

冰霜行者之鞋

当你来到海边或小河边时,是否想到水面上一探究竟?在海浪上玩,在小河上滑冰,在瀑布上玩滑梯……这时你就要用上冰霜行者之鞋。

冰霜行者之鞋是什么?它是一种新型的黑科技。鞋是由一种纳米材料做成的,这种材料只要发现有一个纳米损失,便会克隆自己来填补这个空缺。如果有些纳米碰上灰尘便会自行冲洗干净。所以这是一双永远干净、永不褪色的鞋。

这种鞋有什么用处呢?这鞋一触到水,水面上便会立即结成冰,可以尽情地在水面上滑冰。如果滑不动时,后面的鱼尾会自行滑动,只要轻轻用脚一转会改变方向。这和哈利·波特中的飞天扫帚有几分相似。当你不知水下有多深时,看一看鞋上的颜色就知道,颜色越深水就越深,颜色越浅水就越浅。这样一来,安全性得到了保障。

为什么会有这些用处呢?那是因为这双鞋的底面有几片雪花,所以一触到水便会结冰。这双鞋的尾巴里有一种纳米元素,才能借着空气的力量向前滑动。鞋身上蓝紫色的色彩配合着各种因素,才能得出水的深浅。

未来,冬奥会主场将在全世界进行开放,不再受气候限制。在南方,在非洲、在热带地区,各个地方的人们穿着各个地方造的冰霜行者之鞋来参加比赛,人们都得以尽情地享受滑冰的快乐。

我生在南方,到那时我们将新建一个“冰巢”体育馆,世界上的滑冰、滑雪爱好者都慕名而来,参赛者站在赛道上,像跳水运动员一样跳到水面上,水立刻变成冰,冰鞋底的纳米科技含量不会有高空落地的硬感冲突,可以感受如在水上一样自然滑翔的自在。

冰鞋真是一种可以改变世界的发明啊!
(厦门外国语学校石狮分校附属小学四年7班 邱鑫凯 指导老师:蔡秀润)

风轻云淡,阳光微露,我们坐上大巴,开启了泉州开元寺之旅。

我们一路迎着春天的气息,窗外湛蓝的天空中飘过几许变化多端的云朵。我们穿过西街,来到寺前,映入眼帘的是一个广阔而又清静的庭院,两旁几棵参天大树,枝繁叶茂,根须发达,洒下一大片绿荫,枝头上不时还有鸟儿在叽叽喳喳地叫唤,似乎在欢迎我们的到来。

几乎在我们的正前方有个大殿,屋上面是金色的琉璃瓦,房顶是翘起的,两个屋角雕有栩栩

游泉州开元寺

栩如生的龙。正中央挂着“桑莲法界”的大匾,特别令人震撼。迈上台阶,跨过威严庄重的大门,就可以看见大堂两边立着两尊大佛像——哼哈二将,他们挺直身子,睁着大大的眼睛,好威武。开元寺大殿里面,还有好多金黄色闪闪发光的佛像,好它们齐齐出现在眼前时,我忍不住“哇”地叫出声来。看见许多柱子在眼前,我正要去问一问,导游姐姐就介绍起来:“这里本来要建100根柱子的,后来因为要放佛像,就减少了14根柱子,所以这个大殿又

名百柱殿……出了门,沿着那鹅卵石铺成的小路漫步向前,欣赏着那千姿百态的花儿和绿油油的草地,我们不知不觉来到了东西塔。放眼望去,这两座古塔仿佛佛是两尊巨铸成的守护神那样屹立于,日夜守护着这座古寺。我们一边啧啧赞叹,一边听导游姐姐娓娓道来:“……东西塔是我国现存最高的一对石塔,特别坚固。据说,在明朝的时候,泉州经历了两次8级左右的大地震都还屹立不倒……”我发现,东西双塔一共有六个

手罢工啦

我心里“咯噔”了一下,它们说的不正是我吗?眼看它们就要夺门而出,我立马起身大声喊道:“喂,你们要去哪儿?”它们瞪了我一眼,理直气壮地说:“想必我们刚才的话你已经听到了,我们再也不想过被人嘲笑的生活,我们要去找新主人了!”

解铃还须系铃人!我内疚地向左右手兄弟鞠了一躬,真诚地说道:“对不起,以前都是我的错,希望你们能原谅我,我会改掉这些毛病的。”“哈哈,那你可要说话算数呀!”左右手对视了一眼。忽然,一阵白光闪过,左右手又回到了我身上,啊,太好了!

丁零零闹钟响了,我猛地睁开眼睛大口大口地喘着气。“呼——”我摸了一下左手,又摸了一下右手,都在,我还心有余悸。是呀,我必须改掉那些毛病!
(石狮市中英文实验学校三年8班 林炜智 指导老师:兰明婷)

这天晚上,我正在睡梦中,一阵突如其来地说话声吵醒了我,我睁开眼睛一看,哎呀,大事不妙!两只手居然已经从我身上跳到了地板上,正鬼鬼祟祟沿着墙根往门口挪呢。一脸沮丧的左手指了指自己黑乎乎的脸委屈地对右手说:“你看看我,天天都要接受小主人黑水的‘洗礼’,都快变成煤炭!小伙伴都给我取了一个绰号——黑煤炭,别提多尴尬了。”右手也愤愤不平地对左手说:“小主人每次写作业的时候,一直让我写错别字,一天下来都不知道写了多少个错别字,伙伴们都叫我——错别字大王。”



菁菁校园
mail:xxx7508@163.com
这是校园的芳草地
来稿请寄:《石狮日报》许小雅 收
协办:石狮市中英文实验学校



我眼中的食品安全
泉州附小石狮校区六年1班 蔡思恬

爱链相扣

恰逢初夏,栀子花如雪般纷纷飘落,我向窗边探去,看到母亲那甜蜜的微笑。

教室里,同学们在交流母亲节的礼物,我也回味于母亲节送给妈妈一首诗的喜悦当中。母亲节当天,我给相隔千里的妈妈发去短信——“祝您母亲节快乐,貌美如花,永远18岁”的留言祝福。我还特意写了一首感谢母亲的诗词,拍了好几张照片,又精心挑选了其中的一张表达对她浓浓的爱。不久后,我便收到了母亲的短信,一句“谢谢”。在这一份朴实而深重的“谢谢”中,一股暖流席卷着我的心窝。正当我陶醉于母亲对我的感谢之时,忽然一阵话语如同枪林弹雨般冲破了这份美好:“哈哈!我给妈妈买了一个大蛋糕,还给她煮了一碗面”“可不是?我给妈妈买了一个精致的八音盒”“我给妈妈买了一束康乃馨,康乃馨的花语是‘母亲我爱你’,它包含了我对母亲深厚的爱”……

我的心渐渐放了下来,想起母亲为我连夜做毛衣,想起母亲对我的苦口婆心,想起母亲跟我在一起的点点滴滴,我感到我的礼物不值一提,眼泪在眼眶里来回转动。空气仿佛凝固了,难以呼吸。周围的同学用异样的目光盯着我。窗外,乌云密布,压抑着整片大地,花草树木都无精打采地歪着头。

“华韶,你妈的电话!”老师在门口招了招手,我依然耷拉着脑袋,提不起劲。我慢慢地接起电话,在电话的另一头,是母亲亲切的问候声:“妈妈,我给你的母亲节礼物……”我支支吾吾地讲道:“妈妈收到你的祝福和诗,很高兴。”母亲仍是那样温柔可亲。“但……但是……别人送的礼物都……”“这份礼物对妈妈来说是最珍贵的,它让我感到满满都是爱,心意满满,我非常感动!你在学校好好努力,好好学习哦。”母亲的话意味深长,宛如烙印般深深烙在我的心中。

心之链,环环相扣。(石狮市中英文实验学校六年4班 蔡华韶 指导老师:梁丽花)

夏天

有人喜欢春天的婀娜多姿,有人喜欢秋天的硕果累累,有人喜欢冬天的白雪皑皑,而我喜欢夏天的烈日炎炎。正因为炎热,夏天才变得生机勃勃,拥有无穷无尽的魅力。

夏天是妩媚的!瞧,池塘的朵朵荷花羞答答地探出那粉嘟嘟的脸蛋,它们形态各异,姿态万千,有的露出花骨朵,“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”是它的最美写照;有的躲在围房里,精心地梳妆打扮呢!有的绽放出灿烂的笑容,大方地展示自己曼妙的身姿。“莲叶何田田”,那密密麻麻的荷叶把荷花衬得更加迷人。瞧!那晶莹剔透的小水珠,好似一个快乐小精灵,在绿色的“舞台上”调皮地滚来滚去,跳着轻快的舞蹈。累了,就干脆躺在荷叶中间一动不动,觉得无趣了,就随着风滚落到池塘“母亲”的怀里。

夏天是甜蜜的!它热情地端上一盘盘鲜美无比的水果,让我们尽情地品尝。你瞧,那鲜艳欲滴的小樱桃,那鲜红可口的西瓜,那晶莹剔透的葡萄……哪一种不令人垂涎欲滴,回味无穷呢?

夏天,是如此丰富多彩,如此艳丽多姿,像一位充满魔力的天使。我爱你夏天!爱你的妩媚,爱你的浪漫,爱你的甜蜜……
(石狮市中英文实验学校四年9班 李小帅 指导老师:林惠燕)

夏天是浪漫的!夕阳下,我们坐在河岸边,披着深红色的晚霞,欣赏着日落,坐看云卷云舒。小河映着青山白云,衬着火红的晚霞,形成了一幅美丽的山水画,我们光着脚丫子在水中打起了水仗,一阵阵欢声笑语回荡在河畔,一颗颗晶莹的“珍珠”泼洒在脸上,顺着脸颊轻轻地滑落,空气中回荡着欢声笑语……

夏天是甜蜜的!它热情地端上一盘盘鲜美无比的水果,让我们尽情地品尝。你瞧,那鲜艳欲滴的小樱桃,那鲜红可口的西瓜,那晶莹剔透的葡萄……哪一种不令人垂涎欲滴,回味无穷呢?

《剑桥艺术史》:一场精彩纷呈的艺术之旅

艺术充满诱惑,永远令人好奇。对于初学者来说,西方艺术史犹如一片“汪洋”,亟需一幅简便的“航海图”为其指引“航向”。

关于艺术史的书有不少,但写得生动的不多。由剑桥大学出版社倾力打造,欧美艺术史名家联袂撰写,北京大学博雅讲席教授钱乘旦翻译的《剑桥艺术史》,从艺术家及作品入手,像讲故事一样将西方艺术史娓娓道来。

早在20世纪90年代,这套“西方艺术史入门读物”便被引进出版,产生了广泛影响,至今已多次再版。为了给初次接触艺术史的学生和艺术爱好者提供一套图文并茂、生动平易的西方艺术史经典读物,译林出版社于日前推出了“全新升级版”《剑桥艺术史》。

精选近800张古今艺术珍品高清图片,采用高品质铜版纸全彩印刷,编排精巧,图片细节纤毫毕现,层次清晰分明,色彩通透真实,尽可能地还原每一幅画作的细腻笔触,呈现每一尊雕塑的柔美光彩,展现每一座建筑的恢宏结构,带领读者穿越几千年的艺术时空,领略书页间的绝美风景。



《剑桥艺术史》

在内容上,“全新升级版”《剑桥艺术史》记录了上至古希腊罗马艺术的光荣与壮丽,下至20世纪层出不穷的变革与创新,萃集每个时代的艺术珍品,呈现出西方艺术史上每个时代的主要特征,给人以美的享受。

在编排上,“全新升级版”《剑桥艺术史》分为上下两册,包含“古希腊罗马艺术”“中世纪艺术”“文艺复兴艺术”“17世纪艺术”“18世纪艺术”“19世纪艺术”“20世纪艺术”“绘画观赏”八个部分。

书中的每个部分都勾勒出一个时代艺术的主要特征,揭示出它们与当时历史的关联,并附有“导言”“艺术家小传”“小词典”“延伸阅读”“索引”等相关内容。丰富的色彩、多样的形式,进一步提升了读者的阅读体验,使得阅读此书成为一件赏心乐事。

特别是书中“绘画观赏”这个部分,对于初学者来说非常具有实用性。在系统讲述西方艺术史发展历程之后,作者专门为读者讲解“观赏绘画的方法”,涉及绘画观赏的方方面面,既能增进观赏绘画的乐趣,又能激发读者的思想灵感。作者从读者熟悉的概念开始,一步步引导读者掌握观赏绘画的方法。作者认为,要找到能够分析

绘画或者描述绘画的语言,才能帮助观赏者在欣赏过程中由被动变为主动,进而有所领悟。同时,作者建议,观赏者首先要思考画家为什么要画这幅作品,其次要深入了解作品所传达的文化背景,接着考虑画家的构图设计,看画家如何使用颜色,如何运用形状来表达他的思想。

“全新升级版”《剑桥艺术史》取材丰富,条理清晰,语言生动,加之译者文笔优美,为西方艺术史爱好者提供了一套品位高雅的西方艺术史入门书。无论是初学者还是专业人士,都能从阅读中获得关于西方艺术史的新思路、新体会,开启一场精彩纷呈的艺术之旅。
(黄成)

海派小说文学课

海派文化为何独树一帜?海派文学缘何经久不衰?为揭秘海派文化背后的“长盛密码”,评论家王春林以巨量文本阅读为积淀,聚焦当代六位海派作家的十部长篇小说,创作了《海派长篇小说十论》一书。

从《天香》到《考工记》再到《一把刀,千个字》,王安忆以严谨的工匠精神长期坚持高水准写作;金宇澄横空出世的《繁花》,为中国现代城市诗学的建构做出了可贵的努力;夏周被誉为浦东地区“清明上河图”的《东岸纪事》,可以被看作一种

“日常叙事”特质非常突出的作品;文学批评家吴亮的首部长篇小说《朝霞》,等等,这些作品,共同构成了中国文学界一股强劲的“上海旋风”……

《海派长篇小说十论》勾画出张爱玲之后当代海派作家的演进地图,可谓一堂生动丰富、细节饱满的海派小说文学课,有助于读者读懂海派长篇小说的文学特质与发展历程。从王安忆到金宇澄,从吴亮、范迁、夏周再到“写上海最为准确的作家”唐颖,王春林通过文本细读对其作品抽丝剥茧,在弄堂里时尚的上海人身上,读者将看到最本土的中国文化真髓。

与主流宏大叙事不同的是,海派小说充分吸纳上海市民阶层的文化观、价值观和伦理观,描绘寻常人家日常生活的故事,书写文学中最为原始、感人的力量。王春林深入分析海派长篇小说中的历史追问与日常叙事,从知识分子的风骨精神到风情万卷的闺阁传奇,从昔日王谢堂前燕到上海人在纽约的故事,细致爬梳海派文学的前世今生,发掘雅俗共赏的海派文化的魅力与传承。
(黄成)

“书世界”的探秘者

——读《书林守望者》

□齐凤艳

书林,到底是一片怎样的风景?守望者,又有着怎样的故事、怎样的情怀?他哪一天攀到树枝上看鸟窝,哪一天倚树下冥想?他在柳叶上摘到什么风讯?他在悬铃木果上可读到过星星的梦?当一根树枝垂落,他又联想到怎样的人间事?……

书林守望者也是一位探秘者,他在充满未知的“书世界”中探索着,并且愿意把他寻获的“宝藏”呈现出来。正如书中《书痴的心事》一文所言,“书痴者文必工”一定是他的座右铭。真正的书痴是什么样子的?作者告诉我们:“书痴迷恋纸上的烟霞、踟躇的风景,原本普普通通的一堆纸,经过裁切、印刷、装订、修饰等种种工序,竟然变成一个如此可爱、迷人的事物,令人爱不释手,触发无数遐思,这不是一个电子屏幕能够做到的。”

在《书林守望者》这本书中,关于书籍与阅读的故事也有不少。比如,地下室里那位神秘中年男子的藏书故事,搜罗《文心雕龙》各种版本及相关书籍的收藏家的故事,等等。特别是收集“月亮”的美食家的故事,其中有让我这个图书管理员

深感兴趣且心情激动的图书漂流活动。

阅读是一种修行,是一种跨越时空的对话。读书中的文章,我知道,对于书林守望者来说,阅读和藏书都是一场从词语开始的旅行,是一项永远不会完成的事业。在《那些不舍的爱与孤独》一文中,我听到了书林守望者的心声,仿佛也说出我内心的感受。一本书的魅力,大概就在于它能让我们拓展视野并认识自我。

作者在自序中表达了对书籍的热爱。他不愿忌旁人的不理解,不顾忌书籍对家居空间的“侵占”,任由自己的身心在书林中徜徉,任凭精神对文字世界的依赖。他听从于内心的召唤,继续做着旁人难以理解的事,用书籍这种特殊的“建筑材料”,构筑着自己心中的“图书大厦”。

著名藏书家爱德华·纽顿认为,“搜集书籍是一项了不起的竞赛”。这句话激励着图书收藏者在“藏书”这条“赛道”上负重前行。当我读到本雅明关于图书收藏的论述,我对图书收藏者有了一个更全面的认识。那就是,收藏使艺术品脱离日



《书林守望者》

常使用的世界,脱离使用价值,从而拯救物品,因为它不再是一个达到的手段,从而具有内在价值。

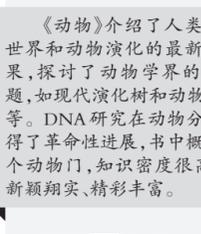
在《世界尽头的光》这篇虚构作品中,作者将他对于书籍的崇敬以寓言故事的形式表现得淋漓尽致,他以超现实主义的笔法关心着人类的精神世界,带领读者开启了一场奇特的想象。他深信爱书的意义以及书籍所具有的能量,在书籍的世界里,一位爱书人既是一位“燃灯者”,也是一位“守卫者”。

悦读推荐



《河流》
尼克·米德尔顿

河流孕育了人类文明,承载着人类的历史和文化,见证了交流与贸易。本书以简洁的笔触介绍了河流作为一个自然实体所具有的特征,从神话、历史、文化和环境问题等广博的角度,对河流与人类的互动历史作了生动而迷人的呈现。



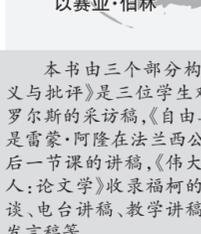
《动物》
彼得·霍兰

《动物》介绍了人类对动物世界和动物演化的最新研究成果,探讨了动物学界的核心理论,如现代演化树和动物的起源等。DNA研究在动物分类中取得了革命性进展,书中概述了33个动物门,知识密度很高,内容新颖翔实、精彩纷呈。



《现实感》
以赛亚·伯林

在《现实感》中,伯林探讨了主导历史发展的一些核心观念,追溯重要思想潮流的兴起与流变。书中涉及许多主题,如历史中的实在论、决策判断力、艺术的责任等。这部富有洞见的作品展现了伯林极其渊博的学识,文笔酣畅淋漓。



《正义与批评》
约翰·罗尔斯 等

本书由三个部分构成。《正义与批评》是三位学生对约翰·罗尔斯的采访稿,《自由与平等》是雷蒙·阿隆在法兰西公学院最后一节课的讲稿,《伟大的异乡人:论文学》收录福柯的数次访谈、电台讲稿、教学讲稿及会议发言稿等。



《一种思想及其时代》
约书亚·L.伯尼斯

本书详细描写了哲学家以赛亚·伯林的思想、哲学观点以及历史认知的起源和发展。通过大量鲜为人知的出版材料和档案文件,伯林剖析了伯林不断发展的知识兴趣和思想观点,并指出伯林的多元主义在哲学和文化辩论中的根源。

(水上书)