



## 菁菁校园

mail:xxx7508@163.com  
这是校园人的芳草地  
来稿请寄《石狮日报》许小雄 收  
协办：石狮市中英文实验学校

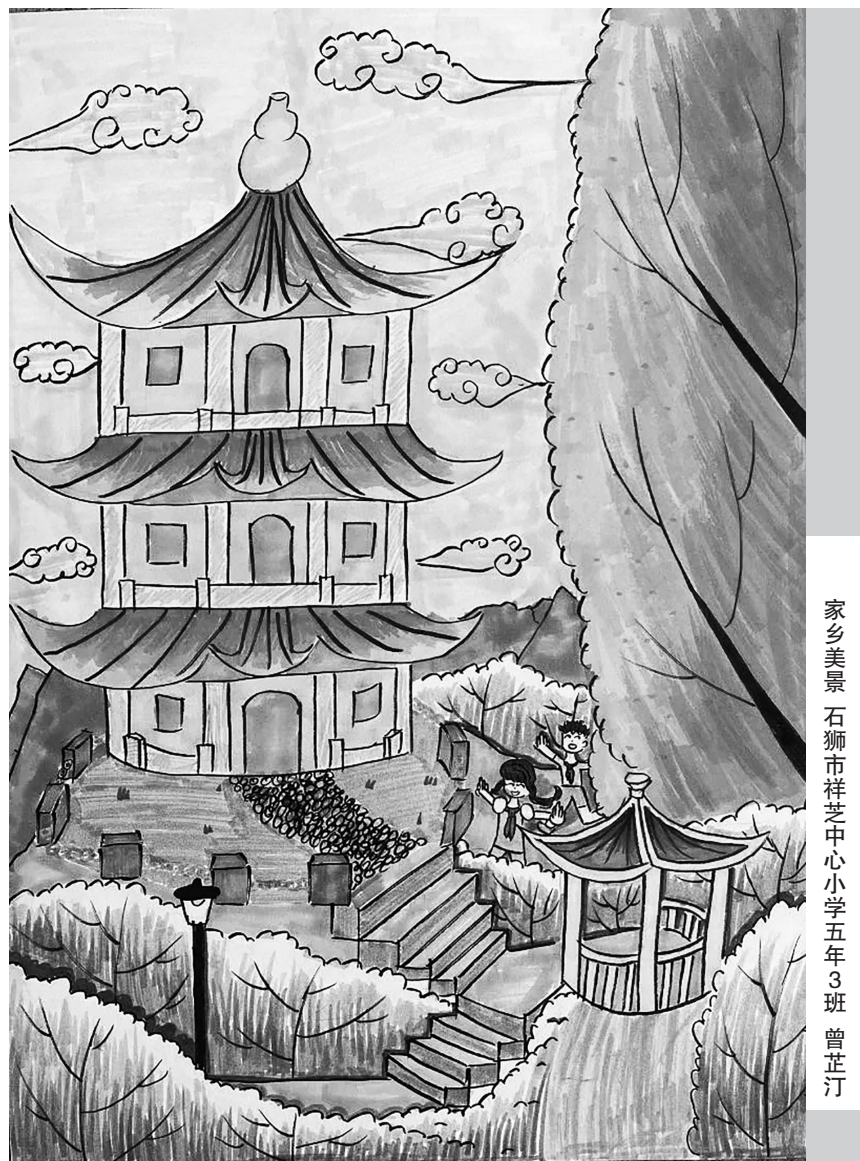
### 生如夏花

那是去年夏天的一个早晨，天热得连蜻蜓都只敢贴着树荫处飞，好像怕阳光伤了它们的翅膀；知了在大树的掩护下，尽情欢闹，一年一度的校运会如期而至。锣鼓喧天、口号响亮、开幕式的演讲振奋人心，随着一声哨响，运动会拉开帷幕。

本次运动会是我小学生涯的最后一次，为了留下完美的句号，我决定挑战自己，报名参加男子1200米长跑。随着赛事越来越激烈，随着一枚枚金银铜牌的诞生。我的它，也终于盼来了。

那天下午，太阳就像个火球一样，慢慢地朝我滚来，让原本就紧张的我，感到一丝厌烦，调整心态，整装待发……“三、二、一，砰！”哨枪一响，我们如猎豹般冲出了起点。大家都铆足劲向前冲，你不让我，我不让你，“一圈、两圈、三圈……”我默数着，随着圈数越来越多，周围的人却越来越少，余光所见，有的在走，有的在跑，而我也如乌龟般挪移着……我累，但对手也累。我知道，此时比的是毅力，谁坚持下来了，谁就是胜利者。后半段，我们竟成了“竞走大赛”。此时，我脑中闪过一道光，想到了三年级的“骑马”式跑步，于是一点一点地把速度加上去，四圈、五圈、六圈，拼尽全力冲向终点。在我倒在同学怀里时，我看到了啦啦队的欢呼，看到了老师的赞许。

是的，在小学即将毕业的这一刻，我实现了突破，拿下了冠军。  
(石狮市中英文实验学校六年5班 顾梓豪 指导老师：胡晶晶)



家乡美景 石狮市祥芝中心小学五年3班 曾芷汀

### 学习的快乐

在很多小学生的世界观中，学习是枯燥无味的，似乎游戏才是他们的“归宿”。但是，我发现了学习中少有的快乐！

……”我欣喜若狂，要不是课堂的氛围束缚着我，我早就“爆炸”了。我一下子有了兴致，于是乘胜追击，没过一会儿，剩下的题也全被我攻克了！看着老师批改的那一个个大大的勾，好似在对我微笑，这种荣誉感是在打游戏时无法体验到的，我发现其实做奥数题也能令人快乐！

直是语文考试的“大头”，有不少人因为这个丢分，我也不例外。为了这件事，我妈可操碎了心，给我买的练习题有我平人那么高。刚开始做题时，我还有点不适应。但是，随着不断练习和总结，我逐渐掌握了技巧，在阅读题上的红叉叉也变成了红勾勾，分数也如雨后天晴，一步一步往上爬。原来，学习并没有那么讨厌！这也激励

我每天坚持练习，很快我的语文成绩上升到了全班第一。听着同学的惊叹，老师的夸奖，我倍感自豪！

自我发现了学习中的快乐，就感觉世上无难事，只怕有心人！只要同学们都发现了学习中的快乐，哪还会有“学习枯燥”的说法呢？(石狮市中英文实验学校五年2班 陈旭尧 指导老师：丁碧清)

### 妈妈感动了

那天是妈妈生日，我起了个大早，准备给妈妈一个惊喜。妈妈起床了，她一睁开眼看见眼前的一切，干净、整洁的房间，床头已经准备好的早餐，叠得整整齐齐的衣服，脸上不禁洋溢出幸福的笑容。

晚上，妈妈下班回到家，可能因为太累，她走进房间倒头就睡。我和爸爸趁着她睡觉的空档，在客厅贴上一圈气球，气球中间还写着“生日快乐”四个大字。我们在餐桌上摆上蛋糕和一些家常菜，餐桌底下还有我们为妈妈准备的礼物。过了不久，妈妈醒了，她看见四周一片黑暗，以为家里没人，可她一走出房门，周围的灯瞬间亮起，我和爸爸蹦出来，朝她大喊“生日快乐”！她先是被我们吓了一跳，随后又愣了几秒，接着迷迷糊糊地走向大厅。突然，停下脚步并环顾四周，嘴角微微上扬，

泪水不禁从她的眼眶中涌现，她小声呢喃着：“忙着忙着，都忘了今天自己的生日。”我和爸爸听后，心中不由得生出一种愧疚之情。只听爸爸说：“我亲爱的女王陛下，小奴愿意为你效劳，来，咱们一起来吃蛋糕吧！”伤感的局面就这样被爸爸打破了，随后我们就吃起了蛋糕，聊起了天。

事后，妈妈语重心长地对我们说：“像这种生日，以后就不要搞得那么隆重了，又买这又买那的，多浪费钱啊！”我听后，那不争气的眼眶不由得闪烁着泪光，妈妈到现在还在为我们着想……

看到妈妈第一次被我们的举动感动了，我心中不由自主地想：妈妈，你太辛苦了，以后这样的惊喜还会有，我爱你，妈妈！  
(石狮市中英文实验学校五年5班 章芷琳 指导老师：陈美琳)

### 给自己一份信心

放学的路上乌云渐渐散开，只留下一两个水坑，回想起那天在礼堂的演出，心里如浪花翻涌。

主持人清脆的报幕声夹杂着雨水哗哗的声音，我拿着话筒出场了。抬头看窗外，乌云密布大雨倾盆而下，我心怦怦直跳，手掌上的纹路被汗水填满，全身不由自主地颤抖。深吸一口气，一股浓浓的汗臭味扑鼻而来，我冷汗直流心中犹如千万只蚂蚁在爬。我不得不由咬紧牙关，握紧拳头。表演开始了，我一边表演，一边用余光扫视着观众，他们的喜怒哀乐都让我有所波动。

该来的还是来了，我居然忘词了。我如枯木一般站在台上动也不动，失去了原来的生机。我本以为免不了观众的一顿嘲笑，可就在这一阵掌声中从杂音中脱颖而出——是老师和父母。这掌声如寒夜的一盏盏灯让我不再恐惧前方的路，因为他们会指引我一步步前进。他们的热烈掌声与坚定的眼神无一不在告诉我：“你能行！”

我闭上眼睛放松心情。回想起老师一天天的教导，父母每天在一旁陪伴着练习，他们成了我的燃料，为我助力前行。我不再胆怯，而是如小树般挺直了身板；我不再紧张，而是自信地念出那早已背了一遍又一遍的台词；我不再分心，而是专注于我的表演。所有阴霾都在大家的鼓励下烟消云散。看着观众，我露出了自信的笑容。

终于表演结束，掌声热烈。它给予了我信心，让我无所畏惧。看向天空，早已雨过天晴。

“世上无难事只怕有心人。”无论刀山火海还是笔上难题，都要给自己信心勇敢去解决。  
(石狮市中英文实验学校五年3班 蔡晋恩 指导老师：邱巧妮)

### 我不再是孩子

早晨起床，洗漱完之后回到房间。咦？妈妈还没去上班吗？

我后退几步，走到妈妈的房门门口仔细听。妈妈还在睡吗？还是被子鼓起来了呢？我揉了揉眼睛，眯着眼睛，是妈妈！可今天妈妈要工作，现在已经十点了。平常妈妈早就去工作了，今天是怎么回事？我怀着好奇的心蹑手蹑脚地走到妈妈身旁，妈妈似乎感觉到了，艰难地睁开惺忪的睡眼。我紧皱眉头问：“妈妈你怎么了？是生病了吗？”妈妈微笑着点点头说：“你今天不是要去同学家过生日吗？怎么还没去，别迟到了啊。”我鼻子一酸，跑出了妈妈的房间。

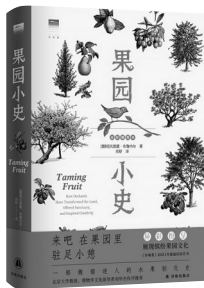
我用手机查查怎么照顾生病的人，顺便跟同学说：“今天有事去不了，很抱歉，祝你生日快乐！”发完之后，我立刻回到客厅

寻找感冒药，用剪刀把感冒药剪开，倒进装着水的杯子里，搅拌均匀。我急匆匆地来到妈妈的房间，把药递给妈妈。妈妈艰难地张开苍白的嘴说：“你怎么还没去呢，还给我冲药？快去上班吧！”我说：“您就别操心我了，我已经跟同学说我有事不去了。您快把药喝了，然后躺着休息，有什么事叫我。我已经不是孩子了，妈妈，我也可以照顾您。”妈妈欣慰地笑了。

我回到客厅，一边洗杯子一边想，要是我没看到妈妈，妈妈就要一直躺在床上；要是我听了妈妈的话去同学家过生日，妈妈就只能一直躺在床上了。凭她倔强的性格，不生病绝不会吃药。

妈妈，我不再是孩子了，我也可以照顾您。  
(石狮市华侨初中初二6班 林子萱 指导教师：钟永强)

### 水果『驯化』史



作家梭罗在自然随笔集《野果》中写道：“当人迁徙时，不仅会带鸟儿、四足动物、昆虫、蔬菜等物，还会带上他的果园。”可以说，在一片片繁茂果园的背后，是一部漫长的人类文明发展史。

从古至今，人类的生活都离不开果园的陪伴。果园是人们驻足休憩的场所，也是充满活力的“社群中心”。从繁茂的果园到田野路边，果树不断生长，为人类和动物提供食物，同时也改变了风景。

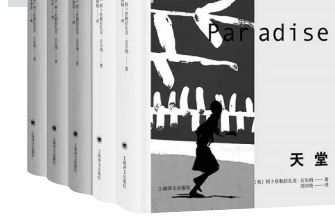
人类何时“驯化”出了油橄榄树？原始的野果怎样被“驯化”为我们如今食用的栽培苹果？……为了展现缤纷多彩的果园文化，自然作家贝恩德·布鲁内尔专门创作了一部《果园小史》，呈现了馥郁迷人的水果“驯化”史。

在《果园小史》中，布鲁内尔依照时间顺序，从早期的野果园和神圣的花园讲起，一直讲到今天的现代化果园，并佐以丰富的水果栽培和文化知识，使《果园小史》成为一部资料翔实的科普著作。

布鲁内尔细致追溯了果园在人类历史长河中的起源和发展，不仅涉及不同水果的栽培史，还涵盖了丰富多彩的果园文化，包括果园在不同文明的繁荣中所扮演的角色，果园在古代与人类的关系，果园如何给艺术家和作家带来源源不断的灵感。

布鲁内尔是一位敏锐的“向导”，他将果园与人类文化的互惠关系作了迷人的呈现。在芬芳宜人的果园里，读者将探寻果园所蕴藏的缤纷文化，并深刻体验到，千百年来，人类如何通过塑造以及改变自然来满足自己的需求，进而思考人与自然的关系。  
(黄成)

## 古尔纳的文学世界



发到自觉，古尔纳在写作这条道路上默默耕耘着。

“写作一直以来都是我生命中值得投入，令我流连忘返的部分。”关于写作，古尔纳深情地表示。2021年10月，古尔纳因“对殖民主义文学的影响，以及对身处不同文化夹缝中难民处境毫不妥协且富有同情心的洞察”而获得2021年度诺贝尔文学奖。

获奖消息公布当晚，有读者发现，译林出版社于2014年出版的《非洲短篇小说选》收录了古尔纳的短篇作品《博西》和《囚笼》，是当时古尔纳作品仅有的中文译本。该选集为中国读者走进非洲文学世界提供了一部“入门指南”。

为满足更多读者对古尔纳作品的阅读需求，“古尔纳作品”系列由上海译文出版社首次整体引进出版，目前已推出两辑。第一辑于2022年9月推出，包括《天堂》《赞美沉默》《海边》《最后的礼物》《来世》；第二辑于日前推出，包括《多蒂》《离别的记忆》《朝圣者之路》《遗弃》《砾心》。

其中，《离别的记忆》是古尔纳的首部长篇小说，讲述了一名少年的成长经历与精神重生之路。《多蒂》是古尔纳的第三部长篇作品，是一部优秀的女性成长小说。《朝圣者之路》讲述了一个关于身份、记忆和移民的迷人故事。《遗弃》讲述了两代人不容于世俗的爱情悲剧。《砾心》是古尔纳致敬莎士比亚之作，小说名取自莎士比亚的《一报还一报》，对权力和道德的关系有了更契合现实的审视。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

一方面，身为漂泊异乡者，古尔纳深谙异乡生活的艰辛，他对“思乡之苦与他乡生活之痛”深有感触；另一方面，故乡族群的沉重过往不断闪现，迫使他反复回溯。古尔纳像拼图一样构建起自己的文学世界，其作品中所展现的生存现状具有重要的社会现实意义。  
(黄成)

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

一方面，身为漂泊异乡者，古尔纳深谙异乡生活的艰辛，他对“思乡之苦与他乡生活之痛”深有感触；另一方面，故乡族群的沉重过往不断闪现，迫使他反复回溯。古尔纳像拼图一样构建起自己的文学世界，其作品中所展现的生存现状具有重要的社会现实意义。  
(黄成)

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

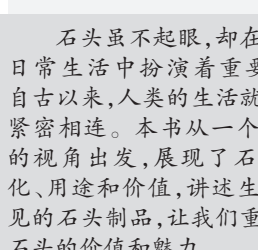
古尔纳的作品主要聚焦于身份认同、历史书写等。他关注漂泊异乡者的孤独与挣扎，追寻并拼接着离散者的记忆碎片，召唤并追寻着埋藏于心灵深处的故土与他乡的记忆。“记忆”“残酷”“难民”“爱与软弱”“身份认同”等关键词，成为古尔纳作品中一以贯之的主题。

### 悦读推荐



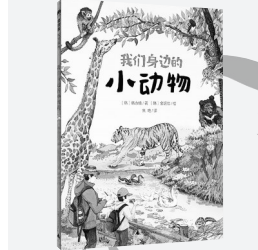
《网》 中川宏贵

网是人类一项伟大的发明，如果我们稍加留意，会发现生活中遍布着各种各样的网：网兜、篮球筐、茶漏、球网等。本书通过孩子的视角，展现了日常生活中各种网状用品以及跟网有关的概念，深入浅出地解析了网背后的科学原理。



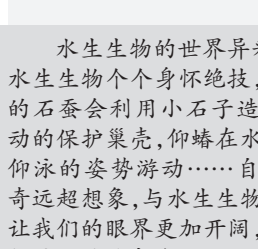
《石头》 中川宏贵

石头虽不起眼，却在我们的日常生活中扮演着重要角色。自古以来，人类的生活就与石头紧密相连。本书从一个小男孩的视角出发，展现了石头的变化、用途和价值，讲述生活中常见的石头制品，让我们重新看见石头的价值和魅力。



《我们身边的小动物》 韩永强

本书收录200多张动物高清照片，配以100多幅生动细腻的手绘插图，立足于我们身边常见的自然环境，内容编排贴近生活、科学严谨，并附有三大知识拓展栏目，帮助孩子搭建科学的动物知识体系，培养孩子的独立观察能力和思考能力。



《我们身边的水生生物》 韩永强

水生生物的世界精彩纷呈，水生生物个个身怀绝技，比如有的石蚕会利用小石子造随身移动的保护巢壳，仰泳在水里会用仰泳的姿势游动……自然的神奇远超想象，与水生生物相遇让我们的眼界更加开阔，也让我们更加敬畏自然。



《收获》文学杂志社

本书收录颜歌《平乐县志》、海飞《昆仑海》、许知远《梁启超(1898—1903)》、商华《土耳其大地震救援亲历记》等四部作品。内页独家收录著名艺术家张晓刚画作《除夕夜》《手记3号》，带给读者文学与艺术的双重审美享受。  
(水上书)

### 带孩子游中国

读万卷书，行万里路。心中有丘壑，眉间显山河。眼下，暑假“余额”已不多，不少家长拉着孩子匆匆开启一场“说走就走的旅行”，一路奔波、打卡，略显仓促，旅游地图上的文化知识点都来不及展开。此时，不妨打开《带孩子游中国》这套书，为匆忙的旅途补充一些知识。

《带孩子游中国》按照中国的地理区域分为6册，用绘本的形式将中国的城市呈现在

孩子眼前。书中介绍了各地风景名胜、风土人情、节日美食、经典建筑、历史人物等，穿插一些经典诗词、历史典故，将地理常识等融入其中，展现地道的文化魅力。

翻开这套书，就像看到了一个五彩缤纷的世界。亮丽的风景、多元的文化等诸多内容，随着书页的翻动慢慢展现在孩子眼前，让孩子更直观、更全面地了解祖国的大好河山和人文底蕴。  
(水上书)

### 美食里的欧洲史

该书以三明治、巧克力和曲奇饼等14种常见且颇受孩子喜爱的食物为切入点，用通俗易懂的语言介绍英国、法国、意大利等14个欧洲国家的历史，让孩子在不知不觉间记住重要的历史知识。

书中的每一种美食都用

一个拟人化的卡通形象呈现，并作为相应国家的代表，让历史变得栩栩如生、亲切鲜活。翻开这套书，你将在奶酪、曲奇饼和咖啡等7个卡通形象的带领下，开启一场“舌尖上的欧洲史”之旅。  
(水上书)

### 中国人工智能简史

□苏简

《中国人工智能简史》系列图书是中国人工智能40余年发展历程的首部“全景之作”，几乎覆盖中国人工智能学科的所有领域，包括中国人工智能研究的起源、各个分支在中国的发展情况、当下与产业相结合的现状以及未来的研究方向等。

作者团队深入采访全国十余所高校、中国科学院多个研究所老中青三代人工智能研究者，重点介绍中国人工智能领域杰出科学家以及他们创造非凡成果的故事，以宏观的视野和生动的语言，对中国人工智能领域进行全面回顾和深度剖析。

目前，该系列图书第1卷已出版。第1卷梳理自1979年至1993年中国人工智能领域初期十多年的发展

历程，讲述为中国人工智能发展寻路的奠基者，并介绍重要历史事件的来龙去脉，带领读者深入了解中国人工智能发展早期鲜为人知的历史。

在新一轮人工智能浪潮中，中国已经拥有与世界同步发展的实力，该书对中国人工智能发展的总结和梳理恰逢其时，有助于新时代的人工智能研究者更好地了解人工智能的发展规律，同时让前人的经验成为宝贵的精神财富。

抓住人工智能新一轮发展的机遇，强化原始创新，避免陷入“无源之水”的困境，是中国人工智能发展“破局”的重中之重。历史的经验弥足珍贵，历史可以照耀未来，为未来发展指明方向。  
(水上书)