

## 宋代三狮纹玉璧

■江苏溧阳 黄诚

宋代是中国古代玉文化的一大转型期,宋代玉器延续了隋唐以来写实化、世俗化的发展风格,当时工匠在琢磨玉器时,于玉器旧有形制的基础上,创作出了新的吉祥元素,为宋代玉器增添了浓郁的生活气息、市井韵味。

譬如玉璧这种上古时期就出现的玉器造型,在宋代依旧是流行的题材,玉璧一方面作为“六瑞”之一,继续充当祭祀的礼器功用,《宋史·礼志》中有诸如“乃定祈谷明堂苍璧尺二寸”“书徽号以苍色,以取苍璧之义”“命择良玉为琮,璧……日月圭璧皆置神座前”等文字记录。同时玉璧在宋代也受到世俗化的影响,一改庙堂庄重气氛,寓古于新,出现新的纹饰变化,展现出灵动鲜活的另一面,本文所介绍的这

件宋代三狮纹玉璧(见图)就是此类宋代玉璧的代表。

这件宋代玉璧现藏昌邑市博物馆,直径21、内径8、厚0.5厘米。青玉,质地细密,有部分绉裂及淡红色沁。内外边缘形成边框起凸,璧内上一面以减地浅浮雕技法琢刻出三只首尾相从的狮子纹饰,三狮形态略有差异,狮鬃盘旋如螺髻,皆粗眉圆目,身躯健硕,四肢粗壮有力,背部以长串连珠纹表示脊柱线,狮尾鬃毛作三股高高扬起,玉璧整体画面感十足,三狮嬉戏营造出热闹喜庆的氛围,充满艺术感染力。三狮嬉闹又暗含有“三才”之意,《周易·说卦》中提到“有天道焉,有人道焉,有地道焉。”宋人王应麟《三字经》中有“三才者,天地人。三光者,日月星”之句。因此玉匠在琢磨设计时取数字“三”,体现出宋人对天、地、人三者关系之

看法。玉璧的另一面为浅浮雕回纹云纹。

匠人用细阴刻线表示狮子头部及背部、腿部的鬃毛,根根细致清晰,一丝不苟,恰如明人高濂在《燕闲清赏笺》所论述的宋代玉器那样,“自唐宋以下……猿马牛羊犬猫花朵,种种玩物,碾法如刻,细入发丝,无隙败矩,工极致矣尽矣。”

狮子是舶来品,《东观汉记》中记录“狮子形如虎,正黄,有鬃,尾端绒毛大如斗”,狮子进入中国后逐渐成为吉祥寓意的瑞兽符号,宋代瓷器中多见狮子造型,而宋代玉璧上多以螭龙作为仿古题材,用狮子为玉璧主题纹饰则十分少见。周密《武林旧事》中提到绍兴二十一年冬十月,宋高宗前往清河郡王府,张俊进献给高宗赵构的玉器中有“玉狮蛮乐仙带一条”。

此外值得注意的是宋代玉璧的尺寸往往较小,虽然在《宋史》记载皇家礼玉中有直



径为一尺二寸(约合30厘米)的苍璧,但目前考古出土和馆藏的宋代玉璧鲜有超过15厘米者,多为佩戴把玩之物即所

谓系璧。这件三狮纹玉璧尺寸超过20厘米在当时应该是用作文房装饰陈设之器,流传至今更显其珍贵。

## 和田黄玉大雁归

■浙江永嘉 胡胜盼

芦雁是古人艺术创作中的常见题材,指的是大雁与芦苇。古人借用芦雁,其实重在刻画大雁,而用芦苇来衬托大雁,表现大雁的生活场景。青岛市博物馆馆藏文物——清代和田黄玉芦雁,即是“芦雁”题材艺术品中的佼佼者。

清代和田黄玉芦雁(见图),长14、宽6.2、高9.5厘米。作品采用圆雕、透雕、阴刻等多种技法,芦雁曲颈回首,嘴衔穗禾,翅羽敛于身侧,双足隐于身下,形态圆润可爱。颈部刻云雷纹装饰,颈部为弦纹及朵花纹,双翼间刻勾连纹,颈部、尾部及一侧留有玉皮俏色,使整体造型更显古朴生动,体现了清代师古以创新的玉雕风格。

我国是玉石的主要产地之一,玉石材质的种类很多。目前,国内已发现的玉料品种众多,新疆和田玉享有盛名。不管玉的品种多少,颜色大致为白玉、红玉、黄玉、墨玉、青玉、青白玉等。各种品种各种颜色的玉根据质地纯正、温润度分别划分不同等级。凡质地纯正、油润好的玉,价位即高。在众多品种和颜色的玉中,尤以新疆和田玉最为名贵。和田玉质地十分细腻,光洁滋润,颜色柔和如脂。在中国历史上,和田玉由于长期作为进贡皇帝的珍品,因而被赋予了权力、地位、财富的内涵,是中国玉石文化的主体。

和田黄玉产于新疆昆仑山、阿尔金山一带的且末地区,极为稀少,产出块度也较小,和田黄玉主要有淡黄、甘黄至黄

闪绿色。黄玉基质为白玉,因长期受地表水中氧化铁渗透在缝隙中形成黄色调。根据色调变化定名为:蜜蜡黄、栗色黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄等。古人以“黄侔蒸梨”者为最好。色调浓重的蜜蜡黄、栗色黄极罕见,其经济价值可抵羊脂白玉。在清代,由于黄玉为“皇”谐音,加之难得一见,可谓珍品。

民谚有云:“白露秋风夜,

雁南飞一行。”白露时节,暑气渐消,秋高气爽,鸿雁和燕子等候鸟开始南飞避寒,群鸟也纷纷储食以备冬。雁在我国自古被视为灵物,有“信、礼、节、智”四德。大雁形似灰鹅,有黑额雁、白额雁、斑头雁、鸿雁、灰雁等种类,为大型候鸟,春天飞向北方,秋天飞向南方,一如既往,亘古不变。人们以“大雁”来寄托思乡之情,也将其看作爱情忠贞的象征。



■安徽池州 周小丽

“白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻。今人不见古时月,今月曾经照古人。”自古以来,我国就有中秋赏月、拜月的习俗。月宫中不仅有美丽的嫦娥,还有捣药的兔子,成为人们期盼团圆和美、祝祷安康长寿的幸福载体。

玉兔呈祥源自“遇兔呈祥”一说,寓意人与兔相遇为祥兆之美意。这是一件清代青玉嵌宝石卧兔摆件(见图),现藏于北京故宫博物院。摆件通高8.5、长13.5、宽5.1厘米,局部黄沁为人工染作。玉兔呈卧状,四足弯曲向前,背部、双耳处有数道阴刻线刻画出毛绒质感,更显玉兔之温顺可爱。玉兔嵌有红宝、碧玺等彩色宝石八颗,颜色明艳洁净,从青玉的底色中透出闪闪的斑斓,赋予玉兔灵动之感。此兔造型圆润、雕工洗练,具有鲜明的时代气息。摆件还

### 清代青玉嵌宝石卧兔摆件

可作为镇纸之用,兼具赏玩和实用多种用途。

我国古代的铜镜多为圆形,其用来照人的镜面通常为金黄色,所以被用来象征满月。由于铜镜和兔子同时都具有可象征月亮的特性,故而明代时就将两者相结合创造出了新的题材样式。象征月亮的铜镜、用作镜架的兔子造型以及镜中的美人(象征嫦娥),三者便共同构成了古人心中的“月宫”。有一件明代的铜兔鎏金镜架,其高16、长26厘米,但见一只壮硕的肥兔卧伏在地,兔子双耳竖立,神态安详。兔子的面颊、四肢和尾巴采用鎏金工艺,更增添了镜架的古朴厚重之感。兔子口中还衔着一根古雅奇秀的灵芝。灵芝是中医药宝库中的精品,是中国历史上特有的祥瑞之物。《尔雅翼》记载有:“芝,瑞草,一岁三华,无根而生。”兔为月宫灵物,灵芝是传说中的仙草,兔衔灵芝的形象更增添了吉祥长寿的寓意。