

心灵驿站

## 父亲做我的“拐杖”

■黄振东

我是一名人民警察，从1998年入警到现在，已经整整24年。24年的警察生涯，我兢兢业业，登上“中国好人榜”，获得个人二等功一次、个人三等功三次等荣誉。

2016年国庆节期间，到单位加班的我突发脑出血，手术后捡回一条命，但留下右手右脚瘫痪的后遗症。脑出血到现在已经6年半，除了到院的日子，我每天都在家里做康复训练，因为一边瘫痪，痉挛很厉害，拿拐杖又走不了，需要有人搀扶着走。为此，父亲辞掉了会计师的工作，做我的专属“拐杖”。

每天晨曦或夕阳西下，在小区石板路上，总会看到一位白发苍苍的老人搀扶着一个一瘸一拐的儿子在学走路，他们的背影成为小区的一道“风景线”。

有一次，我跟父亲在小区的路上行走，由于刚下过雨，地上比较滑，我一不小心摔倒在地。父亲为保护我，把我从地上拽起来，因体力不支，他也倒地了，我再次倒地身体重重地压在他的身上，他膝盖着地，因为是夏天裤子很薄磨破了，膝盖也磕破皮了，鲜血流出来，

但他一声都不哼。

父亲扶我慢慢地从地上爬起来，在地板上坐好。我望着天空，思绪万千。父亲对我说：“你看天这么好，让我们高歌一曲，唱《爱拼才会赢》好不好啊？”我泪流满面。

每天晚上要上厕所，我都要打他的电话，有时候凌晨两三点了，他起床后就睡不着了，严重失眠，可是他从来没有半句怨言。

父亲不像母亲那样细心，也不善于表露自己的情感，却用肩膀默默撑起了这个家。对父爱的理解，只有亲身去品味，才能体验其中的甜蜜。有人说，母爱是世上最伟大的爱，但我觉得父爱同母爱一样，那么平凡，如丝丝春雨，润物细无声。

每个人的生命中都有这么一个男人，严谨认真、不苟言笑，可能你与他话不投机，沟通也很少。你时常和他斗，无数次想要脱离他的管教，想要和他抵抗一切。这，就是父亲，他们忙于工作、不擅表达，然而，最终我们会发现，我们如此深爱着对方。

父爱无言，却如山。

随笔小札

## 像李清照那样爱书

■于永海

我国古代，能以诗词文采名扬天下的女子不多，有着“千古第一才女”美誉的李清照绝对是其中的佼佼者，而她能取得如此成就，与她的爱书如命是分不开的。

李清照出身书香门第，其父亲李格非是北宋著名文学家，藏书极为丰富。李清照自幼酷爱读书，当同龄人还忙着放风筝、捉蝴蝶时，她已经沉浸在浩瀚书海中不能自拔。

虽然家中藏书甚多，但依然满足不了她对书的渴望，这一点，从她“典衣买书”的故事中可见一斑。有一次，在一个小书摊上，李清照发现了一本《古金石考》，这本书她苦寻已久。当她得知这本书要五十两银子时，她跟摊主说了声“稍等片刻”，便跑进旁边的当铺里——为了买这本书，她当掉了姨妈送给她的新衣服。

18岁时，李清照与赵明诚结婚。平时，夫妇二人节衣缩食，而遇到好书时，即使砸锅卖铁、典当衣物，也要收入自家的藏书楼——归来堂。很快，夫妻二人的藏书便

让归来堂不堪重负，他们只得在青州新建书室10余间。

为了保持书的整洁并便于保管，他们把藏书编目后锁进书柜。金兵南侵之时，夫妇二人为了避难，不得不在极度无奈中将大印本、无款识、普通版本等书籍舍下，但即便如此仍然装满了15大车，其藏书之多可想而知。

李清照爱书不仅表现在买书、藏书上，她对读书的兴趣更是几近痴狂。“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。”从中可见其所藏之书之精深研究。

爱书如命的李清照将婉约风格推至巅峰，成为“词家一大宗”，同时，她又以笔力横放、铺叙浑成的豪放风格在宋代词坛上独树一帜，对辛弃疾、陆游及后世词人都有着极大影响。

像李清照那样爱书吧，遇而读、读而珍、珍而藏，将每一本爱书都视若珍宝，你我不负书，书自然不负你我。

人间万象

## 卖瓜翁

■赵秀坡

夏夜，近十时，我和爱人、女儿散步后回家。行至街道拐角一处昏黄的路灯下，一辆破旧的农用三轮车映入我的眼帘，车上铺的稻草上散落着四五个圆滚滚的西瓜。三轮车旁是一位满脸褶皱的老伯，正眼巴巴地望着我们。

于是，我驻足问道：“西瓜多少钱一斤？”“就剩下这几个了，全要的话五角一斤，白天卖一元一斤呢。”老伯忙不迭地回答，并补充道：“沙瓤，甜得很。”

“全买了要怎么拿回家啊？这儿离咱小区还那么远，而且家里还有几个西瓜呢。”爱人不想买剩下的西瓜。老伯生怕我们走了，急忙说：“我开车帮你们送过去。”我不顾爱人的劝阻，执意全要了。老伯赶紧拿起袋子装起西瓜来。

在装瓜、称重的过程中，我和老伯攀谈起来。老伯说今年种了二亩地的西瓜，收成喜人。为了多卖些钱，他每天天没亮就拉着一车

西瓜来到县城售卖，一天就吃两个烧饼垫垫肚子，连一碗面都舍不得买。

“老伯，怎么就你自己来卖瓜啊？”我有些不解地问。“雨提了！”老伯叹口气说：“两个儿子都在外地打工，只有过节才回来。老伴在家看着孙子……”

蓦然，少年时和父亲卖西瓜的情景浮现在我的脑海。架子上装满了西瓜，父亲身体用力向前倾，我在后面弓着腰使劲推，从乡下一步一步地走到遥远的县城。在大街上，胡同里，父亲扯着嗓子吆喝着，汗水浸透了他的衣衫。有时，还得帮顾客把西瓜扛到楼上去，父亲弯下腰，让我把装满西瓜的袋子放在他的肩上，然后一咬牙站起来，踉踉跄跄地往前走……

老伯把瓜送到小区门口后，又帮我把瓜抬到我们单元楼下才走。

夏夜的风拂过脸庞，真凉爽。

散文园地

## 荷花满塘

■漆艳林

等都在这里安营扎寨了，这里也成了鸭子、鹅的天堂。

池塘瞬间充满活力，嫩黄的藕芽冲出水面，在六月已散开片片错落有致的荷叶，漂浮水面，绿出境界，绚出诗意。含苞待放的荷花如出水芙蓉，盛开的粉色荷花轻盈飘逸、灵动仙气。一幅浑然天成的水墨画生动传神，令人叹为观止。

这池塘便成了荷塘，在六月酝酿一场惊喜，也成了我童年幸福的源泉。六月荷花开满塘时，父亲会带我们去荷塘寻找美食。父亲说：“水里有蚂蚱，还有蛇，你们就在岸边等。”父亲不说假话。有一天我路过荷塘，恰好看到一条青蛇箭一般跃入荷塘。

于是我和姐姐老老实实地待在荷塘边。父亲则一脚浅、一脚深地进入荷塘采藕带。只见父亲弓着背侧着身，将右手伸入水下，停留几秒，站起身时，一根浅黄嫩白的藕带就出水了。父亲顺带将藕带在水里来回晃动清洗掉带出的泥，将其扔在荷叶上。

荷塘边的柳树上鸟儿在歌唱，蝉儿声声“知了”，高低错落，此起彼伏，穿透力极强。我跟姐姐不想闲着，开始搜寻。我蹲在荷塘边上，轻轻掀开



一池碧荷

李荣鑫摄

灯下漫笔

## 杨万里的夏天

■斤三金

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”这一脍炙人口的诗句，出自南宋著名诗人杨万里的笔下。杨万里一生著述颇丰，作诗逾两首，传世四千余首，语言清新淡雅，令人回味无穷。

在中国古典诗词中，写夏天的诗人及作品不胜枚举，杨万里笔下的夏天，别具一格、妙趣横生，可以说是诗词世界中一道亮丽的风景。

在杨万里的眼里，初夏似一泓清泉。他在《小池》这首诗中描绘了一个幽静、清新的夏日小池景象，呈现出最灵动、最美好的样子，让人仿佛置身小池边的静谧世界。

杨万里夏日喜欢午睡，经常赋诗纪念。初夏午睡时，蝉鸣声声如同一首欢快的交响乐，将夏天点缀成难忘的记忆，成为浓郁乡愁的承载物。

他在《闲居初夏午睡起》一诗中写道：“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉

人生感悟

## 临窗览胜

■青衫

而设计。如今它成为我工作之余排解压力的好去处，我常常手捧一杯清茶，呆呆地坐在窗前，或者倚窗而立静默不语。

单位办公室在四楼，不高不低，虽然没有十八层的开阔视野，但是也有怡情之处。站在窗前，能清楚地看清院子大花坛里的各色花卉。花坛近观很大，可是在办公室望下去，仿佛一个放大的盆景，精致典雅，花匠师傅是费了不少心思的。

二十多棵银杏树绕院子一周，素秋之际金黄的落叶撒满地，一派落寞与繁华交织着，美极了。还有那卵石铺就的小路通向院子深处的喷水池，有点“曲径通幽”的意味。即使严冬来临，也总有鲜花开放，那是我喜爱的蜡梅和冬菊，当然更少不了常青的松柏。在繁忙的工作之余，窗前的片刻时光，总让我神清气爽，疲惫感

浮于水面的荷叶。没想到还真被我发现荷叶下面的秘密，好几个大田螺吸附于荷叶背面。

我提着桶，掀开荷塘边上的荷叶，捡起一个个硕大的田螺。不一会儿，我跟姐姐捡了大半桶田螺。父亲也抱着采摘的藕带走向荷塘的岸边，里面还有两根新鲜的莲藕。

每次跟父亲来荷塘都有意想不到的惊喜，有时摸鱼，偶尔抓黄鳝、捉螃蟹，也会在秋季一池收荷时采摘莲蓬、挖藕。但我最喜欢六月荷花开满塘的时候，一切都是生机勃勃、振奋人心的样子。

此时，六月像荷塘一样将青春的朝气蓬勃、风华正茂展现得淋漓尽致；将莘莘学子送上考场奋笔疾书，让青春砥砺前行的模样镌刻在时光的年轮里。青春正像荷塘里的莲藕一般向下扎根，像向上生长、含苞待放的荷花一样纯粹，绽放时惊艳四座、超凡脱俗。

再回首，童年已留在了小时候，但生命不息、奋斗不止。人生就该青春激昂，那么，生命的能量会增长，磁场会变暖，另一个更好的自己会执笔书写青春的华章，如六月荷花开满塘那般美好，惊艳时光。

## 乡村夏夜

■魏青锋

在老家，到了晒麦子时，预示着紧张的夏收工作就快结束了。

经过繁忙的割麦、碾场、扬场等工序之后，家家户户都把新麦子摊开在打麦场里，或圆或方，或大或小，紧紧挨着又相互补充，远看如铺展开的金色地毯，煞是好。此时的庄户人沉浸在丰收的喜悦中，脸上堆满幸福。

那时的麦子金贵，晾晒前夜要打开广播，收听天气预报。大清早，待红彤彤的太阳爬上山头，庄户人扛着长扫帚，把打麦场的角角落落都清扫一遍，随后手搭凉棚眯着眼睛看升上来的太阳，再仰脸看看万里无云的蓝天，这才放心地进屋把堆在角落的粮袋子一袋一袋往外打。

在打麦场的空地上，庄户人不紧不慢地解开袋口，随后提着袋子另一端，慢慢拖动，袋子里面的新麦子瞬间涌了出来。等所有粮袋里的麦子全部倒完，庄户人就开始光着脚在麦堆里走动，把大的麦堆踢散，再拿着木耙子拉或推。

木耙子是专门晾晒粮食的工具，耙齿都是长方形齿尖圆滑的木齿，这样搅动地上的粮食时，不容易刮伤泥地面。成堆的麦子需要充分散开，再用木耙子慢慢推开，直到把麦子摊开在打麦场上，庄户人这才丢了木耙子，转身回屋去忙别的事情，看场从来都是孩子们的任務。孩子们也准备好了，早就搬出椅子和板凳在树荫里，边写作业边照看场里的麦子。

中午的太阳仿佛着了火，空气烤化了似的在眼前流动。孩子们写一会儿作业，就要站起身，拿起木耙子，转着圈搅动麦子，把下层的麦粒翻上来，最好让每一颗新麦子都享受到阳光的眷顾。烈日炎炎，不一会儿，汗水就顺着孩子晒得通红的脸颊流下来。

看场的另一个任务，就是驱赶麻雀和家禽。成群的麻雀“潜伏”在树荫里或麦垛上，在孩子低头写作业时，神不知鬼不觉地落在打麦场上，等孩子发觉了，拿起竹帚跑过来，它们仿佛一张灰色的大网呼的一声挂了起来。看到有几只鸡脑袋一顿一顿地走过来，只需大着嗓子高呼一声，就可以把鸡群吓走了。也有胆肥的，急急地跑来啄几口，于是孩子捡起土坷拉扔过去，那只芦花鸡便扑棱着翅膀“咯咯咯”地叫着，惊慌地飞到墙垛上去。

如果是连续的好天气，晚上麦子就不用搅回家，只需拢成一堆，用塑料布盖住，方便次日继续晾晒。吃过晚饭，庄户人便抱着凉席、薄被子和枕头，来到麦堆旁铺展开，准备晚上看场。

夏日的夜晚，凉风习习，看场的大人三五成群聚在一块聊天，孩子们穿梭在麦垛间，麦堆间捉迷藏，欢快的笑声伴着麦香在空旷的打麦场上飘来荡去。

蓝蓝的夜空繁星点点，场边的梧桐树上知了不知疲倦地唱着歌，那是多么惬意的乡村夏夜呀。

诗词雅韵

## 夏五首

■郑国贤

莲花

玉立池塘伴绿茵，盘叠承露任昏晨。醉风摇曳群蜓戏，一缕荷香四野新。

青蛙

参差水草动清波，深夜塘沿任放歌。借息线垣荫荫下，纵横郊野护青禾。

蝉

炎日长空展翅游，鸣花噪柳几时休。高枝绿荫稳身宿，避暑避寒无担忧。

蝴蝶

薄翅轻妆染媚黄，寻花觅草沐骄阳。摇曳沾粉吻香味，起舞翩翩入蕊房。

萤火虫

宵行集结羽衣轻，闪烁流光雾里莹。身陷网中无所惧，坚心不熄到黎明。