《狮子舞》等节目参与中国—东盟非遗周系列展演,精彩表演赢得现场观众的阵阵喝彩。同时举办的活动还有中国—东盟非遗交流座谈会,铁观音制作技艺国家级传承人魏月德到会推介安溪铁观音制作技艺,与其他传统茶制作技艺传承人分享交流茶制作技艺的保护传

承经验。为促进中国与东盟之间非物质文化遗产保护的交流,组委会倡导签订《建立中国—东盟非物质文化遗产保护合作交流机制倡议书》,泉州市艺术馆(泉州市非遗保护中心)参加签约仪式,签约加入中国—东盟非物质文化遗产保护合作交流机制,共同推动中国—东盟非遗保护的融合与发展。(陈嫣兰)

# 泉州非遗亮相中国—东盟非物质文化遗产周