

文化 动态



首届海丝泉州戏剧周在泉州举行

由中国艺术研究院、中国戏剧家协会、福建省文化和旅游厅、福建省文学艺术界联合会、泉州市人民政府主办的首届海丝泉州戏剧周——2023年全国南戏展演活动，4月27日至5月3日在泉州隆重举行。

本次展演活动以泉州梨园戏为主体，结合本地的提线木偶戏、南音、高甲戏、打城戏、邀请莆仙戏、弋阳腔、柳子戏、湘剧、昆曲、潮剧、瓯剧、赣剧、粤剧、川剧、蒲剧等16个南戏及古老剧种，共有福建省梨园戏传承中心、泉州市木偶戏传承保护中心、泉州打城戏传承中心等18个艺术院团与院校，汇聚了曾静萍、任跟心等13位中国戏曲梅花奖演员参加。这是继1989年的“南戏学术研讨会”之后，中国最大规模的南戏及古老剧种展演、研讨、交流活动。

此次展演有三十多个经典传统剧目亮相，有梨园戏《朱文·赠绣篦》《刘智远·井边会》《蒋世隆·宿店》，莆仙戏《目连·开卷咒誓》《千里送》《梁祝·吊丧》等古南戏剧目，还有提线木偶戏《速审报》，弋阳腔《送衣哭城》，柳子戏《张广闯辕门》，湘剧《拜月记·抢伞》，昆曲《玉簪记·偷诗》，潮剧《珍珠记·扫窗会》，瓯剧《玉燕记·磨房产子》，粤剧《打洞结拜》，川剧《刺目劝学》等各剧种的经典传统折子戏，还有《白兔记》《目连》《琵琶记》等古南戏题材剧目的交流演出等。除了剧目展演外，本次还邀请众多戏剧专家、学者，在百年番仔楼、苏廷玉故居、清源山天湖、正音书院举行多场艺术研讨会与艺术沙龙，给“五一”期间的泉州古城带来一道亮丽的文化风景线。(洪亚男)

“礼赞劳动美”高甲戏专场火热上演

5月2日，由泉州市文化广电和旅游局主办，泉州市艺术馆、泉州府文庙文物保护所承办的百姓大舞台文艺演出(第188场)在府文庙广场上上演。

据了解，本场演出为“礼赞劳动美”庆“五一”高甲戏专场，《管甫送》《桃花搭渡》《满园霜》等高甲戏经典剧目选段接连上演，让观众实实在在地品尝一顿“戏曲大餐”，特别是一些老年戏迷观众，一个个看得全神贯注，有些人还不时和着节拍轻声吟唱。今年“五一”期间，百姓大舞台连续举办了歌舞、戏曲专场演出，丰富了广大群众的精神文化生活，让居民在家门口就可以享受精彩的文化盛宴，为古城营造出和谐美好的节日氛围。(陈嫣兰)

泉州文旅购物节活动启动

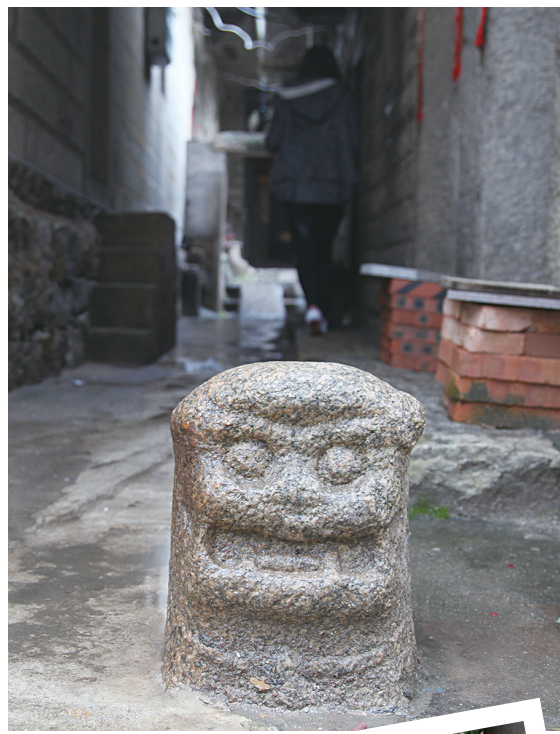
近日，“世遗泉州 晋享好旅”泉州2023年文旅购物节在晋江梧林传统村落正式启动。活动内容包括晋江梧林主场和各县(市、区)分会场两大板块，推出消费季“购物市集、文旅推广、戏剧展演、非遗传承、旅游惠民”等五大类别，涵盖演出、展览、非遗、数字文化、文化娱乐、旅游等近百个促文旅消费系列活动，促进文旅市场活起来、热起来、火起来。

本次购物节主场活动以“福”文化为主线，设置泉福“器”、泉福“艺”、泉福“礼”、泉福“味”、泉福“韵”、泉福“游”等六个文旅购物展区，共汇集工艺精品、传统技艺、文化创意、地域美食、文化旅游等10多个领域90个优秀文旅商家，充分展示泉州世遗之美、非遗之美，感受泉州文化魅力。活动现场还将举办现场惠民、线上购物市集、戏曲展演、老电影放映、梧林敢潮季等系列惠民活动，为广大市民和游客献上一场具有闽南韵、海丝风、时尚潮、文化范的文旅盛宴。

泉州市委、市政府历来高度重视文旅发展，大力推进国家文化和旅游消费试点城市建设，积极培育文旅融合新业态，增强文旅经济发展活力。2022年，泉州市文化产业增加值703.3亿元，增长22.4%，占GDP比重6.2%，增加值增长率居全省首位，增加值总量连续9年位居全省首位。今年一季度，泉州市接待国内外游客1736.57万人次，同比增长56.4%；实现旅游收入200.57亿元，同比增长78.0%，文旅市场加快复苏繁荣。(洪亚男)



闽南地区那些形状各异的石敢当



在闽南地区的巷口常会看到一些被摆放在门口的狮形石敢当，而在一些墙壁上也常雕刻着“泰山石敢当”或“石敢当”等字样。同样是石敢当，在闽南地区却有着不一样的形状，这背后又藏着怎样的人文思想呢？

石敢当亦有“泰山石敢当”“石将军”“石大夫”等称谓，在中国旧时建筑中较为常见。有关它的传说纷繁，其中主要有两种说法最为可信：一是认为石敢当是人名，且有其历史原型；另一种则认为石敢当是先辈们灵石崇拜的遗存。而在闽南地区，石敢当通常有驱邪、禳解的作用。

“80”后民俗爱好者肖小俊闲暇时常穿梭于各种老街、古巷，寻访挖掘石敢当的故事。近日，笔者在他的介绍下，见到了不少独具闽南特色的石敢当以及它们背后的故事。

“石敢当尤以‘泰山石敢当’字样的石碑状或狮子雕刻形状最为常见，另外，还有浮屠式(宝塔状)、陀佛石刻、八卦图案的形状，也有兽首浅浮雕形状，或素面无纹……宝塔状的石敢当，目前在晋江安海还保留着不少。”在肖小俊的带领下，笔者前往安海大巷中段，只见一尊宝塔形状的石敢当被镶嵌在一面房屋墙面上，共有7层，由十多块石刻组合而成，上有葫芦塔刹，层层塔檐翘起，塔层中间自上而下刻着“佛永安宝塔”。此外，在安海后厝厝子巷口、培基小学前都能看到这种宝塔状的石敢当。肖小俊告诉记者，在这些屈指可数的宝塔状石刻中，沿袭了浮屠的构造和级数，都由几块石刻拼成或由一块石头雕就，塔身刻“永安宝塔”“佛永安宝塔”或“南无阿弥陀佛”等字样，塔基座上有威严的老虎或狮子头浮雕。

除了宝塔状的石敢当，现存于闽南地区较为常见的石敢当大部分都是狮面形状，但在这些狮面石敢当中也各藏有千秋。在石狮祥芝镇一些村里，还保留着很多小狮子。肖小俊告诉记者，大部分狮面石敢当外形看来都大同小异，但是有一种叫“狮咬剑”的石敢当，属于闽南剑狮的一种，只在乡村零星发现。这些剑狮一般刻在墙壁上，或挂在门楣上，被用来祛邪镇煞、守护家园平安。

石敢当在闽南渊源已久，且拥有很多不同的传说。但大部分学者及民俗爱好者都认为，石敢当体现的是一种祈福文化，是融入百姓生活日常、接地气的草根文化，是寄托人们追求美好生活的一种载体。

如今，随着城市的发展变迁，这些石敢当逐渐减少甚至消失，而其背后的一些习俗自然也随之淡化。如：以前，在民间若要立一块石敢当，都要遵循特定的时间和规矩，然而现在这些民俗几乎消失了。面对如此现状，很多像肖小俊一样的民俗爱好者很是遗憾，希望这些曾经在闽南人生活里寻常又重要的民俗物品能够得到进一步的保护。(陈嫣兰)



擦亮童狮品牌 传承国粹精神

近年来，石狮第二实验幼儿园将狮文化融入幼儿园生活及课程，在对幼儿进行意志品格塑造、肢体训练、情操陶冶等素养基础上，加入传承本土特色文化元素和审美、创美等艺术元素，形成培育幼儿本土情怀和良好意志品质的“新课程”，擦亮“童狮”品牌。

据了解，该园邀请泉州师院美术学院蔡永辉教授创作设计了两只吉祥物“狮宝”形象，寓意孩子们幼儿园的吉祥物，“狮宝”“佑佑”的身影经常出现在幼儿园各种活动中。“我和狮宝同框”“狮宝说安全”“狮宝迎新生”，与孩子们一同欢度节日，为孩子们送上“六一”礼物……“狮宝”“佑佑”深得孩子们的喜爱，每次出现都被孩子们团团抱住。

同时，幼儿园还创设了“狮城狮情”长廊，并结合狮城地域文化，发起“户外地域项目游戏”，开展“大带小”幼儿户外主题活动；如“溪前舞狮馆”“蚶江环湾道”“郭坑野战营”“宝盖风景区”等，五大狮城地域特色的幼儿户外主题

项目可以说是集走、跑、跳等幼儿发展动作为一体，也是一项培养挑战、合作、坚持等品质的任务。老师们还结合班级主题活动，通过环境渗透再现校园文化特色，如互动式的“狮情文化”班级区域环境；如“狮宝工艺”“狮宝服饰”“狮宝T台馆”“狮宝书法”“狮宝美术馆”“美丽的狮标”等，实现幼儿与环境的互动学习。

此外，幼儿园还将“狮”文化内涵与“狮城”本土文化有机融合在一日的课程中，充分挖掘其教育价值，探索基于“狮文化”特色的“狮”城园本课程，研发成幼儿喜爱且适宜的学习内容，通过组织实施各领域的教育活动、游戏等，构建促进幼儿发展的“狮”文化园本课程。

相关负责人告诉记者，该园结合“狮城地域”主题户外、“狮文化”活动环境、“狮文化”课程内容等，将“狮文化”融入幼儿一日活动的方方面面，老师们还根据孩子的年龄特点，把“狮文化”融入五大领域课程、区域活动、户外主题游戏、创造性游戏等。(陈嫣兰)



老字号入驻八卦街夜市 入夜的新华路人气更旺

紧邻风里八卦街的新华路是外地游客来石的“打卡地”，尤其是改造后的新华路，沿街两侧风格一致的闽南骑楼建筑，是新华路的一大特色。今年“五一”前夕，八卦街夜市亮灯开市，吸引了无数游客、市民前往“打卡”，大家休闲购物、享受美食，感受本地风土人情，体验丰富多彩的夜间休闲生活。近日，笔者发现，不少经典老字号品牌纷纷入驻八卦街夜市，给游客、市民带来更富有本土气息的体验感。

新华路夜市汇集了各具特色的石狮伴手礼商户，品类也从蒜

蓉枝、花生酥等富有本土风味的小吃拓展到雪花酥、牛乳糖等活跃在年轻消费群体中的美食。近几年，石狮伴手礼在包装等方面不断创新，以满足年轻消费群体的需求和爱好。商记是石狮家喻户晓的本土品牌，该品牌的蒜蓉枝、花生酥等都是来石游客钟爱的特色美食。该品牌相关负责人告诉记者：“伴手礼是一座城市的人文名片。此次入驻八卦街夜市，希望给更多来石游客提供更好的体验，让外地朋友品味到石狮美食。”(陈嫣兰)

狮城 诗联夜话

水尾桥头话沧桑

水尾桥，当地又称“祥安古桥”，如今桥的东边是大堡村，桥的西边是祥农村。数百年来，这座桥连接着两岸的土地，行人络绎不绝，经风雨的征程在这里不断启程，南来北往的脚步在桥上烙下一个个深重的历史印记，诉说着这一方百姓故事。

这一座石梁桥，从其造型特征等方面推断，应为宋元时期所建，另一说为水尾桥建造于明代中期，是大堡村中刘氏族人所建，至今已有600多年的历史。推断此处本为该地之要冲，宋元时即有桥梁，后大堡村人又建之。历史久远，不管此桥建于何人之手，都体现了劳动人民的智慧与力量，造福家乡的愿景。

春寒寒水澳笼纱，几点波光淡暮霞。帆远群鸥掠掠翅，潮涌拍岸浪淘沙。遥听故乡乡音似，莫怨桑园小径斜。芳草连天无尽碧，一轮明月共天涯。(洪亚怀)

该桥呈东西走向横跨于当地一条小溪上，溪底为条石铺砌而成，水流湍急。呈三墩四孔的石梁桥，长15米，宽1.6米，高4米，桥面由三块石板铺砌而成，桥墩呈方尾尖头状，尖头朝上游，由平顺交替的条石铺砌而成。该桥具有泉州地区宋元时期桥梁特征，且保存较好，具有一定的历史意义。

抚摸着这一古桥，感慨岁月沧桑。仔细观察，桥面的石材新旧不一，三个桥墩造型和修建工艺也略有不同，其中一块桥墩上阴刻有：“重修，1984年”等字，可见这座桥曾在不同年代修缮过。桥东边还有一座造型简单的石塔，石塔约四米高，共有三层，每层呈四方形，塔尖造型古朴。

这座桥除了给当地百姓提供便利外，按照传统建筑文化的角度来说，桥墩还起到让溪水缓冲的作用，溪水在这里汇聚，不会直冲，寓意着留住村里的财源，保障了百姓的福祉，憧憬着明天美好的未来……(洪亚怀)