

## 说说实寄封收藏

■湖南长沙 卢伯雄

实寄封是集邮人对经过通信寄递后的信函封套或其它邮政用品的总称。广义的实寄封,还包括其他部门专设负责本系统内部信函传递的机构经传递过的信封,以及邮票史前的邮驿封、车封、马封和民信局实寄过的信件等。

按信件不同的功能和寄递方式,实寄封可分为多种类别,如:平信实寄封、挂号实寄封、回执实寄封、快件实寄封、特快专递实寄封、收件人邮资总付实寄封和航天搭载封及各种不同类别带邮资的实寄封等。也就是说,在通信寄递的实际中,邮资票品有多少种类别,其实寄封的类别就比邮资票品要多得多,因为邮资票品中没有的类别,实寄封中不同的寄递方式照样有,如经铁路、公路、水路上的车船邮局收发的车、船实寄封等。

各种类实寄封经过沿途的邮路后,上面盖有寄递(含中转)地邮局的各种戳记,这些邮路上的戳记,具有重要的历史见证和邮政史料价值,是研究邮政史和邮票史可靠的佐证,是组编各类邮集必不可少的重要素材。

经过邮政寄递的实寄封,一般贴有邮票或其他邮资符志、免费标志,盖有收寄局日戳和投递日戳,有的还有投递员章或工号戳。人们从实寄封上销票的日戳和落地戳,可以了解该封邮件由甲地到乙地的邮寄时间,没有盖落地戳的实寄封不算标准的实寄封。另外,在某些实寄封上还盖有“信箱(筒)开出”“信箱(筒)号码”和“盲人读物”等各种戳记及贴有邮政寄递专用签条,是实寄封经过的邮路,由寄递邮局依规加盖或加贴的标示,属于实寄封上正规的附加物。

实寄封不同于销印封和预销封,它记录了比邮票更多的资料,对于研究邮政史和邮票史,印证有关事项的史实,有着重要的作用,是制作邮政史邮集、传统邮集和专题邮集的重要邮品,不但具有社会收藏、研究价值,而且还有市场商品价值。2008年诚轩秋拍,一件“小一片红”实寄封以45.92万元人民币成交。

收集实寄封,要具备广博的邮识和一定的财力,同时对心仪的品种不轻易放手,要有“机不可失,时不再来”的敏感性,最关键的还是要看收藏者的邮识水平,那么在具体的操作上,应知以下几个方面:

1. 首先应根据自己的用途目的来确定实寄封收集范围

(1)如果是为了编组邮集,就要特别注意封片的规范化和收集难度,应在自然实寄封的收集上多下功夫,以无图文封片为最好,因为这些封片详细真实地记录了邮件全过程,能

为研究邮政史和邮票史提供可信的史实,而对于人为制作痕迹很浓的封片则要回避和尽量不要收集。应围绕自己准备编组的邮集内容,突出要点、深化主题,按FIP邮展规则有针对性地收集。

(2)一般说来,年代久远的实寄封要比近期实寄封更有价值;封上所销日戳的日期,应尽量靠近所贴邮票的发行日期或至少在发行期内使用的,不要是后期为集邮或参展而制作;若编组传统类邮集,则要留意邮票发行首日实寄的封,包括边远地区该套邮票发行首日的实寄封。如有兴趣对中国邮政资费变化的邮政史研究,则应注意收集调查前后的尾日封和首日封,以及各地在调查后仍按原邮资贴票投寄的实寄封。

(3)如果集邮者只是从个人兴趣和爱好出发,着重实寄封某种内容的欣赏与收藏,不编组邮集,那么收集的范围可以宽广一些,如古典文学、植动古迹、民族服饰、交通工具等种类,品种不宜过于追求自然封,收集各地邮票公司或集邮组织发行的纪念或特种系列实寄封尤其是首日封,从系列的花色上是最佳选择。

2. 要注意实寄封收集的质量,高质量的实寄封有四项

(1)所贴邮票符合当时的邮资,尽可能是起点邮资,该邮票应是邮政部门承认的邮资凭证(含邮资机符志),是在其发行使用期限内,而不是邮政部门已经宣布停止使用和邮资失效的,邮票最好是当年发行的,邮资机符志最好是首尾日。

(2)一票一封是最佳选择,邮票应当贴在正面,按照我国惯例,横式信封,邮票应当贴在封面右上角,竖式信封,邮票应当贴在封面的左上角,不能把邮票分别贴在正反两面(注:根据万国邮联的规定,跨函件正反两面贴用邮票,其一面应被视为无效);以采用邮电部门出售的普通标准信封为宜,不要使用专门为集邮而故意印上图案的信封,封面最好没有附加的宣传文字和图案,信封要完整,无破损、无霉迹、无虫蛀,表



面不能有太多的污损痕迹。

(3)必须是通过邮局经邮路实际寄递的,品相要好,要素要全,要有收寄人名址与戳记,挂号、快件、欠资、印刷品、航空等特殊邮件必须有相关的戳记或签条,邮戳、邮票、签条要清晰完整不缺,戳记应能清晰地看出地名和日期,销票戳应骑缝盖在邮票和信封的中间,信封背面有到达邮局的投递(落地)日戳(外国实寄封中,有许多国家为了简化邮件处理手续,给据邮件才有投递日戳,而平信经常没有投递日戳)。

(4)封面书写的收信人和寄信人的姓名、地址应清楚,毛笔书写的为上乘,钢笔书写以正楷为佳,圆珠笔写的最次,不能用贴名址或盖章的方式来代替亲笔书写等。当然,完全符合高标条件的实寄封并不多,所以在收集时要尽量倾向于符合高标条件的实寄封,某些珍稀类的实寄封品种,可另当别论。

需要注意的是,实寄封要符合当时的邮资。这一点往往容易被忽略,尤其是信封上贴的邮票超过邮资规定标准现象屡见不鲜,反之是贴的邮票少于邮资规定标准,这两种逾百年的延续性做法,虽邮局会按“过贴”“欠资”处理,但在集邮界特别是邮展中不被看好。

超邮资的过贴实寄封价

值,在邮展评分中要大大低于符合邮资的实寄封,其中重要的原因就是容易使人认为这是人为制作的邮品。为避免此种情况的发行,在制作、收集实寄封时,必须熟悉各项邮政资费标准。如收集外国实寄封,要尽量结识不同国家、地区的邮友,才会掌握所收集外国实寄封的邮资标准。

要开拓收集范围,注意收集各种有价值的实寄封。不同资费的实寄封比单一邮资的要好,平信、挂号、印刷品、快件、航空、回执等不同邮资的实寄封都要收集。寄信人、收件人及其地址都要多样化。最好选择邮政资费调整时期的实寄封。不同省、市或地区、不同国家的实寄封也应当有选择地收集,这在一定程度上能反映出实寄封的收集广度与难度,有利于邮集水平的提高。

一些特殊的实寄封如邮件在运送过程中因遇灾害而加盖“事故戳”、因无法投递而退回寄件人而盖的“退回戳”、因邮件在转送过程中封皮破损而贴的“收到已破,邮局代封”签条、以宣传为目的在邮件上加盖的“纪念戳”、因函件所贴资费不足而加盖“欠资戳”,已取消停用的“邮政快件”“邮资已付”实寄封,都是收藏或组集佳品。

要广开实寄封收集的渠道。实寄封收集的渠道,多数人是自己的日常通信和亲友或单位同事中索取,这样来源稳定、花钱又少。特别是一些新办或停办某项邮政业务、邮政资费调整前后的尾日或首日实寄封,更要注重并妥存。经过一段时间的收集和积累,品种与数量增多以后,就可以与邮友互换补缺和议价出售。

特别是要组集参展和学术研究的爱好者,要广开实寄封收集的渠道,光靠索取或交换的做法永远不够,因为许多早期的实寄封和某些较特殊及珍稀的实寄封,是不易或不会得到的,必须要到邮市或者参加邮品拍卖会才能寻觅到。

实寄封收集还应注意维护

与保存。对收集到手上的实寄封,精心地维护与保存是一门学问。只要掌握以下四招,功夫到位,功自自然成。

收集到一枚心仪的实寄封,主要是看信封有无折污、日戳(纪念戳)、投递戳、邮票等要素是否齐全。一般来说,实寄封经过邮路时要通过多个环节,封面上难免会出现或多或少的脏、污。对于信封上出现的脏、污,可以用光滑的橡皮轻轻擦除。如果是邮票上的脏污,就要尽量小心,因为有些邮票票面较为光滑,擦除时一不小心,会把邮戳给擦掉,用力过大,也会擦除邮票上的色彩,失去原有的刷色光彩。只要邮票上的脏污(多为销花日戳的油墨)未超过邮票票幅一半,销花日戳完整又比较清楚,可不除脏污保持原状,因为原汁原味并不掉价,反之邮票上脏污严重,销花日戳又一团墨迹,这种实寄封不宜收集。

如果实寄封上出现折皱,就要进行人工平整。首先找张干净的白纸盖在信封上,再用盛了开水的平底搪瓷杯或低温烫头,在白纸上轻轻捋平信封。如果信封纸质较软,可以先在信封里层垫一张厚卡纸再捋平,为防止折皱迹复原,再把信封夹入厚书中,上面放重物压2天即可。

实寄封宜入册收藏,入册前对实寄封的湿润要进行干燥。一般情况下,放在自然通风又干燥的地方一至两天就可以了(不适合南方的梅雨季节),也可以晒干实寄封纸质中的湿润,晒的时候选择阳光充足但是光线不强的地方,而且要信封背面朝上,免得阳光直射使信封图案或邮票颜色失真。

实寄封入册收藏,有两种方式:一是入专门的收藏册;二是套大小合适的护邮袋(有条件的尽量选择带自封口的)。存放收藏册的地方,最好是通风又干燥无阳光的木质柜内,再放些干燥剂和樟脑丸,防潮、防虫蛀,有条件的可购置专门的储藏柜。

