

文化 动态

公益性演出下基层 满足群众文化需求

连日来,仁里社区“党建+”邻里中心再度邀请到鲤城高甲戏剧团走进凤凰城,在8号楼前的小广场为社区群众带来了精彩的高甲戏演出《红纓记》《上明官情缘》。

演出的当晚,小广场前人潮涌动。不少居民带着孩子早早来到阴凉处,满心欢喜地等待着表演的开场。鲤城高甲戏剧团的演员为群众带来了精彩的高甲戏演出,现场观众不时报以热烈的掌声。(陈嫣兰)

见证丝路繁华 展示古建之美



310多枚“丝路遗珍”——汉唐·宋元瓦当在泉州海外交通史博物馆展出。

近日,由西安博物院、泉州市文物考古研究所共同举办的“丝路遗珍”——汉唐·宋元瓦当陈列展,在泉州海外交通史博物馆开展。310多枚跨越时空而来的精美瓦当吸引众多市民参观。这些瓦当是古丝绸之路繁华的见证,更是研究古建筑起源的重要佐证。

展览以时间为顺序,时代上迄战国秦汉,下至明清,主要以汉唐至宋元时期为主。这些样式各异、颜色不一、品类丰富的瓦当,以精湛的技艺表现着那个时代的文化和建筑技艺。

以花纹、兽形、书法表现形式为主,其中两枚源自宋元时期的刺桐花纹瓦当尤其引人注目。“这些瓦当是海、陆两线丝绸之路文化的一次交融碰撞。”泉州海外交通史博物馆陈颖艳副馆长介绍,此次展品主要来自古都西安的灰陶瓦当和泉州等地的红陶瓦当。她说,西安是古代“陆上丝绸之路”,泉州是古代“海上丝绸之路”。西安为代表的关中地区不仅是目前可以确定时代最早瓦当的出土地,也是先秦时期瓦当发现数量和品种最多的地区之一。秦汉时期各地大兴土木,遗留下了许多秦砖汉瓦。秦汉瓦当在全国大部分省区都有发现,但尤以西安及周边地区为最。“秦砖汉瓦”成为秦汉时期建筑辉煌和鼎盛的象征物之一,直到现在依然为人所称道。

同时,作为古代典型的移民型社会,在漫长的历史发展中,以泉州为核心的闽南地区建筑文化,不但保留了中原文化的优秀传统,还借鉴、吸收、融合了当地土著文化和其他异域文化,逐渐发展演变而成以泉州为代表的中国传统建筑文化的重要分支——闽南红砖文化建筑。(洪亚男)



海蛎煎

闽南地区那些走出去和带回来的美食

民以食为天,闽南的美食文化源远流长,它不仅是满足于口腹之欲,更有一种唤醒记忆的力量,并且伴随着许多闽籍华侨华人的足迹跨越重洋,在海外华侨社会里拥有持久的力量,同时被外国人认同和接受。在全球化背景的今日,那些从泉州港出发的美食,以它的浓郁和醇香,融入了南洋风味,遍布世界的每一个角落,温暖了无数华侨游子漂泊的心。

泉州是著名的侨乡,在海外的华侨们也把南洋的饮食习惯带回了泉州,所以在泉州随处可见诸多异域风情的饮食。在泉州华塑社区、洛江双阳街道、雪峰农场等地方,现居住的居民们都会做南洋当地的美食,而且也保留了许多南洋风味的餐厅。

位于华塑社区的聪记越南风味小吃店店主梁女士,是1978年大批回国华侨中的一员,她告诉笔者,当年他们在越南是以农业为生,回国后,政府将他们安置在泉州华塑社区,父母则被分配到当时的华侨塑料厂工作。20世纪90年代,辉煌一时的华侨塑料厂逐渐失去市场,工厂停工后,众多归侨们为了补贴家用,纷纷售卖起南洋风味小吃,从街边小摊到固定门面,慢慢的,华塑社区出现了几条商业街。印尼粽、印尼烤肉、椰丝糕、越南肠粉、咖喱姜黄饭等各种充满南洋风味的美食,出现在人们的视野中……渐渐地,华塑社区成为远近闻名的“小东南亚”,不少的市民、游客都慕名前来。

南洋风味口味较重,在菜肴中通常会加入椰浆、咖喱、胡椒等各种香料调味,部分泉州本地人并不喜欢;但是南洋的糕点,大部分泉州本地人都能接受,如:千层糕、九层糕、黑年糕等香甜糕点。位于洛江双阳街道的一家千层糕店主向记者表示,“不仅归侨们喜欢这些南洋糕点,就连泉州本地人也很是喜欢,回购率最高的就是印尼千层糕,别看它简单,制作起来却颇为费时,而且制作的香料、食材等,有的都要从印尼买回来。”

不同地方的归侨,饮食习惯也是不尽相同。比如,菲律宾当地喜欢将鱼涂满香料,用



咖喱牛肉



肉骨茶



顺德朱古力



沙爹肉串



满煎糕

树叶包裹再架上火里烤。但是,归侨们回国后,就不容易吃上这样的烤鱼,可他们依旧保留着爱吃烤物的习惯,他们还喜欢吃巧克力,特别是老顺德朱古力,他们喜欢将朱古力拿来煮牛奶,或者是用水化开来加燕麦食用。这几种吃法,在石狮、晋江妇女产后坐月子时尤为常见,说是有补血、调理作用。石狮的人们常常往来于菲律宾,老顺德朱古力、芒果干是常常被带回家乡的礼品。受华侨们的影响,这些外来的美食,也非常受泉州当地人的喜爱。

那些漂洋过海的先民们从未和故土断了联系,他们既把海外的美食带回家乡,同样也把家乡的美食带到移居地,将乡愁塞进食物,以解思乡之苦。

今年70多岁的老蔡,他曾经在马来西亚槟城生活几十年,他说,在槟城的大街小巷,随处可见茶室,这些茶室多售卖福建及潮汕传统美食。随着岁月的变迁,以及人们饮食习惯的改变,这些家乡的美食很多都已和当地的生活环境融合在一起。“槟城的蚝煎是当地很具代表性的传统美食,它源自闽南、潮汕一带,基本上在这里做蚝煎的店家都来自这两个地方,而在闽南地区,蚝煎就是海蛎煎。”老蔡告诉笔者,很多闽南当地的传统小吃,被华侨带到海外之后,会根据当地的语言习惯重新赋予它新名字,除了蚝煎,曼煎糕也是其中一种。在泉州地区,“曼煎糕”被称为“满煎糕”,这种甜食是由闽籍移民带入槟城,成为当地传统小吃,同时也盛行于新加坡、文莱、印尼等国家。

这些美食随着闽南先民的脚步到了不同地方落地生根,并长出了不同的样貌,吃的是舌尖的味觉,思着的却是对故土的念想;而先民们从海外带回来的美食,让它们在刺桐古城多元汇聚,焕发出别样的风采,让泉州古城更为包容、开放,当我们透过美食去了解泉州古城时,我们从中感受到的不仅仅是一份异域风情的味道,更是感受到闽南人海一般辽阔的胸怀,和兼容并蓄的文化精神。(陈嫣兰)

泉州的这些第一次,你知道几个?



对于人生当中的第一次,我们总是印象深刻。第一次外出求学、第一次谈恋爱、第一次听到孩子叫妈妈……泉州这座城市,也和我们一样,拥有了许多的第一次,如今它的繁华,是由当时许多不起眼的

第一次慢慢发展来的,对于这些第一次,你知道几个呢?泉州的第一座灯塔泉州石湖村六胜塔,其坐落在石湖村金钗山上,古代每到夜晚塔顶都会点上几盏灯笼,让远方的商船找到航向。因此六胜塔被认为是世界上最早的航海灯塔。那时候的泉州港(俗称刺桐港)是东方第一大港,海外贸易非常繁荣。六胜塔建在山上,无论是白天还是晚上,都是泉州港的航标。郑和第五次下西洋,是从这里起锚的。

泉州的第一座火车站——泉州东站,1999年投入运营,2014年底,泉州东站不再办理客运运输,而是专办货物运输。这意味着泉州绿皮火车客运由此告停,结束十多年的客运史。

在全省公路网络十分发达的今天,泉州各县市间的道路更是四通八达。福建省第一条公路——安海至泉州公路,是由安海旅日华侨陈清机发起建设的。他怀着“实业救国”的雄心壮志,于1913年回国在安海创办“闽南泉安摩托车路股份有限公司”,这是我国民营汽车路的发端。此后的短短几年间,泉安公司又创建了青阳至石狮、安海至东石、石狮至浦内、安海至八尺岭、灵水至石狮、瑶琼至双沟、水头至小盈岭以及泉州至后渚等多条公路,通车总里程达到116公里。

泉州的第一座海港大石桥——惠安洛阳桥,是我国现存最早的海港大石桥,位于泉州东郊的洛阳江上,是世界桥梁筏形基础的开端……

诸如此类的第一次还有很多,如今泉州的发达、繁荣发展与这些第一次不可分割,它们不仅是一个城市发展的基础,更是很多老一辈泉州人的记忆。(陈嫣兰 郭雅霞)

探访古厝排水系统奥秘



近期,我国多地遭遇暴雨袭击,从南至北诸多城市因雨量激增而无法顺畅排水,因而积水成灾。但从几次的经历来看,笔者发现,在闽南地区不少的古厝,不管暴雨如何袭击,它们都安然无恙。这古厝背后到底藏着什么?才能使得房子安然度过一次又一次的暴雨袭击呢?

中国古建筑防水有“以排为主,以防为辅”“多道设防,刚柔并济”的理念,说到“排水”,古人首先是从屋顶下功夫。闽南建筑,是中国建筑中重要的流派之一,其在排水上的工艺和技巧自然也是延续了该种理念。大多数的闽南古厝在设计时,采用“燕尾脊”“双坡曲”高屋脊、大坡度的设计,利用陡坡让水顺流而下,再因惯性冲出屋檐之外。除了结构之外,屋顶的建筑材料一般也会考虑到防雨的需要,就像我们现在

装修要在顶楼做防水一样的道理。考虑周全的闽南先人们,他们还会利用一些小物件来帮助古厝排水,例如:花头、滴水檐、水沟塔等。这些小配件的悬挂也是颇有讲究,它们镶嵌在房子外部,延长雨水下落的距离,让雨水飘得更远,防止雨水顺墙壁流下造成建筑物的受潮、变色,甚至腐朽,起到了保护房屋的作用。

除了这些,闽南古厝里还有一个很重要的设计——天井,通常是在天井中挖一条暗沟,让水排出。同时,天井也有积水成财、遇水则发的美好寓意。这种设计不仅能够帮助排水,还能保证厅堂宽敞明亮、通风采光。这些藏在古厝里的小玄妙,其实只是先人们在设计房子时的一小部分心思,闽南古建筑背后的智慧和奥妙,并非三言两语可以阐述的。(陈嫣兰)

以沙绘世遗,展泉城风采

近日,由泉州海外交通史博物馆举办的“2023年海交馆沙画公益研习班”正式落下帷幕。本次研习班历时近一个月,共四期课程,近120名小朋友体验到了有趣的沙画艺术。

此次的课程主题包括《海底世界》《茶里茶香》《古渡》《九日山之风》《同根生》《洛阳桥月光》《光明之城》等。每期的公益体验课都由专业老师指导,通过滑落指尖的细沙,在沙画盘中呈现一幅幅生动形象的魅力画作。每幅画作都精心融入泉州世遗文化,以22个文化遗产点为创意思路,不但激发孩子们的参与热情,更是让孩子们深刻地认识到泉州的美丽风景。(陈嫣兰)



灯谜赏析 福建省名专栏

舍义雪耻,谜之悲壮。面出司马迁《史记·伍子胥列传》。楚平王囚禁伍奢,并扬言倘若伍尚、伍员不应召来楚,则杀其父伍奢。伍尚不忍父遭杀害,兄弟落下不孝之名,故决心赴死,嘱咐伍员出逃,“汝能报杀父之讎(仇),我将归死”。后平王杀伍奢、伍尚,伍员则出逃他国,历经磨难,助吴王阖闾攻占楚国郢都。伍员为履行兄长报仇雪恨之重托,放弃“救父尽孝”之小义,司马迁称之为“弃小义,雪大耻,名垂于后世,悲夫”!读

“汝能报杀父之讎,我将归死”

(人民政协热词一) 责任委员

谜面,强烈感受伍氏家破人亡之凄惨和伍员报仇雪恨之悲壮;读谜作,深深叹服作者用典之精当,笔意俱化,文思俱老,作品充满悲壮之力。

责任担当,底之凝重。伟大时代呼唤伟大精神,“责任委员”承载历史担当。谜面置身于两千多年前风起云涌的春秋战国时期,伍员为履行家国责任而忍辱负重,责任担当,何其悲壮。谜底穿越到激情燃烧的社会主义建设新时代,政协委员努力答好“责

任委员”履职答卷,责任担当,何其神圣。责任担当,谜底提出了一个凝重的历史课题。

会意别解,法之佳者。司马迁笔下两千多年前一对兄弟生离死别的相托,演绎成当下“责任委员”的时代担当,全赖灯谜“会意”与“别解”两大法门。“责任委员”为偏正结构短语,入谜后顿读为“责任委员”的主谓宾短句,回应谜面“伍尚将报仇雪恨之责任担当,伍员”之“任务”,在底为“政协委员”之

“职责”,“任务”与“职责”意同。其二,“委员”为动宾结构短句,“委”由名词“委员”变为谓语句“委托”,系字面别解;名词“委员”之“员”变为人物“伍员”之名,系名词借代。“委员”转意“委员”,呼应谜面“委托伍员”之史实。

谜作面句用典,叙述史实,谜底选用热词,讴歌当代,会意与别解并重,悲壮与激情俱全,借史家之秉笔,赞委员之责任。谜作者/评析者:苏子川(中国台北)/纪培明