

文化 动态

“遇见鲤”  
鲤城街头文化拉开帷幕



近日，“遇见鲤”鲤城街头文化正式拉开帷幕。古城23处网红文化打卡点的23位街头文化艺人打开了一扇通往艺术的大门，吸引了众多游客和群众的围观。在中山中路212号，鲤城区糖画非遗传承人郑月红正在进行糖画非遗手工制作的表演。只见郑月红把麦芽糖块放入锅中，用小火加热融化后，拿起小勺舀起糖液，手腕运勺，把糖液倾倒在石板上浇铸造型，一气呵成，顷刻间，花鸟鱼虫、飞禽走兽等画便跃然石板上。她拿起一根竹签黏合支撑，待糖画冷却凝固后，就可以拿在手上，既可以观赏，又可以食用。许多途经此处的孩子在摊位前定住了脚步。据悉，古城23处网红文化打卡点分布在天后宫、金鱼巷、中山路、西街、小西埕、九一路、威远楼等处，市民可以观赏文化、民俗、杂技、竹编、妆糕人、糖画、吉他弹唱、流行乐演唱、萨克斯、乐队弹唱、碳粉画、街舞等表演。（洪亚男）

小小木偶进校园  
传统文化浸童心



近日，泉州木偶剧团走进石狮市实验幼儿园，为孩子们带来一场精彩的视觉盛宴，让孩子们近距离感受优秀传统文化的魅力。活动在一阵激昂澎湃的音乐声中拉开了演出序幕。泉州木偶剧团的演员们为孩子们带来经典剧目表演《舞狮》《小沙弥下山》等，他们灵巧地操控着手上的提线木偶，“木偶们”时而顶盘、时而舞龙舞狮，活灵活现，栩栩如生。铿锵有力的旋律，生动有趣的剧情，惟妙惟肖的表演，深深地吸引了一个个可爱的孩子们，现场的欢呼声此起彼伏。剧团演员们还邀请孩子上台与木偶来一次亲密接触。孩子们纷纷拿着提线木偶学习简单的动作，木偶在孩子们的小手中完成了跳跃等一些基本动作，小朋友们置身表演，与木偶一起“玩”得不亦乐乎。（陈嫣兰）

闽南门楣上的“灯彩”



走在闽南的乡间小道上，凡有结婚嫁娶、新居落成等喜事，必定能在主人家门楣上看见一条灿烂又鲜艳的锦布，上面绣着活灵活现的八仙，并刺上金玉满堂四个大字，喜气洋洋。这幅红色锦布在闽南民间俗称为“灯彩”。在闽南，“灯彩”是一种不可或缺的传统民俗，常在传统婚庆时或者新居落成时，被悬挂在家宅的门楣上。常见的“灯彩”通常以红色的布为底，而且都会使用金银细线，使得整幅“彩”更添贵气，有种金碧辉煌的视觉效果，并且人物、鸟兽、文字之下辅以棉线映衬，将之垫高，形成浮雕层次感，更具有立体感。泉州



泉州南少林寺与重庆西少林寺

泉州南少林寺，在重庆有个下院——四面山少林寺（俗称西少林寺）。早就听两寺的方丈常定法师说起，却无缘见其真面目。近日笔者来到重庆江津区四面山镇，距四面山少林寺不远。在重庆企业家洪国师兄的陪同下，专程前往参访。

雨后的雾都山区云雾缭绕，沿着盘山公路抵达四面山少林寺，寺院依山而建，背靠双峰插旗山，左右龙盘虎踞，前庭三江汇源，远山万重蜿蜒，从制高点远眺，富有闽南特色的红砖琉璃瓦，在青山与云雾中若隐若现，与青砖黑瓦的西南民居相互映衬，构成一幅山水叠翠、烟云流润的写意水墨画。

据主理日常寺务的常贤法师介绍，四面山少林寺位于重庆江津区中山镇白鹤村，由原双峰寺扩建而成。寺内碑刻记载，双峰寺始建于宋景德年间，原名“景德寺”，后因背靠插旗山上的双峰而改称为双峰寺，明清时，该寺一度毁于兵乱和火灾，清康熙和光绪年间又二度重修。秉承农禅结合的禅宗思想，双峰寺把日常劳作视为修禅的一个组成部分。清嘉庆年间，少林寺僧游方来此，传法授功，光大禅门，还创办了名为

“书院头”的学校，盛时有僧徒五百余人，庙产众多，庙田绵亘数十华里。相传当年要到寺内当和尚，每个人必须得背得起一块数百斤的大石头，修上一步路，才能受戒当武僧，至今，寺内一条“五百僧梯”仍保存完好。

泉州少林寺始建于唐朝，至今已有一千多年的历史。清晋江东石人蔡永兼在《西山杂志》提到：“十三空之智空入闽中，建少林寺于清源山麓。凡十三落，闽僧武派之始也。少林寺十三进，周墙三丈，寺僧千人，阡田百顷，树林茂郁，掩映少林寺于山麓。”因为泉州有个少林寺，泉州到处就卷起“少林风”，经久不息。据乾隆《泉州府志》记载，自顺治至乾隆约80年间的泉州武官人数，提督17人中泉州占7人，参将以下211人中泉州占94人。

泉州少林寺亦称南少林，其与北少林遥相呼应，一个重要原因还是因为武术上“南拳”与“北腿”齐名并称。明清以来，泉州少林寺武术已传播至中国台湾、香港、澳门及琉球和东南亚等地。福建省佛教协会副会长、泉州少林寺方丈释常定结缘少林34年，一直为少林文化的传承弘扬孜孜不倦，泉州少林武僧们近年



来主动走出国门向世界传播中华武术，目前已在世界二十多个国家展示中国禅武文化，泉州少林寺也因此被中国侨联批准为“中国华侨文化交流基地”、被省台办批准为“福建省对台交流基地”。2012年释常定带领监院常贤法师及僧众入驻建设管理四面山少林寺，他表示，泉州少林风入渝是缘分，但又有必然之联系。泉州、江津自古皆有习武之风，有一年全国传统武术比赛并列第一的两名选手，一位是泉州人，一位是江津人。

在完整保留古寺及寺庙周边5座历代住持墓、155座明代和尚墓的前提下，双峰寺2012年春依照泉州少林寺的规划进行延伸扩建，占地2000多亩，经重庆市、江津区佛教协会批复，双峰寺2014年更名为“四面山少林寺”，寺名由中国佛教协会原会长传印大师和高僧题写，目前已完成天王殿、大雄宝殿、准提殿、观音阁、文殊阁、普贤阁、钟楼、鼓楼、藏经楼、演武厅等殿宇及设施的建设，规模宏大，气势磅礴。

东少林寺在天津，西少林寺在重庆，南少林寺在泉州，北少林寺在嵩山，少林四寺鼎立，传承中华优秀传统文化。重庆市江津区美好教育研学旅游地方教程《根在江津》已将“探访四面山少林寺”列为小学三年级研学课程。常贤法师表示，四面山少林寺将整合当地旅游、宗教、商贸、景观等资源，让游客在寺庙内不仅能旅游、参禅，还能欣赏少林僧人带来的五祖拳、剑经棍法等南拳功夫，将四面山少林寺打造成为重庆一个重要的文化品牌。（闻钟）



闽南高甲戏，儿时的记忆

在很长一段时间里，看戏是难得的娱乐项目，在那个没有电脑手机的年代，人们甚至会为了看上一场戏，徒步行好几公里的夜路去隔壁镇上观看演出。闽南的高甲戏给人们带来了欢声笑语，每逢喜庆节日，男女老幼欢聚一堂观看演出。剧团带来的精彩演出，是闽南人的一场艺术盛宴。如今，在一些特殊的日子里，老一辈还会专门请一些剧团到村里表演，增添喜庆氛围。

关于高甲戏，80后90后都有对它的独特记忆。在近日的一

场高甲戏表演中，几位在现场的年轻人纷纷回忆了自己对于高甲戏的印象。

“以前都是跟着奶奶去看戏，他们看得津津有味，互相探讨剧情，定要等着看到大结局才肯散去；而我们这些孩子只顾着凑热闹，围着贩卖零食或玩具的小摊，吵着让大人们掏钱购买，至于台上的剧情如何，我们永远顾不上。”90后小陈告诉笔者，以前他们村演高甲戏都是在她家附近搭戏棚子，每次看到剧团抬着大大小小的化妆箱前来演出，她都会提前到小伙伴家去喊人，等演

出时间一到，大伙儿就准时出现在演出现场。

80后陈先生同样表示，那是童年里一段非常美好的记忆。只不过长大以后，大家接触的东西越来越多，那些小摊贩叫卖的气球、棉花糖已无法满足他们的好奇，高甲戏戏台也不再是神秘的所在。

尽管你我都已长大成人，可是当年铿锵铿锵的锣鼓声、观众的喝彩声、孩童的笑声，在我们闽南人的记忆深处，高甲戏却实实在在占据着大家童年的精神世界。（陈嫣兰）



灯谜赏析  
福建省名专栏

自撰谜面，典化《三国演义》，经典名著，故事众人皆知，寥寥数字，道尽蜀汉兴衰。

刘备，蜀汉开国皇帝，史称“蜀先主”。无论是取得“赤壁之战”“益州之战”的胜利，或是遭受“夷陵之战”“徐州之战”的失败，刘备硬是在狭缝中打出一片天地，成为“三分天下”的一方霸主。刘备之子刘禅，史称“蜀后主”。诸葛亮病逝后，蜀国国势渐衰，面对邓艾率领的十八万曹魏大军的

进攻，刘禅以投降方式断送蜀汉天下。自撰谜面二句正是蜀国从兴到败的真实写照，是一部极简的三国·蜀国志。

投降从来就是一件不光彩的事，在某些特定时期，有的文臣武将一开始是“主战派”，但在内外交困之下，苟且偷生，投降敌人。明朝重臣吴三桂镇守山海关，抵挡清兵入关，后因“冲冠一怒为红颜”而降清，从“主战派”沦为“主降派”。历史上这样“先主战，后主降”的例

子还真不少，谜底二句符合史实，是一篇抨击投降派苟且偷生的檄文。

“顿读谜”是利用文学句子的“顿读”，使原文产生歧义甚至变成相反意思的一种谜法。顿读谜的优势在于谜趣、自然和顺畅三者之间的平衡，该谜就是这三者完美统一的典范。“先主战，后主降”二句说的是王公大臣面对敌人进攻时前后两种截然不同的态度。“1/2，1/2”的二句式结构经顿读后变为“先主/战，

后主/降”的“2/1，2/1”二句式结构，顿读后意思完全改变，除“战、降”词性不变外，其他4个字重新组合为2个词组“先主”“后主”，对应面句“刘备”“刘禅”，别解转精，顿读后达到谜趣盎然、别解自然、语法顺畅的效果。

纵观此谜，谋面精准，符合史实，定目贴切，造底顺畅，顿读灵巧，荣获长安文虎社2022年“年度百谜”实至名归。

谜作者/评析者：陈继耿/纪培明