



散文园地

## 一叶芳华，千年飘香

■陈淳淳

承馆”，参观了福建名茶“铁观音”的制作展示流程图，听制茶大师介绍铁观音的制作工艺流程。

铁观音的制作工艺复杂繁琐，要经历采青、晒青、凉青、摇青、炒青、揉捻、初烘、初包揉、复烘、复包揉、干燥等多个制茶技艺的步骤，按国标的说法，铁观音只有三种香型——清香、浓香、陈香，通常说，清香型铁观音一般呈现的是花果香；浓香型主要是炒米香，或者焦糖香；陈香型比较醇和，是仙草的味道。不同香型的成品茶制作过程更是需要不同的制茶技艺。

在“非遗传承馆”里，大家体验了“摇青”，就这一道“摇青”制茶技术，就要学几年才能上道。一片茶叶从采摘到制作成一杯

好茶，耗费了制茶人数天、数月、数年的时间。当手捧大师制作的佳茗时，闻香品茗，铁观音特有的清香缕缕萦绕，茶韵灵妙鲜爽、清高隽永，闻之心情舒畅，茶汤入口甘润，喉舌生津。

茶，是中华民族的举国之饮，中国人饮茶有讲究清雅怡和的饮茶习俗，中国饮茶方法先后经历吃茶、煮茶、泡茶三个阶段，最早我们的先人饮茶的方式是口嚼鲜茶叶，名为吃茶；之后以茶作为菜用火煮羹来食饮，名为煮茶；唐代陆羽《茶经》中记载唐代烹茶的四个环节是“炙、碾、罗、煮”。而点茶是唐、宋时期的一种沏茶方法，宋代点茶文化在中国茶史上占有重要地位。

中国茶文化源远流长、博大精深，茶文化形成于晋代、南北

朝时期，文人墨客饮茶赋诗，饮茶成为文化圈的雅事。古人喝茶讲究茶道，茶道是中国茶文化的核心，茶道文化兴于唐朝，盛于宋代，陆羽在《茶经》中倡导“精行俭德”的茶道精神，反映了儒者淡泊明志、宁静致远的思想。唐代刘贞亮在《饮茶十德》中也明确提出：“以茶可行道，以茶可唯志”。

中国的茶文化糅合了儒、道、佛诸派思想，形成了具有浓厚汉族特色的茶文化，茶文化经历千年的沿革，饮茶习俗早已贯穿在中国人的日常生活及节庆仪式活动之中，茶文化也融入社会的各个领域，成为中国传统文化的组成部分，从茶文化里可以窥见中华五千年的文明精髓。安溪是世界名茶“铁观音”

的故乡，又是福建省乌龙茶重要的出口基地，安溪县乘着“一带一路”的东风，闽茶海丝行，2022年，安溪茶叶出口近1.5万吨，销往全球60多个国家和地区。用安溪的铁观音，泡一壶闽南的功夫茶，泡功夫茶是闽南人一种极为讲究的饮茶方式，喝功夫茶是闽南人的休闲方式之一。

茶，是闽南人生活中不可或缺的一部分，客来敬茶，以茶待客是闽南人的礼仪习俗。闽南人好饮茶，街边巷尾、庭院厅堂、闹市茶室，置茶桌茶具，三五朋友围坐，泡一壶茶，或会友闲聊，或相约对弈，或商务往来，以茶作为与人沟通和交流的媒介，是闽南人的一种社交方式。闽南人爱泡茶聊天，以茶会友，泡茶品茗，是闽南人独特的待客之道。



旅途札记

## 高原圣水

■蔡育姬

从拉萨出发时，天空飘着细雨，远山穿云披雾，竟有江南烟雨迷蒙之韵。适逢雨季，正可领略高原“一日四季”的别样景致。汽车在川藏线最美高速上疾行，雾霭渐次打开，混沌顿时消逝，高原的阳光以迅雷不及掩耳之势铺洒而下，锋芒中蕴藏了无限的热情，一切豁然开朗。天空骤然活跃起来，一团一团的云奔跑着，依稀可见远处轮廓秀美的雪山。

坐在窗边的我对导游热情的解说置若罔闻，我不想掩饰自己的“唯景是图”，毫不夸张地说，窗外所见已攫住了我的眼、我的心。和西藏的初相见，竟是如此的融洽和欢喜。广袤无边的绿野，深深浅浅的绿点缀着一团团雪白的羊群，偶尔可见尖顶的五色经幡在风中飘飞。牧人穿着蓑衣，跟在或黑或白的牦牛后面，那份闲适令人艳羡。远处，白云袅袅的天际迤邐着惊心动魄的高原蓝，浩瀚精微。天空以云为笔，勾勒出群峰朗逸的线条。

车往林芝方向前行，我被一路同行的溪水迷住了。绿色的溪水，那是多么独特的绿啊！不浓烈不张扬，清新宁静，宛如披拂在大地上的柔软的丝绸，又似不经意打翻在原野上的绿色牛奶。对，薄荷绿，我素来钟爱的绿，无怪乎一见入眼入心。导游见我不可抑制的惊喜状，便作了一番介绍：“这是尼洋河，美吧？这可是我们工布地区的‘母亲河’，又称‘娘曲’，意思是‘神女的眼泪’，等下会经过它的源头。”当然美啊，从五六千米的雪山冰川始发的高原之水岂有不美之理？它们带着天地最本真最圣洁的气息和色泽奔涌而来，过沟壑，润莽原，使苍茫大地顿生温婉柔情。此刻窗外，流水采采，绿草蓬蓬，水脉条条，赭纹依依，因了这迤逦蜿蜒的绿水，旅途愈发明亮生动，令人期待。

林芝不愧是“藏上江南”，雅鲁藏布江大峡谷涌入的印度洋暖湿气流的眷顾，滋养了青山绿水，氤氲成沿途的山水画廊。汽车行驶在被称为“朝圣之路”的318国道时，我们饱览了平原、高山、峡谷、草原各种迥然不同的地貌，目之所及皆是美到极致的风景。

云山雾海里的鲁朗林海宛如山环水复的天上森林，壮阔秀美的雅尼湿地公园恰似雪域天堂，海拔高达5013米的米拉山口可以遥望南迦巴瓦峰的日照金山。蓝天绿野，白云青嶂，如行图画。尼洋河一路紧紧相依，在画卷前横亘开来，漫地而游，明澈生动。水花成群结队，蜂拥向前，回流涌起了一团又一团白色的浪花，就像一群白色的小鸟在浪花上舞蹈。

如果说尼洋河的绿让我心潮起伏，羊卓雍措的蓝则美至令人无言。站在海拔4950米的岗巴拉山顶向南眺望，羊卓雍措像一块镶嵌在群峰之中的蓝宝石，湖水犹如童话般静卧在雪峰冰川下的湖畔碧草之上，宛若世外桃源，又似人间仙境，令人沉醉。这是离天空最近的圣湖，碧蓝的湖水碧蓝的天，蓝得透亮，蓝得纯净，蓝得圣洁，连阳光似乎也融化在这蓝色里，白云在它面前萦绕、穿梭、悠游。这就是引无数人向着云端一路追逐的高原蓝吧，洁净得不染尘埃，令人一扫舟车之劳顿。

也许，雪域高原不经雕琢的胜景就是治愈高反的天然良药，连日来不时头晕的先生在欣赏了羊卓雍措的湖光山色之后，不仅高反症状消失殆尽，一向腴腆的他勇气陡生，走向“羊湖唱歌”平台深情地演绎了一曲《成都》，在高原之上、碧水之畔。

生命是一段旅程，更是一种体验。



大船小船

高红卫 摄



人生感悟

## 秋夜读书

■李廷英

我喜欢读书，秋夜读书更是妙哉，临窗而坐，月色满窗台，书桌上的绿萝陪着我慢慢读书，它的枝蔓努力向上攀爬，我的灵魂在书籍中悄悄地得到滋养。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”朱熹在《观书有感》一诗中写下了自己的读书体会。那“源头活水”是什么呢？就是读书。人生有涯，读书无界。

读书的人不会孤独，纷繁的世界诱惑太多，寻求热闹的人常常会感到孤独，精神贫乏的人常常会感到孤独。一本好书，就是一个贴心的朋友，这些平淡的朋友，不喧嚣、不招摇，用自身的厚重影响着我们的生命。

读书使人明智，秋夜给人无尽的思考，心灵也随之清透明亮。在书籍中，可以读到“立志于学，才能学有所成”；可以读到“修德养身，才能德行天下”。古人说：“读万卷书，行万里路，乃有真学问。”多读书，书籍如秋日暖阳，助我们成长。

读书可以养心，“鸟欲高飞先振翅人求上进多读书”，无论贫富长幼，都可以通过读书来修炼自己的内心。一本好书，可以让精神、灵魂找到休憩之所，修身养性之余，也能从容面对生活的烦恼。

秋天，时光静好的丰收季节，更让人懂得一分耕耘一分收获。安静地读书，安静下来做最真实的自己，懂得善待自己，也慢慢学会善待尘世。在文字中读懂生命之重，才能看

透人生的得与失。正如书上所说：“坚其志，苦其心，勤其力，事无大小，必有所成。”

书能养心，书能养神，遇上文字，结缘书香，与书中的文字一见倾心。书里面有李白的豪迈，有杜甫的悲忧，还有张若虚的意气风发，有着文人墨客们亘古不变的情愫。

秋夜读书，更多的是读自己，万千思绪跟随书中的文字转悠，阅读是一切美好的开始。放慢了节奏，抬头看见了月亮，亦如少年时那般明亮，如今月光里的纯粹令人心驰神往，走了一圈，又回到最初的地方。

秋夜，是寂静的，也是朴实的，每个人都在用自己喜欢的方式迎接美好时光。不辜负，不虚度，便是与美好相逢。



随笔小札

## 乡村慢时光

■段小华

一把把绿伞。枫树的嫩叶是毛毛虫可口的食物，儿子来到大枫树下跟毛毛虫做起了游戏。他扑在树干上，用两根小棍子夹起一只只肥壮的毛毛虫，再把毛毛虫摆在地上，看它们爬行比赛，看它们相斗，童趣十足。

母亲搞完卫生便唤我去“赶圩”。圩上热闹非凡，商品琳琅满目，应有尽有。一棵棵娇嫩的青菜整齐地排列在摊位上，翠色欲滴；那扑鼻而来的香味，悄然沁入鼻间。我和母亲赶忙去摊位上挑选蔬菜，我们一下子就买了一大袋。

买完菜回来，母亲就去厨房忙开了。我给自己泡了一杯热茶，搬了把藤椅在大枫树下乘凉。习习凉风吹跑了燥热，我闭目养神，整个人沉浸在这份难得的悠闲中。

吃过晚饭，我们坐在椅子上数起了星星。浩瀚的天空中，一颗颗星星璀璨夺目，一轮圆月皎洁明媚。忽然，萤火虫提着灯笼来到了我们身边，儿子玩性大发，唤我去捉萤火虫。我抓了一只放在掌心，萤火虫的光芒透过缝隙放射出来，像天上的繁星。儿子抓了好几只萤火虫，还把它们放进了玻璃瓶里，仔细观察它的微光。我顺便给儿子讲起了《囊萤夜读》的故事，儿子的头趴在我的腿上，不知不觉睡着了，这静谧的时光走得好好慢慢。

在快节奏生活的今天，能够有闲暇的时间，找一方净土，让心灵自由驰骋，这样的生活真是惬意。我喜欢乡村的慢时光，这样的时光温暖绵长，无声地滋润着心田。



诗词雅韵

## 西江月·泉州十八景

■陈秀丽

开元寺

双塔巍峨凌宇，梵音缭绕随风。蔡莲化现此禅宫，古刹恢宏霞涌。乐伎飞升神妙，法华刺写尊崇。万山第一瑞云笏，五佛慈悲渡众。

崇武古城

卫国抗倭崇武，听涛镇海生威。夷氛荡灭矗雄姿，史迹斑斑昭示。城堞旌旄风卷，石雕艺术名驰。蜚声四海促腾飞，尽显风流英气。

洛阳桥

汹涌江涛流急，坚牢蛎壳桥通。玉堤横卧跨长虹，浪遏安澜利众。德业长馨功建，知州大善情隆。民生造福更钦崇，古往今来传颂。

府文庙

庙宇生辉宏伟，先师至圣尊崇。黉门泽雨毓群英，诗礼遵行敬敬。华夏儒风涵养，广庭德望隆兴。文章渊藪播芳馨，不朽殊功炳炳。

牛姆林

热带雨林风貌，永春牛姆烟霞。深红浅紫染山崖，古木参天遍野。百鸟飞翔啼唱，双溪激湍咆哮。一流生态白云斜，避暑消闲入画。

清水岩

缥缈山间岚雾，依稀海上蓬莱。帝形宫殿祖师来，舞动袈裟降怪。圣水通灵趋吉，神僧化疾消灾。氤氲烟霭拥高台，信仰风行海外。

清源山

古木侵云葱郁，南台纵目从容。碑文石刻遍群峰，虎乳甘霖流淌。弘一悲欣交集，老君道德推崇。人文胜迹访遗踪，释道相谐称颂。

西湖公园

拱月三桥波映，披霞四岛花环。清涟逸动水笼烟，柔柳随风吹乱。西子湖心飘逸，刺桐阁上翩然。波纹漾漾洛神叹，却是排洪蝶变。

深沪湾

五虎风行鸣鼓，一湾水涨乘潮。涛声澎湃激情高，半岛烟波浩浩。烽燧抗倭豪举，古森遗迹芳标。千帆破浪海天辽，诗韵弦歌缭绕。

天后宫

香火千年天后，护行一路平安。昭灵海表息狂澜，妈祖寻声救难。朝野古今称颂，威灵世代传宣。和平祈佑陆台连，一脉同宗泽远。

黄金海岸

有约玉堤翔鹭，关情海岸流霞。乘潮信步踏黄沙，沉醉风光似画。食肆香邀游客，楼群曲绕人家。悠然赏月水之涯，卧看流萤消夏。

仙公山

紫气四时生霁，黛云终日依峦。遥瞻双髻象祥烟，九鲤通灵扬善。出米岩前痕迹，朝天阁上神仙。日光喷薄翠微巖，访胜敲枰怀远。

岱仙瀑布

百丈飞烟萦绕，半空舞雪飘扬。日辉辉映彩虹光，天水喧哗流淌。喷洒东西双瀑，听凭梦幻千章。瑶琴烈马任舒张，不息奔腾回荡。

郑成功史迹

策马扬鞭东渡，驱荷复土南归。孤忠报国奋龙威，一统河山壮志。民族精神敬仰，郡王气概英奇。鳌峰之上谒雄姿，彪炳千秋功伟。

蔡氏古民居

资政大夫兴建，晚清风格鲜明。红墙白石耀门庭，燕尾凌空高挺。金石名言昭示，儿孙远志争鸣。桑岁月日蒸蒸，经世仁风长乘。

安平桥

五里玉虹飞架，千秋胜迹留存。相连两邑坦途伸，通向无边无尽。黄护智渊兴建，石墩筏体成神。海丝起点复追寻，天下长桥声震。

东湖公园

水拥碧荷香远，桥连绿径花繁。鸟鸣波影影双妍，鲤跃龙门蜕变。高阁祈风宏愿，众星拱月奇观。人文甲第颂名贤，诗画长廊炳焕。

清净寺

西亚经商传教，文都建寺安居。回廊城堞拥圆庐，石刻碑文载誉。望月开斋神祭，诵经祈愿情殊。中阿友谊拓宏途，圣洁莲花如炬。



生活圆桌

## 灵感之书

■黄成

关于世界上是否存在灵感之书，文学家们讳莫如深，但这几乎是一个公开的秘密。

假如你问那位脑袋里装满了点子的发明家，他会立刻告诉你：“天才是百分之一的灵感和百分之九十九的血汗。”同时，他还会补充道：“艰辛的劳动是无法取代的。”一句话，光有灵感不行，得付出行动。

诗人几乎是灵感的代言人。有一位诗人曾这样比喻他的工作：“在我看来/写诗/就像放风筝/你得等待风的到来。”没有灵感的眷顾，哪怕付出血汗，也是徒劳。你可以拉着风筝到处跑，累得满头大汗，但你无法让风筝真正飞起来。

当然也有另外一种看法，来自一位散文家，他几乎是强迫自己，每天就算没有什么内容可写，也要挤出一千字，雷打不动。这可以看成是一种写作训练，而且如果能够坚持下去，若干年后，“数量”相当可观。假如将来忽然有灵感之光闪现，训练有素的笔尖一定可以快速将其捕捉，一气呵成。

身为诗人的辛波斯卡对此一定深有感触。每当有人问她“如何才能成为一个文学家”，面对这个古老而烦人的话题，她几乎失去了耐性与往日的优雅，她近乎刻薄地回道：“要成为文学家，首先得有点儿天赋！”

在同时身为文学编辑的辛波斯卡眼里，没有天赋的写作与虽有天赋却又拙劣的文笔，实在是令人深恶痛绝，对此，她必须痛下狠手、当头棒喝，确保来信者不会再有提笔给她写信的念头。