



## 古厝窗

## 闽南韵

条枳窗

文化 传承

## 泉州人的“补冬”习俗



落叶黄，寒风狂，立冬时节又登场，花带露，月如霜，一天更比一天凉。11月8日，今年的立冬如约而至，这一天，农作物被收进仓库，小动物们开始冬眠，人需要进补。在北方，人们百年不变的是“吃饺子”。这一天对于泉州人来说，是一个非常重要的日子，因为在这一天，家家户户都要依据习俗吃“补”，完成“补冬”这件对泉州人而言颇为重要的事情。

在泉州有一条街叫水门巷，它是小吃一条街，在民间也有人亲切地称呼它为“补冬巷”。水门巷位于涂门街附近，巷子很小，但是泉州人喜欢的补冬食材尽在其中，羊肉、鹅肉、狗肉等俱全。窄窄的小巷子，仅能容一辆车通过。在这条街上，最出名的为陈师傅水门巷火锅店。据介绍，这家店已经经营了十来年，每年为迎接立冬，店主都会提前在店里准备许多新鲜的牛肉供给食客。除了这家火锅店，其他老字号也会早早地使自己的看家本领，将羊肉、鹅肉等烹制得飘香四溢，那一缕缕香气环绕在整个巷子里，并随风一直飘散到中山路口。

泉州靠海，因此许多海产品也成为泉州人“补冬”的上佳选择。比如：大九节虾、红膏蚶、土龙等。由于这些海鲜算是比较高档的食材，一般人家通常不会将其作为首选，所以市场销售量最大的，还得是牲畜类。

在以前物资匮乏的年代，人们难得尝荤腥，蛋白质的摄入严重不足，而且冬季穿戴的衣物的保暖效果也没有如今这么好，为了能够更好地抵御冬季的寒冷，人们就会选择在立冬这一天吃一顿好的，积蓄过冬的体力。随着时间的推移，“补冬”便成为闽南地区的一种习俗。虽然在泉州地区，反复“入秋失败”，但是人们依旧不会忘记“补冬”这天该有的仪式感。

(陈嫣兰)



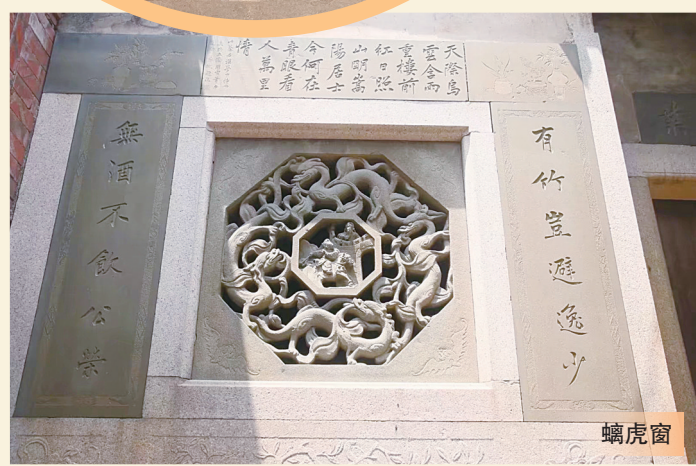
花枳窗



天窗



红砖花枳窗



螭虎窗

走在闽南的大街小巷，随处可见红砖瓦墙，无论是传统民居还是现代建筑，皆体现着闽南传统审美元素，不管是古朴的大门，还是砖瓦的选择，人们总会在这些配件和造型上做点文章，同样的，闽南人也喜欢在窗棂纹饰方面下功夫。各式各样的窗棂是人们的得意之作。

闽南地区的红砖瓦墙随处可见，从建筑审美上来看，如果只是单纯用红砖构成，会略显俗气与单调，所以以前的人们在建造房子时通常会给窗格使用不一样的颜色，给建筑增加不一样的视觉感受。而这些窗格的形状千姿百态，功能也不尽相同。

条枳窗是闽南窗格中较为常见的一种，一般是使用青石和白石来打造，外部有天然杂质的白，石头粗粝的质感又增添了建筑古朴的风味，窗户四周以石条圈住，显得神秘莫测。这种窗格除了装饰，还有防御的作用。据老一辈介绍，以前建造房子的时候，木材使用比较广泛，所以窗户也基本是以木材为主，到了后来，石材才被广泛运用。

竹节窗也是窗格中较有代表性的一种设计，竹子寓意正直清高，因此，与竹有关的元素在闽南古大厝运用得十分广泛，竹节窗的窗棂一般选用青石，雕刻成竹节状，竹节上附着花卉、动物、人物等，且大多为透雕形式。与竹节窗有同等装饰效果的还有琉璃窗，墨绿的质感，雅致而又不失光泽。石雕窗也常常映入人们的眼帘，龙虎造型巧妙相连，富于变化，动态感跃然墙面。

“对于传统建筑来说，人们对窗通风采光的要求屈居其次，装饰效果才是最重要的。”闽南传统建筑爱好者王碧霞告诉笔者，就拿花枳窗来说，它是陶瓷的一种，通常是以绿色为主体色彩，这样的搭配可以让一座古厝拥有红、白、绿等各种色彩，让整座建筑的视觉效果更加丰富。

除了家庭建筑中能看到这些充满设计感的窗格，在闽南的寺庙里，也常能见到笼扇这种十分讲究技艺的窗格。笼扇上精细地雕刻着花鸟鱼兽，用色大胆鲜艳，却不失古雅。形象栩栩如生，仔细看可以看见绿叶的脉络和花瓣尖处的微卷。由于寺庙大殿周围的窗户总是被向外推开，透过窗台我们能看到僧人、群众在佛像前虔诚地念经祈福，经文和香火气从窗帷中袅袅传出，让人不禁心生宁静。

闽南建筑的每一扇窗，都是建筑师一刀一刀雕刻出来的艺术作品。这些师傅，不仅拥有扎实的修筑技艺，而且通晓闽南建筑文化。例如，笼扇和门的高度一般都有固定的尺寸，会选取带有吉祥寓意的数字，所以建筑师为了避免建筑太高导致门或者笼扇过高的情况，会在上面加设“楣顶花枳窗”，纹路精致的花枳窗，不仅采光通风，给古厝的装饰也增添了不少色彩。

如今，经过历史的沉淀，不少窗户早已经破损残缺。

虽然看似是不起眼的建筑装饰，但是一代代的文化更迭往往体现在这些细节上。有时候迷人的不仅仅是窗饰，更是窗户以外人们的生活百态。当我们看向窗外，车水马龙依旧，生活烟火气传统不止。

(陈嫣兰 郭雅霞)

石刻 故事

## 闽南传统建筑——石雕龟碑



在闽南的寺庙、宗祠里我们总能见到一些石碑，被一只巨大的乌龟驮着，人们俗称“石雕龟驮碑”，是一种古代石刻艺术形式。它的特点是碑身的底座呈龟形，象征着长寿和吉祥。这一艺术形式，在中国历史上有着悠久的历史。

龟碑的制作工艺非常讲究，选材通常选用优质的青石、花岗岩等，再由技艺精湛的老师傅进行细致雕琢，才能呈现出栩栩如生的龟形。在雕刻的过程中，手艺人也会根据龟的不同位置，采用不同的刀法和技法，使得整体形象更加逼真。据了解，龟碑在中国历史上承载着丰富的文化内涵。龟是四灵

之一，自古以来就是长寿、吉祥的象征。因此，龟碑常被用来纪念一些重要的历史事件、人物等。在封建社会，皇帝为了表彰功臣、忠诚之人，也常常会赐给他们龟碑，以表尊崇。此外，龟碑还具有一定的宗教意义，在闽南地区的一些寺庙中，人们会以龟碑来供奉神明，祈求平安。

随着时代的发展，龟碑这一传统技艺在闽南地区逐渐减少。但是，近年来，随着人们对传统文化的重视，许多地方又开始修复和保护古龟碑。一些民间手艺人也会将新的技艺融入龟碑的创作中，设计出具有时代特色的作品。

(陈嫣兰)

闽南 老物件

## 年轻小伙收藏上万件闽南老物件 重现文化魅力

我们身边可能有不少收藏爱好者，但是长期坚持对闽南老物件保持痴迷的年轻小伙可能不多。精巧细腻的闽南木雕，生动传神的闽南石刻，看到整个储物间琳琅满目的老物件，笔者还以为走到了哪个博物馆里，其实，这是90后收藏爱好者小李的工作室。

小李是土生土长的泉州人，从小就对闽南民俗文化情有独钟，随着年龄的增长，他看到许多闽南民俗文化逐渐淡出人们的视野，对此深感惋惜。于是，他决定用自己的行动留住乡音和回忆。在收藏过程中，他一开始会到古玩店、二手市场去淘宝，后来发现在一些闽南村落的提升改造中，不少古厝被拆后，原有的建筑构件、日常生活用品被随意丢弃，他觉得很可惜，便会约上有着同样爱好的朋友到废墟里去“捡垃圾”。后来，收藏的东西越来越多，家中的储藏间早已收纳不下，于是他租了一个仓库，把自己收藏到的上万件老物件一一摆展展示出来。这几年来，小李无论走到哪里，都把收藏民俗老物件这件事放在心上。

(陈嫣兰)

## 泉州提线木偶戏在美交流受热捧



11月3日，泉州市提线木偶戏传承保护中心表演艺术家在美国完成了20多天交流演出之旅，在美国利圣大学的最后一场演出赢得观众热烈反响，掌声不断，演出结束后还积极参与交流互动。演出期间，中国驻美国大使馆文化处相关负责人到场慰问艺术家。

泉州市提线木偶戏传承保护中心自10月17日以来，在美国华盛顿特区、马里兰州等地的社区、大中小学、老年人活动中心、艺术家委员会进行巡回演出，并通过

讲座、工作坊等形式与各级学校、学院的师生分享中国提线木偶艺术。此次活动得到了文化和旅游部国际交流与合作局、中国驻美国大使馆和泉州市人民政府的大力支持。

在美利坚大学，该中心表演艺术家林建裕、吴伟宏、沈苏革轮番上场，为美国观众表演了《狮子舞》《小沙弥下山》《钟馗醉酒》《梦舞青春》《驯猴》等节目，精彩演出不仅吸引了美国观众，也吸引了泉州乡亲到场助阵。

(陈嫣兰)

## “纣因妲己宗祧失，吴为西施社稷亡”

(4字电视剧)完美关系

大难。谜面告诉我们的史实，正是千古铸成的沉痛教训。

谢会心在《评注灯谜辨类》中称“制谜有法门，犹作文之有题法”。“问答法”即诸多制谜法门中一法，指“根据谜面所提的问题，以谜底来问答的扣合方式”，其特征是：谜面是疑问句，即提出问题；谜底是应答句，以别解的方式回答问题。本谜就是典型的“问答法”，谜面二句虽没设问，但从诗文中可品出问答的味道。谜面看成“纣王因何宗祧失”

“吴王为何社稷亡”的提问句，谜底“完美关系”看成回答句，即：“国家灭亡皆因帝王沉迷美色的原因”。谜底“完美关系”是偏正词组，“完美”作“关系”的定语。入谜后断读“完美/关系”与谜面回互其辞。谜底“完”别解“终结，失败”，以呼应谜面“宗祧失/社稷亡”二句；“美”借代中国历史上两大美女“妲己、西施”；“关系”一词原指“事物之间相互作用、相互影响的状态”，如“红专关系”，入谜后别解为“原因”，特指“帝王受美色迷惑之原因”。

历史的叙述变成凝重的设问，凝重悲怆；对仗的两句化成尖锐的羽箭，干净利落！

《完美关系》是一部当代都市职场励志剧，讲述从单枪匹马到并肩作战形成“完美关系”之公关合伙人的故事，与史上美色“败纣王”“葬吴王”的荒诞史实形成强烈的视觉反差，令人唏嘘。今观谜作，底面相合，扣合熨帖。历史教训，沉痛刻骨，这就是谜作留给我们的思考！

谜作者/评析者：林鸿雁/纪培明

灯谜赏析 福建省名专栏